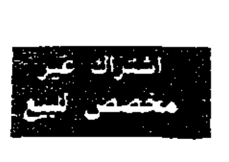
٢٠ صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم



اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر - الدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

الجمعة ١٦ شوال ١٤١٠هـ - ١١ مايو / ايار ١٩٩٠م

تونس والاردن يجددان ...

سمو النائب الثاني يستقبل كبار المسئولين العرب لتهنئته بنجاح العملية الجراحية

جنيف - واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس الخميس بمستشفى بينالين في جنيف معالي وزير الصحة في جمهورية مصر العربية الدكتور محمد راغب دويدار الذي حمل لسموه الكريم رسالة من فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك .

وحضر الاستقبال سعادة سفير مصر لدى سويسرا .

كما استقبل سموه السيد عبدالعزيز الشامسي مبعوث سمو وزير الدفاع في دولة الامارات العربية المتحدة الذي نقل لسموه التهنئة بنجاح العملية الجراحية والتمنيات الطيبة بدوام الصحة والعافية .

واستقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز امس ايضا عددا من وزراء الصحة العرب من بينهم معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان الذين نقلوا لسموه تهانيهم بمناسبة نجاح العملية الجراحية التي اجريت لسموه واطمأنوا على صحته .

وقد اعرب سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن عميق الشكر وخالص الامتنان على مشاعرهم الطيبة سائلا الله عز وجل ان ينعم على الجميع بكامل الصحة واستمرار العافية .

■■■■

رسائل من الرئيس العراقي الى الزعماء العرب

بغداد - ق ن ا :

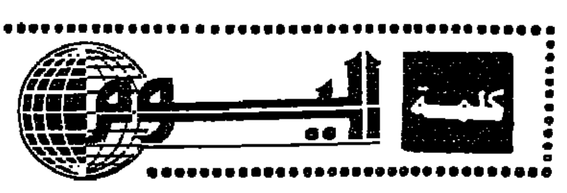
يتوجه الاسبوع القادم الى العواصم العربية مبعوثون من الرئيس العراقي صدام حسين يحملون رسائل الدعوة الى الزعماء العرب لحضور مؤتمر القمة العربي الاستثنائي المقرر ان تبدأ اعماله في الثامن والعشرين من الشهر الحالي في بغداد .

أعلن ذلك السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي خلال لقائه امس بسفراء الدول العربية في بغداد مشيرا الى ان ذلك سيتم بناء على موافقة الدول العربية على دعوة السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين لعقد مؤتمر قمة عربي استثنائي في بغداد وبعد المشاورات التي جرت مع الدول العربية والامين العام للجامعة العربية .

كما ابلغ السيد عزيز السفراء بان الرئيس صدام حسين يدعو القادة العرب الى التفضل بالحضور الى بغداد يوم ٢٧ مايو الحالي على ان تبدأ القمة صباح اليوم التالي .

واضاف انه وبناء على رغبة عدد من الاشقاء العرب في التحضير للقمة فان العراق يدعو الى اجتماع تحضيري لوزراء الخارجية العرب يومي ٢٢ و ٢٣ مايو الحالي في بغداد لهذا الغرض .

هشام ناظر يصل اتلانتا



اتلانتا - واس -

وصل امس الى مدينة اتلانتا معالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة في اطار زيارته الحالية للولايات المتحدة الامريكية .

وسيقوم معاليه بجولة على مشروع « ستار انتر برايز » الذي تملكه مناصفة شركة ارامكو السعودية وشركة تكساكو الامريكية يطلع خلالها معاليه على مكاتب ادارة المشروع ومحطات تكرير الزيت الخام ومحطات التوزيع .

ويرافق معاليه وفد مكون من صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز المستشار بمكتب معالي الوزير والاستاذ علي النعيمي رئيس شركة ارامكو السعودية وعدد من المسئولين في وزارة البترول والثروة المعدنية .

الحكومة الفرنسية تتغلب على طلب بسحب الثقة

باريس - رويتر :

تمكنت الحكومة الاشتراكية الفرنسية التي يراسها ميشيل روكار من تجاوز اشد ازمة برلمانية تواجهها بعد ان امتنع الاعضاء الشيوعيون في البرلمان عن التصويت على طلب بسحب الثقة عنها تقدم به المحافظون بسبب مشروع قانون للعفو عن ساسة تورطوا في قضايا فساد .

وقد اعلن الشيوعيون بعد يوم من الترقب انهم لن يشاركوا في الاقتراع على الرغم من انهم هاجموا مشروع القانون بشدة

■■■■

الانتفاضة تصعد من مواجهاتها والعدو يقتحم المساجد

عمان - ق ن ا :

مع دخول الانتفاضة الفلسطينية شهرها الثلاثين تتصاعد المواجهات مع قوات الاحتلال الصهيوني تعبيرا عن استمرارها في مواصلة الجهاد والمقاومة ضد الاحتلال واجراءاته القمعية الدموية .

وتفيد الانباء ان ٤٧ مواطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح وكسور وحالات اختناق وتسمم جراء المصادمات التي تواصلت ليلة امس الاول وصباح امس بين المواطنين وقوات الاحتلال .

واعلن الراديو الاسرائيلي صباح امس ان السلطات العسكرية اغلقت ثلاثة منازل في مدينة اريحا بسبب مشاركة اصحابها في القاء زجاجات حارقة على حافلة اسرائيلية .

كما فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول والحصار على قرية حبله قضاء طولكرم بحجة قيام مواطنين فيها باضرام النار بثلاثة دونمات من القمح في مستوطنة قرب تل ابيب حيث تم اعتقال اعداد من ابناء القرية .

واعترف الراديو باقتحام سلطات الاحتلال لمسجدين في مخيم البريج وتحطيم زجاجهما وانتزاع مكبرات الصوت منهما بحجة استخدامهما في التحريض ضد السلطات .. وقال الراديو ان مصادمات عنيفة وقعت في المخيم مع القوات الاسرائيلية واسفرت عن اصابة خمسة مواطنين بجروح وشهد حي صبرا مواجهات مماثلة .

صواريخ « ستينجر » لاسرائيل

عمان - ق ن ا .

قررت السلطات العسكرية الاسرائيلية شراء صواريخ ارض جو متنقلة على الكتف من طراز ستينجر من امريكا .

وقال الراديو الاسرائيلي نقلا عن صحيفة دافار الاسرائيلية امس ان هذا الصاروخ الذي عارضت اسرائيل بيعه للبلاد العربية يعتبر ذا فاعلية كبيرة ضد الطائرات المحلقة على علو منخفض وضد الطائرات المروحية .

وذكر ان ثمن كل صاروخ يبلغ مائة الف دولار .

تونس - واس

اعلنت تونس مجددا انها مع قرار تحديد نسب الحجاج والالتزام به ووصفته بانه يهدف الى حصول الحجاج على كل الامكانات التي توفرها المملكة لقاصدي بيت الله الحرام .

جاء ذلك في حديث صحفي ادلى به في العاصمة التونسية سماحة الشيخ محمد المختار السلامي مفتي الجمهورية التونسية .

واضاف قائلا ان محاولة نسف هذا القرار والتنكر له هو تنكر للاسس التي قام عليها والغاية التي وضع من اجلها .

وقال ان التنكر لقرار اتخذ بالاجماع يتنافى مع شرف المسلم الذي امره الله تعالى بأن يحفظ العهود ولا يكون المؤمن الا وفيا بما التزم به .

وتابع سماحة الشيخ محمد المختار السلامي قائلا : ان قرار المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي حدد عدد حجيج كل دولة قرار اتخذته الدول الاسلامية بمحض ارادتها ومن ثم يكون احترامه واجبا على الجميع .

ومضى يقول واذا نظرنا الى هذا القرار من ناحية تطور ملاءمته للاصول الاسلامية فانني اعتبره قرارا اسلاميا لان الله تعالى يقول ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا .

وقال سماحة مفتي الجمهورية التونسية ان الاستطاعة بمفهومها الاسلامي الشامل تعني - الى جانب صحة واستقامة البدن والتمكن ماديا من الحج - ان يتمكن الحجيج الى بيت الله الحرام من اداء المناسك اداء لا يضيق بهم وذلك بالوفاء بما أوجبه الله من اركان وفروض في الحج ويتمكن كل حاج ايضا من وجود ما يكفيه سكنا واكلا وشربا ومرافق صحية وتيسير المواصلات ودخول الالة في تنمية ثروة البشر .

واردف الشيخ السلامي ان الاستطاعة المادية والسفرية متوفرة اكثر مما كانت متوفرة من قبل ومن ثم فان اعداد المسلمين تتزايد باستمرار ولو فتحت الابواب فتحا لا تنظيم معه فقد لا يطال احد الحج

واشار مفتي الجمهورية التونسية الى ان جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في توسعة الحرمين الشريفين واهتمامه بتوفير الخدمات لحجاج بيت الله الحرام انما تأتي استجابة لتلك المقتضيات .

وقال انه اذا لم تراع الامكانات الحقيقية الموجودة في الدولة السعودية والتي بذل فيها ما يمكن بذله فقد تصبح الكثرة حائلا بين المؤمن وبين ادائه لمناسكه على الوجه المشروع .

واردف سماحته قائلا ان قرار تحديد عدد الحجيج بحسب الامكانات العامة للدولة يسير في هذا النسق المشروع .

ودعا سماحة مفتي تونس الى تنفيذ هذا القرار والالتزام به وقال انه امانة يسأل عنها كل مسلم في تنفيذه ايا كانت درجة مسئوليته في المجتمع الاسلامي .

ومن جهة ثانية أوضح عضو مجلس النواب الاردني الدكتور نايف الحديد اهمية الالتزام بقرار تحديد نسب الحجاج مؤكدا انه يستهدف سلامة الحجاج وانسياب حركة تنقلاتهم في المشاعر المقدسة .

واكد في تصريح صحفي قاله في عمان امس الخميس ان لهذا القرار مبرراته التي تتوخى مصلحة الحجاج وتحقيق عنصر التكافؤ بين جميع الدول الاسلامية التي يرغب مواطنوها اداء فريضة الحج .

ودعا النائب الاردني الدول الاسلامية والعربية الى التعاون مع حكومة المملكة العربية السعودية في تطبيق هذا القرار والالتزام به وقال انه يتوخى مصلحة جميع الدول الاسلامية التي اجمعت واتفقت عليه .

وبين عضو مجلس النواب الاردني اهتمام العالم الاسلامي وتقديره للجهود الايجابية التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتامين راحة وسلامة حجاج بيت الله الحرام .

وقال ان ما توفره المملكة من خدمات ورعاية متميزة للحجاج والعمار والزوار تبعث في نفوس المسلمين الغبطة والسرور .

الجدير بالاشارة ان المملكة العربية السعودية سبق ان اكدت في بيانات وتصريحات معلنة تمسكها بتطبيق قرار تحديد نسب الحجاج الصادر بالاجماع عن المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد بعمان في شهر اذار/مارس ١٩٨٨م ودعت الى الالتزام به وعدم الخروج عنه .

اللجنة السعودية العراقية المشتركة تبدأ أعمالها غدا في الرياض

الرياض - واس :

تعقد في مدينة الرياض غدا الاحد اجتماعات الدورة الخامسة للجنة السعودية العراقية المشتركة .

وسيرأس الجانب السعودي في الاجتماعات معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ويرأس الجانب العراقي معالي وزير النفط العراقي الاستاذ عصام عبدالرحيم الجلبي .

وسيناقش في الاجتماعات التي يشارك فيها مندوبون من الوزارات والمصالح الحكومية في كلا البلدين العديد من الموضوعات الاقتصادية والتجارية والفنية بهدف دعم وتوطيد العلاقات التجارية بين البلدين الشقيقين .

■■■■

كلمة اليوم

تحديد نسب الحجاج .. اجماع اسلامي

مع قرب قدوم موسم الحج يتوالى التأييد من كافة الدول الاسلامية للقرار الذي صدر بالاجماع عن المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد بعمان في شهر مارس ١٩٨٨ . والذي دعا الى تحديد نسب معينة للحجاج .

وكان لهذا القرار مبرراته التي تتوخى مصلحة الحجاج وتساعدهم على تأدية الشعائر في سهولة ويسر ، كما يستهدف سلامة الحجاج وتحقيق عنصر التكافؤ بين جميع دول العالم الاسلامي التي يرغب مواطنوها في اداء فريضة الحج .

ولقد شهد القاصي والداني بالجهود الخيرة لخادم الحرمين الشريفين لتأمين راحة وسلامة حجاج بيت الله الحرام ، ووقوفه شخصيا - حفظه الله - على اعمال توسعة الحرمين الشريفين واسدائه للعديد من التوجيهات التي تكفل الراحة والامان للحجاج .

ان المملكة لم ولن تألو جهدا في توفير كل السبل الممكنة والمتاحة لتحقيق اقصى درجات الامن والانضباط لحجاج بيت الله الحرام ، وهي في بذلها الكريم هذا انفقت آلاف الملايين من الريالات ومازالت تنفق وسوف تظل تنفق حتى يتمكن كل القادمين من اداء الفريضة في سهولة ويسر . والمملكة في ذلك انما تقوم باداء مسئولية شرفها الله بها وهي امانة كبيرة وهي قادرة على ادائها بتوفيق الله وعونه .

وقرار تحديد نسب الحجاج اتى باجماع اسلامي منقطع النظير ، واية محاولة للخروج من هذا القرار والتنصل منه تتنافى ووحدة الصف الاسلامي وتعد ايضا خروجا عن الاجماع الاسلامي ، ولكن كل ذلك لم يردع حكام طهران الذين اصروا على الخروج عن هذا الاجماع دون الالتفات الى المبررات التي دفعت الى اتخاذ هذا القرار ، وهذا ديدن النظام الايراني فهو لا يسعى الا الى الفرقة والشتات ، ويمعن في ضرب كل الاعراف والتقاليد عرض الحائط ، ويشيع كذبا وافتراء ان الحجاج الايرانيين قد تم منعهم وهو في ذلك كاذب ويمعن في الكذب ، فالمملكة لم ولن تمنع اي مسلم من زيارة الحرمين الشريفين واداء الفريضة شريطة ان يلتزم بادائها دون المساس بأمنها وأمن الحجيج .

اليوم

لتوفير أرفع مقاييس الخدمة

وزارة الحج والاوقاف تدعو الحجاج إلى الالتزام بآخر موعد لقدومهم

مكة المكرمة - واس

دعت وزارة الحج والاوقاف الحجاج القادمين الى المملكة العربية السعودية بطريق الجو والبر والبحر لاداء فريضة حج هذا العام الى مراعاة الالتزام باخر موعد لقدومهم

وجددت الوزارة ترحيبها بالحجاج وتفرغهم للعبادة والنأي عن اي سلوك لا يرضاه الله ولا رسوله ويسبب الاذى والمضايقة لقاصدي بيت الله الحرام

واكدت الوزارة ان قرار مجلس الوزراء رقم ١٦٣ وتاريخ ٢١ رمضان ١٤١٠هـ الذي سبق ان اعلن في حينه قد نص على ما يلي :

اولا - يكون اخر موعد لقدوم حجاج الجو الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي واخر موعد لوصول حجاج البحر الى جدة هو نهاية اليوم الرابع من شهر ذي الحجة حسب تقويم ام القرى

ثانيا - يكون اخر موعد لوصول حجاج الجو الى مطار المدينة المنورة هو نهاية اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة حسب تقويم ام القرى .

ثالثا - يكون اخر موعد لوصول حجاج البر هو نهاية اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة حسب تقويم ام القرى .

واعربت وزارة الحج والاوقاف عن املها في ان تراعي مختلف وسائل النقل هذه المواعيد مع الالتزام بها حرصا من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ان توفر لضيوف الرحمن مزيدا من الخدمات التي تمكنهم من اداء شعائرهم الدينية وفق ارفع مقاييس الخدمة نوعا وكيفا وكما

استمرار مسلسل انتحار الجنود الصهاينة

عمان - كونا .

مازال مسلسل انتحار الجنود الصهاينة العاملين في الجيش الاسرائيلي مستمرا بعد ان وصل عدد المنتحرين هذا الشهر الى ثلاثة جنود

وافاد تلفزيون العدو الليلة قبل الماضية ان جنديا اسرائيليا كان يؤدي الخدمة العسكرية في وحدة خاصة تابعة لسلاح المظليين قد انتحر امس الاول باطلاق النار على نفسه في مدرسة الضباط

واشار الى ان هذا الجندي هو الثالث الذي يقدم على الانتحار منذ بداية الشهر الحالي .

ولم يورد التلفزيون اسم الجندي او مكان خدمته ولا اسباب انتحاره .

وكانت رئاسة اركان الجيش الإسرائيلي قد طلبت مؤخرا من اهالي المجندين الجدد تزويد قيادة الجيش بتقارير عن احوالهم النفسية في محاولة للاسترشاد بهذه التقارير لتجنب وقوع المزيد من حالات الانتحار في صفوف الجيش .

■■■■

الهيئات النقابية العربية تتوافد الى عمان للمشاركة في مسيرة « العودة » الاثنين المقبل

عمان - عارف سليم :

بدأت الهيئات النقابية العربية بالتوافد الى عمان للمشاركة في المسيرة الشعبية العربية « العودة » الى جسر الملك الحسين ، حيث وصلت وفود كل من فلسطين والعراق واليمن وسوريا وليبيا ، ومن المتوقع ان تصل بقية الوفود خلال هذا اليوم الجمعة للمشاركة في مؤتمر النقابات المهنية العربية والمسيرة الشعبية العربية « العودة » :

وكانت اللجنة التنفيذية لمسيرة « العودة » قد قامت بالكشف الميداني على خط سير المسيرة للوقوف على استكمال الاستعدادات لانجاح المسيرة .. وقد تم تحديد مدينة الحجاج في غور تمرين نقطة انطلاق المشاركين في مسيرة العودة ، باتجاه جسر الملك الحسين ، حيث يقام مهرجان خطابي عند موقع الجسر يعلن خلاله البيان الختامي لمؤتمر النقابات المهنية العربية حول مواجهة اخطار الهجرة اليهودية الى فلسطين وسبل مواجهتها

وقد تم اتخاذ الترتيبات اللازمة بالتعاون مع اجهزة الأمن العام لتسهيل مرور آلاف السيارات التي تقل المشاركين بالمسيرة . وتم تجهيز ساحة واسعة تتسع لآلاف السيارات في مدينة الحجاج في غور تمرين لوقوف السيارات حيث تنطلق المسيرة من هناك سيرا على الاقدام الى الجسر .

ويشارك في مسيرة العودة . يوم الاثنين المقبل . رؤساء النقابات في كافة الدول العربية .

■■■■

الجيش الاسرائيلي يقتل عشرة فلسطينيين كل شهر في الأراضي المحتلة

واشنطن - ا ف ب

ذكر مسؤول في وزارة الخارجية الامريكية امس الاول ان عشرة فلسطينيين في المتوسط قتلوا كل شهر منذ مطلع العام الحالي في الاراضي المحتلة على اثر صدامات مع الجيش الاسرائيلي مقابل ٢٥ في العام الماضي و ٣٠ في ١٩٨٨م .

وقال مساعد وزير الخارجية لشؤون حقوق الانسان ريتشارد شيفتر امام لجنتين فرعيتين في مجلس النواب ان هذا الانخفاض النسبي في عدد الضحايا الفلسطينيين قد يكون ناجما عن تقليل عدد الدوريات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة لكنه اضاف ان استخدام الرصاص الحقيقي لقمع الاضطرابات في هذه المنطقة يشكل مصدر قلق شديد على حقوق الانسان .

واشار في الوقت نفسه الى ان الولايات المتحدة قلقة ازاء الارتفاع الحالي في عمليات قتل الفلسطينيين على ايدي مواطنيهم التي اوقعت منذ بداية العام عددا من الضحايا يوازي عدد ضحايا القمع الاسرائيلي .



لا .. لمفاوضات القواعد الامريكية

اعضاء رابطة الطلاب الفيليبينين العسكرية تنظم احتجاجا امام سفارة واشنطن في مانيلا امس الخميس تعترض فيه على المباحثات الاستكشافية بشأن مستقبل القواعد الامريكية في بلادهم . وسيرأس الجانب الامريكي في المباحثات التي تبدأ الاثنين القادم مساعد وزير سابق للدفاع ، ريتشارد ارميتاج .

الصورة من « واس » « أ ب »

بون تحث الغرب على مساعدة جورباتشوف

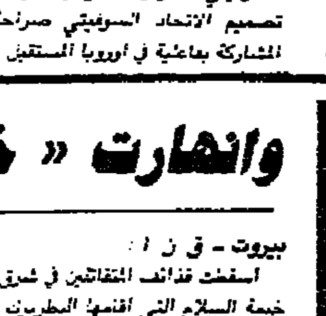
بون - ا ف ب

وجه وزير الخارجية الالماني الغربي هانس ديتريش غينشر امس الخميس نداء حارا الى الغرب كي يساعد الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف على انجاح سياسة البيريسترويكا

وقال في تصريح امام البوندستاغ البرلمان الفدرالي ان مصلحتنا تكمن في نجاح سياسة الرئيس جورباتشوف داخل الاتحاد السوفيتي وخارجه .

واضاف ان اوروبا لا تنتهي عند الحدود الشرقية لبولندا ويجب ان يقابل انفتاح الاتحاد السوفيتي على الغرب انفتاحنا على الشرق واضاف لابد من اقامة علاقة جديدة بين حلفنا والاتحاد السوفيتي معربا عن ثقته في ايجاد حل لمسألة التحالفات الدقيقة عندما تتعدل هذه التحالفات .

واشار غينشر الى ان وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه ابدى تصميم الاتحاد السوفيتي صراحة على المشاركة بفاعلية في اوروبا المستقبل



■ جورباتشوف ■



وانهارت « خيمة السلام » في بيروت الشرقية

بيروت - ق ن ا :

اسقطت قذائف المتقاتلين في شرق بيروت خلال ساعات امس خيمة السلام التي اقامها البطريرك الماروني نصر الله صفير في بلدة القليعات وفي خط المواجهة بين قوات العماد ميشيل عون والقوات اللبنانية بقيادة سمير جعجع لاجبار الطرفين على وقف اطلاق النار .

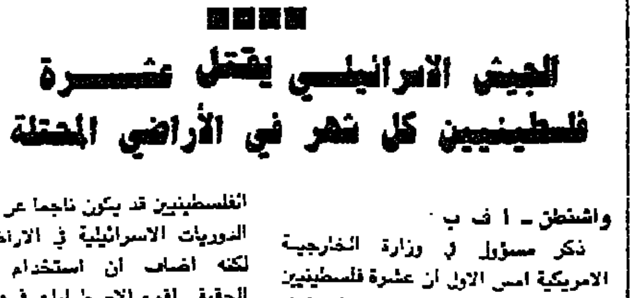
ومع انهيار هذه الخيمة الرمزية بدات امال سكان بيروت الشرقية في الانهيار وتبتعد عن حلم السلام او تحقيق وقف اطلاق نار قريب في شرق العاصمة بين طرفي القتال الدموي .

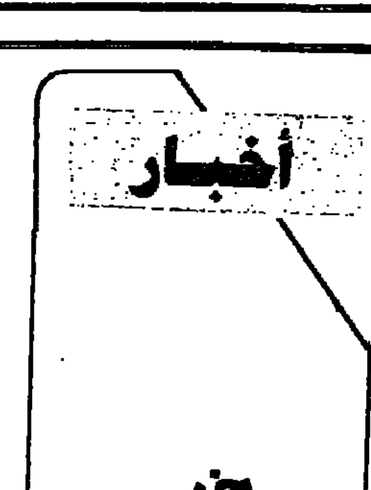
وكان قتال يوم امس الاول قد اسفر عن مقتل ٣١ شخصا وجرح ٤٣ اخرين كما اكدت ذلك مصادر طبية وامنية لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت بالاضافة الى خسائر مادية تقدر بملايين الليرات .. وبذلك يزيد عدد ضحايا الحرب في شرق بيروت منذ بدئها في ٣١ يناير الماضي عن الف قتيل واكثر من ٣٠٠٠ جريح .

وعلى صعيد المعابر بين شطري العاصمة اللبنانية اعيد صباح امس فتح معبر المتحف / البربير .. الذي يشهد حركة عبور ضعيفة وحذرة نظرا لتبادل رصاص القنص عليه بين طرفي القتال .

وتبقى بقية نقاط العبور الاخرى مغلقة بسبب استمرار تعرضها لسقوط قذائف متفرقة ورصاص قنص غزير وقذائف ار بي جي منذ بضع المناطق التي يسيطر عليها العماد عون في عزلة برية وبحرية مطبقة تقريبا .

وتشهد معظم محاور القتال بين قوات جعجع وعون في شرق بيروت وكسروان وانتز اشتباكات متفرقة ويسود جو من التوتر والحذر على جميع النقاط ومعابر المناطق التي تفصل بين الاحياء السكنية





البحرين تنضم الى اتفاقية التعليم التقني الدولية

المنامة ـ واخ ـ

اصدر امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مرسوما يقضي بانضمام دولة البحرين الى اتفاقية التعليم التقني والمهني التي اقرها المؤتمر العام لمنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة « اليونسكو » في نوفمبر ١٩٨٩ .

وجاء في الجريدة الرسمية في عددها الاخير ان الاتفاقية تتناول بنودا تتصل بتطوير التعليم التقني والمهني بما يسهم في اقرار السلم والتفاهم الودي بين الامم والاعتراف بسرعة التطور التكنولوجي وعلى ضرورة التوسع والتحسين في التعليم التقني والمهني الذي يقدم للشباب والكبار على السواء لتحقيق الهدف الشامل المتمثل في النهوض بالافراد والمجتمعات .


● الشيخ عيسى

الشيخ زايد يزور سور الصين العظيم

بكين ـ واخ ـ

قام رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان صباح امس بزيارة لسور الصين العظيم الذي يقع شمال غرب العاصمة الصينية ويمتد لمسافة ستة الاف كيلومتر بعرض قدره ستة امتار وارتفاع يتراوح بين ثمانية الى ١١ مترا .

واستمع رئيس دولة الامارات خلال جولة في قطاع من السور الى شرح حول تاريخ بنائه الذي بدأ في القرن السابع قبل الميلاد من قبل حكام الصين لحمايتها من الغزاة ويضم مجموعة من الابراج .

من جهة ثانية اجتمع وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات السيد راشد عبدالله في بكين امس مع وزير العلاقات الاقتصادية والتجارة الخارجية الصيني السيد ليوشيج .

وتم خلال الاجتماع بحث سبل تعزيز التعاون الاقتصادي بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية الصين الشعبية واستعراض افاق توسيع هذا التعاون في المستقبل وذلك في اطار حرص قيادتي البلدين على تطوير علاقات الصداقة والتعاون المشترك .


● الشيخ زايد

جامعة الخليج العربي تعقد ندوة حول توفير مياه الري

المنامة ـ واخ ـ

تنظم جامعة الخليج العربي ندوة يوم الثلاثاء القادم بالتعاون مع الغرفة الاوروبية ـ الاسلامية المشتركة للتجارة والصناعة حول كيفية توفير المياه المستخدم" للري في البحرين والخليج العربي .

وتركز الندوة على مناقشة مشروع البروفيسور البلجيكي « فان كوين » الذي قام باكتشاف مادة « تير اكوتن » وهي مادة كيميائية تخلط في التربة وتساهم في توفير نسبة ٨٠٪ من مياه الري وتستمر فاعليتها لمدة خمس سنوات .

وستقوم الجامعة بتجربة هذه المادة بالتعاون مع الغرفة الاوروبية الاسلامية لمعرفة مدى نجاحها وامكانية استخدامها في البحرين لاحقا .

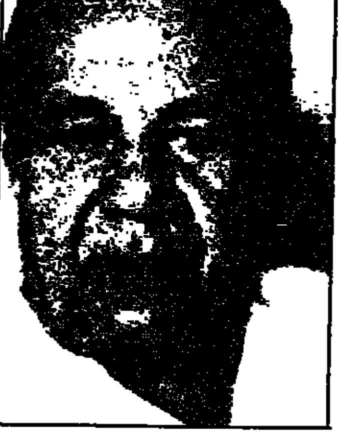
ويأتي تنظيم هذه الندوة في نطاق التعاون الاكاديمي بين الجامعة والغرفة من منطلق اهتمام الجامعة باستصلاح الاراضي وبغرض دعم برنامج علوم الصحراء والاراضي القاحلة في الجامعة .

وسيشارك في الندوة اساتذة وطلبة برنامج علوم الصحراء والاراضي القاحلة بالاضافة الى عدد من الجهات العلمية ذات الاختصاص وعدد من المهتمين .

سياسة واقتصاد

اللجنة الرباعية لأمناء مجالس التعاون العربية تلتقي خلال الشهر الحالي


■ الشاذلي القليبي ■


● د . حلمي نمر

الدوحة ـ ق ن ا ـ

اعلن الدكتور حلمي نمر امين عام مجلس التعاون العربي ان اللجنة الرباعية التي تضم امناء مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون لدول الخليج العربية واتحاد المغرب العربي بالاضافة الى السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية ستجتمع خلال شهر مايو الحالي للتوقيع على مذكرة تفاهم بشان التنسيق بين المجالس الثلاثة والامانة العامة للجامعة العربية .

وقال في تصريح نشر هنا امس انه سيتم خلال الاجتماع التوقيع على مذكرة اخرى للتفاهم بين مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي .. الى جانب مذكرة اخرى للتفاهم بين مجلس التعاون العربي والامانة العامة لجامعة الدول العربية .

واضاف ان التعاون بين التجمعات العربية الثلاثة سيحقق التكامل الاقتصادي ويحمي الامن القومي العربي خاصة ان العالم كله شرقه وغربه يشهد الكثير من التطورات التي سيكون لها بالضرورة اثار مباشرة وغير مباشرة على الامة العربية .

وردا على سؤال اكد ان دول مجلس التعاون العربي الاربع تؤيد الدعوة لعقد القمة العربية وتتطلع الى انعقادها في اقرب فرصة نظرا للمخاطر العديدة التي تهدد الامة العربية .. وحتى لايظل القرار العربي مجرد رد فعل لتصرفات العدو الصهيوني ضدنا .

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر صحفية ان رؤساء دول مجلس التعاون العربي اصدروا تكليفات الى الامانة العامة للمجلس في عمان بالتنسيق مع وزارات الدول الاربع لوضع اطار عام لاتفاقية اقتصادية للتعاون التجاري والفني والتكنولوجي بين دول المجلس والمجموعة الاوروبية .

وقالت المصادر انه تجرى حاليا اتصالات بين الامانة العامة وبين المجموعة الاوروبية للاتفاق حول مجالات التعاون المتبادلة .

د . عصمت عبدالمجيد : مصر تدين أية محاولة لتغيير الأوضاع القانونية للقدس المحتلة

لندن ـ كونا ـ

قال نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري، عصمت عبدالمجيد ان مصر تدين اية محاولة لتغيير الاوضاع القانونية لمدينة القدس المحتلة واعلانها عاصمة لاسرائيل ووصف هجرة اليهود السوفيات الى الاراضي المحتلة بانه تحد « للقانون والشريعة الدولية .

واضاف الدكتور عبدالمجيد في لقاء مع مجلة الحوادث في عددها الصادر هنا اليوم ان القدس جزء لايتجزأ من اراضي الضفة الغربية وللفلسطينيين حقوق شرعية وتاريخية فيها كما ان محاولة تغيير الاوضاع القانونية لمدينة القدس الشرقية من طرف واحد يتعارض مع ابسط قواعد القانون الدولي .

واوضح ان مصر حذرت اولئك الذين يتصورون ان مرور الزمن كفيل باحالة الامر الواقع الى وضع مقبول متناسين ان حقوق الشعوب لاتسقط بالتقادم وان السلام الحقيقي هوذلك القائم على العدل فالقوة قد تفرض امرا واقعا لحين ولكنها لاتنشيء حقا ولاتقيم سلاما .

وحول سؤال المجلة عن خطورة هجرة اليهود السوفيات قال نائب رئيس الوزراء المصري ان مصر سبق واوضحت موقفها ازاء هذه القضية الخطيرة اذ انها ضد هجرة اليهود السوفيات الى الاراضي المحتلة لما لهذه الهجرة من تاثيرات على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني طبقا لقرارات مجلس الامن الدولي وقواعد القانون الدولي .

واضاف الدكتور عبدالمجيد ان مصر تتابع كذلك بقلق واستنكار شديدين « الاجراءات التي يسعى البعض في اسرائيل من خلالها الى دفع وتنشيط عمليات الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي المحتلة » ووصف تلك الاجراءات بانها تعقد اي جهد جاد للتحرك نحو التسوية السلمية للقضية الفلسطينية » .

واعرب عن تاييد مصر الكامل للعراق وللرئيس العراقي صدام حسين ضد الحملة الغاشمة وغير العادلة التي يتعرض لها العراق منذ عام ١٩٨١ عندما ضربت اسرائيل المفاعل النووي السلمي العراقي .

واكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد ان للعراق الحق كل الحق في الدفاع عن نفسه مثل باقي دول العالم وانني اتساءل مرة اخرى .. هل كان على الرئيس العراقي الانتظار لتلقي الضربة من اسرائيل لهدم منشاته الصناعية خصوصا وان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير اكد اعتزامه رسميا ضرب العراق .

واشاد الدكتور عبدالمجيد من ناحية ثانية « بالخطوات الوحدوية للاشقاء في شطري اليمن » مشيرا الى انها ستقوي الامن القومي العربي ككل وليس مجلس التعاون وحده .. ولاشك ان الوحدة في صالح الشعوب العربية ككل .

وحول الوضع في لبنان دعا الدكتور عبدالمجيد الراي العام العالمي الى التكاتف لحث « الاطراف المتنازعة على التوقف فورا عن جميع اعمال العنف والامتثال لما جاء في اتفاقية الطائف التي يمكن اعتبارها الاساس السليم لايجاد حل للمشكلة اللبنانية عن طريق الحوار والتفاوض .

واضاف ان مصر تبذل جهودا حثيثة في الاوساط الدولية نحو عقد مؤتمر دولي عن المديونية العالمية كما دعا الى ذلك الرئيس محمد حسني مبارك باعتباره رئيسا للدورة الحالية لمنظمة الوحدة الافريقية .

وردا على سؤال عن نية اثيوبيا باقامة سدود على النيل قال وزير الخارجية المصري لقد وصلتنا تاكيدات من الحكومة الاثيوبية وهي حكومة صديقة انها لاتقوم باي مشروع في منابع النيل وان اي مشروعات من هذا القبيل لابد ان تتشاور فيها اثيوبيا كدولة منبع مع دول المصب وهي مصر والسودان .


● د . عصمت عبدالمجيد

تدمير وتحطيم ٢٩ سيارة للعدو وجرح ٣ مستوطنين صهاينة

إصابة أكثر من ٨٠ فلسطينياً واعتقال العشرات

قوات الاحتلال تواصل مداهمة المنازل وتدنيس المساجد

القدس المحتلة ـ الوكالات :

اصيب خمسة فلسطينيين بجروح الليلة قبل الماضية وفق ما اذاعه الناطق الاسرائيلي صباح امس وذلك خلال مواجهات وقعت في مخيم البريج وفي صبرا في غزة وتم نقل الجرحى الى مستشفى الشفاء الاهلي في المدينة .

وقد اغلقت قوات الاحتلال مخيم صبرا كما اغلقت مخيم البريج وشنت فيه اعتقالات واسعة خلال عمليات المداهمة التي جرت من بيت الى بيت حيث ذكر الناطق ان القوات الاسرائيلية عثرت على بزات عسكرية وبلطات وسكاكين يستعملها الملثمون في سجون بالمخيم كما عثرت على منشورات لحركة حماس .

وقالت مصادر فلسطينية ان قوات الاحتلال صادرت مكبرات الصوت من المسجدين .

واضافت هذه المصادر ان القوات الاحتلالية اغلقت الليلة قبل الماضية ثلاثة منازل من مدينة ارى قرب القدس وتنسب لاصحاب هذه المنازل سلسلة من اعمال المقاومة .

وكانت المواجهات والصدامات التي جرت امس الاول في الاراضي المحتلة بين المواطنين وقوات الاحتلال قد اسفرت عن اصابة ٨٠ مواطنا بجروح واعتقال اكثر من ٥٥ اخرين في مناطق كفر راعي وقباطية وبيت ساحور وعناتا والقدس ومخيم بلاطة وقريتي بورين والجفتلك بنابلس .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية /وفا/ في تقريرها اليومي عن الانتفاضة ان القوات الضاربة تمكنت من تدمير وتحطيم زجاج ٢٧ سيارة للجيش والمستوطنين الصهاينة وجرح ثلاثة مستوطنين في مدينة القدس وقرية عين يبرود .

وفرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي حظر التجول على قريتي كفر راعي وبير نبالا واستمرت في فرضه على مخيم طولكرم ومدينة رفح وبلدة عنبتا كما اقتحمت مدرسة ذكور بيتين الاعدادية واغلقت المدرسة الفاضلية في طولكرم .

واقتلعت جرافات الاحتلال العسكرية ٥٠٠ شجرة زيتون مثمرة من اراضي قرية طورة الغربية قضاء جنين وذلك تمهيدا لاقامة مستوطنة جديدة في المنطقة وهو ما يقدر بمساحة ٣٣ دونما .. وذكر اهالي القرية ان سلطات العدو احضرت شاحنات كبيرة قامت بنقل الاشجار المقلوعة الى المستوطنات الصهيونية .

واعتقلت قوات الاحتلال تسعة مواطنين وصادرت خمس سيارات في بلدة كفر راعي بدعوى عدم دفع الضرائب المفروضة عليهم فيما شهدت بلدة قباطية اعنف الاشتباكات اليوم حيث حطم الشبان زجاج اربع سيارات عسكرية عندما داهم الجيش الاسرائيلي شارع العاصفة وحي القلعة الشقيف بالرصاص وقنابل الغاز السام .

واحرق شبان القدس سيارتين اسرائيليتين في حي راس العامود وباب المغاربة واتت النيران على السيارتين بالكامل كما هاجموا سيارات المستوطنين بينما كانت في طريقها الى مستعمرة معاليه ادوميم وحطموا احداها ..

من جهة اخرى اغلقت سلطات الاحتلال الاسرائيلي امس الاول مدينة نابلس امام وسائل الاعلام واعلنتها منطقة عسكرية مغلقة فيما اعتصم العشرات من سيدات مدينة نابلس في مبنى الصليب الاحمر الدولي وقدمن مذكرة احتجاج تدين عملية اقامة المستوطنات في المدينة وطالبت بتحسين وضع المعتقلين ومعالجة المرضى منهم وفتح الجامعات والمدارس الفلسطينية المغلقة .

وداهم جنود الاحتلال مسجد الصفاء والمسجد الكبير في مخيم البريج وذلك بحجة البحث عن مواد تحريضية حسب ادعاء السلطات التي قالت انها عثرت على ملصقات وملابس للملثمين داخل المسجدين كما هددت باغلاقهما في حالة تكرار هذه العملية .

ونفذ المعتقلون الفلسطينيون في سجن الظاهرية ـ الخليل اضرابا جزئيا عن الطعام احتجاجا على ظروف اعتقالهم السيئة .

احداث مصورة

● نائب الرئيس الامريكي دان كويل في لقائه مع رئيس الوزراء الفرنسي ميشيل روكار امس الاول في باريس .

● رئيسة وزراء ليتوانيا كازيميرا برونسكيان مع رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر


● رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا ماريام كالاف مع رئيس وزراء ايرلندا ورئيس المجلس الاوروبي لهذه الدورة شارلز هوفيه في لقاء بينهما في دبلن امس الاول .



المركز الرئيسي، الدمام
الرمز البريدي : ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣

مديرا التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٢٣١٤١

التحرير
شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦
الادارة
شرق قصر امارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير ٨٤٢٣١٤١ ـ سكرتير الشئون المحلية ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشئون السياسية ٨٤٢٨٦١٦ ـ سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٢
القسم الرياضي ٨٤٣١٣٢١ ـ اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير ٨٤٢٣٣٣٠ ـ ٨٤٢٣٣٣٢ ـ ٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الإدارة
العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ ـ الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٢
الشئون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ ـ التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣
الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ ـ المطابع التجارية ٨٠٥٧٩١٨٢
سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع ـ إدارة الإعلانات
٨٣٣٢٩٠٦ ـ ٨٣٤٠٦٧٧

الرئيس مبارك توجه الى مسقط في بداية جولته الخارجية

القاهرة ـ كونا :
غادر الرئيس المصري حسني مبارك هنا صباح امس متوجها الى مسقط في بداية جولة تشمل سلطنة عمان والصين وكوريا الشمالية والاتحاد السوفياتي .

ويلتقي الرئيس مبارك خلال زيارته لمسقط التي تستمر عدة ساعات بالسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لبحث المستجدات على الساحة العربية وعقد القمة العربية الطارئة .

ثم يتوجه الى بكين اليوم في زيارة تمتد ثلاثة ايام بدعوة من الرئيس الصيني يانغ شانغ كون لاجراء محادثات مع كبار المسئولين الصينيين تتناول المشاكل الدولية والقضايا العربية الهامة والعلاقات بين البلدين في المجالات المختلفة وخاصة المجالات الاقتصادية .

كما يتم خلال الزيارة التي تأتي ردا على زيارة الرئيس الصيني لمصر في ديسمبر الماضي بحث تأجيل سداد بعض الديون العسكرية الصينية على مصر والتي تبلغ ٧٠ مليون دولار .

ويلتقي الرئيس مبارك خلال زيارته القصيرة لبيونغ يانغ ورئيس كوريا الشمالية كيم ال سونغ لمناقشة المبادرة المصرية والخاصة بجعل منطقة الشرق الاوسط منطقة خالية من اسلحة الدمار الشامل الى جانب دعم العلاقات بين البلدين في المجالات التجارية .

وتبدأ زيارة الرئيس مبارك لموسكو يوم ١٤ مايو الحالي حيث يجري محادثات مع الرئيس السوفياتي غورباتشيوف وعدد من القادة السوفيات تتناول التطورات الدولية وهجرة اليهود السوفيات الى الاراضي المحتلة والتطورات الخاصة بالقضية الفلسطينية .

ويتم خلال الزيارة التي تمتد اربعة ايام توقيع اتفاقية للتعاون الاقتصادي والعلمي والثقافي بين البلدين خلال الاعوام الخمسة القادمة .

وتتضمن الاتفاقية الاقتصادية زيادة حجم التبادل التجاري بين مصر والاتحاد السوفياتي الى بليون جنيه استرليني حسابي واقامة مجمع للحديد والصلب بمدينة السويس بطاقة انتاجية ثلاثة ملايين طن تزداد لتصل الى ٥,٥ مليون طن سنويا وتوريد الجانب السوفياتي للمعدات اللازمة لمصانع الزجاج المصرية وتغطية احتياجات مصانع القطاعين العام والخاص من الخامات المختلفة .

■ الرئيس حسني مبارك ■

مستشار الرئيس الفرنسي يغادر البحرين

المنامة ـ واخ
غادر المنامة صباح امس مستشار الرئيس الفرنسي ورئيس معهد العالم العربي في باريس السيد ادجار بيزاني بعد زيارة للبحرين استغرقت ثلاثة ايام .

وكان السيد بيزاني قد اجرى مباحثات مع كبار المسئولين في البلاد تناولت سبل دعم التعاون القائم بين دولة البحرين ومعهد العالم العربي في كافة المجالات وخاصة ما يتعلق منها بالميادين الثقافية والادبية والفنية والفكرية .

الوطن — محليات ـ محليات ـ محليات محليات ـ محليات ـ محليات

أمير الجبيل بالنيابة يفتتح ندوة أمراض العيون

د. سامي الصقير :

مركز العيون سيكون في خدمة المواطنين خلال عامين

الجبيل ـ عطيه الزهراني :
بحضور الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وعدد من المسئولين بمدينة الجبيل افتتح امير الجبيل بالنيابة عبدالله المسفر ندوة امراض العيون تحت عنوان « جراحة الماء الابيض » وذلك بقاعة المحاضرات بمستشفى الجبيل العام .

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة امير الجبيل بالنيابة رحب فيها بالحضور والمشاركين وقال ارحب بالجميع في منطقة الجبيل التي اصبحت من اهم مدن بلادنا الحبيبة للمشاركة في ندوة جراحة الماء الابيض التي تقام في احد المستشفيات الحديثة بالمدينة .

واضاف امير الجبيل بالنيابة قائلا : بالامس كنا نحتفل بيوم الصحة العالمي واليوم نحتفل بهذه الندوة حيث يعد ذلك دليلا واضحا على اهتمام حكومتنا الرشيدة بصحة وسلامة المواطن الذي اعطته الكثير في هذا المجال باقامة المستشفيات التخصصية في انحاء المملكة .

بعد ذلك القى الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية كلمة رحب فيها بالحضور والمشاركين وتمنى لهم التوفيق والنجاح في هذه الندوة

واشار الدكتور الصقير في كلمته الى اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بهذا المجال .

■ د. سامي الصقير ■

وقال ان مستشفيات المنطقة قد زودت بكامل التجهيزات لتقديم افضل الخدمات للمجتمع .

واضاف بان المملكة تعتبر في مقدمة دول العالم حيث يعتبر مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض في مصاف الدول المتقدمة في هذا المجال حيث يقصده القاصي والداني .

واشار الى المكرمة الملكية المتمثلة في انشاء مركز تخصصي للعيون بالمنطقة الشرقية مؤكدا بانه سوف يكون في خدمة ابناء المنطقة خلال الـ ٢٤ شهرا القادمة .

وفي ختام كلمته تقدم بالشكر الى كل من ساهم في الندوات التي تقام بالجبيل

بعد ذلك القى مدير مستشفى الجبيل العام عبدالله الدوسري كلمة شكر فيها الحضور وقال باسمي وباسم جميع العاملين بالمستشفى ارحب بالاخوة الضيوف والمشاركين وانه لمن دواعي سروري ان ارى هذا الجمع من اساتذة واستشاريين واخصائيين . مشاركين في ندوتنا هذه وقال ان كلمة « الماء الابيض » ليست مادة او سائلا تكون في العين كما يعرف كثير من الناس وانما هو فقدان العدسة لشفافيتها الطبيعية مما يسبب ضبابا او دخانا على الابصار مؤكدا أن مرض « الساد » هو اكثر الامراض المسببة للعمى في العالم وسبب رئيسي لفقدان البصر لدى كبار السن في المملكة وقال لقد وفرت حكومة خادم الحرمين الشريفين احدث ما وصل اليه العلم من اجهزة تشخيصية وعلاجية حيث اصبحت عمليات ازالة العدسة المعتمة تتم بالمستشفيات العامة بنفس الكفاءة والنجاح الذي تقدمه اكبر المستشفيات التخصصية مما ساعد بدور فعال في خفض نسبة الاصابة بالمرض وخصوصا بين كبار السن .

استكمال اجراءات ترميم وتحسين المباني الادارية برئاسة تعليم البنات

الرياض ـ محمد اليحيى :
يجري حاليا اكمال الاجراءات النظامية لترميم وتحسين مكتب التوجيه والاشراف التربوي ومبنى ادارة الاحصاء والبحوث ، القسم النسوي ، برئاسة تعليم البنات اوضح ذلك الاستاذ عبدالرحمن الاحمد مدير عام المشاريع المكلف بالرئاسة العامة لتعليم البنات .

واضاف انه يجري حاليا استلام مبنى الرئاسة السابق بعد ترميمه ليتم استخدامه من قبل بعض الادارات في جهات الرئاسة

افتتاح ندوة المرارة والقنوات الصفراوية بالدمام في الخامس من شهر ذي القعدة القادم

الدمام ـ فيحان الدعجاني .
تنظم الجمعية السعودية للجهاز الهضمي بالتعاون مع المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في الخامس من شهر ذي القعدة القادم ندوة عن « المرارة والقنوات الصفراوية » .

وستعقد الندوة والتي يشارك فيها عدد من المتحدثين من داخل المملكة وخارجها بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام وتستمر لمدة ثلاثة ايام .

وستفتتح الندوة يوم الثلاثاء وتواصل جلسات العمل حتى نهاية يوم الخميس وتلقى خلالها العديد من المحاضرات والبحوث الطبية التي تناقش امراض المرارة والقنوات الصفراوية .

العراق ينفذ استراتيجية كبرى للتنمية السياحية

تطوير وتنظيم المرافق وتوسعة الطرق وإنشاء الفنادق والمنتزهات

إنشاء مائة مشروع سياحي من قبل القطاع الخاص

بغداد ـ اينا :
ينفذ العراق حاليا استراتيجية وطنية كبرى للسياحة كان الرئيس صدام حسين قد امر بها خلال زياراته الميدانية لمناطق شمال العراق وتركزت على تطوير المنشآت السياحية القائمة حاليا وتحسين الخدمات فيها للمواطنين والسياح واقامة عشرات المشاريع السياحية الجديدة في المنطقة .

ويشهد شمال العراق الذي وهبته الطبيعة سحرا وجمالا اخاذا يزدهي هذه الايام في مرحلة جديدة من النهوض السياحي قد بدأت بالفعل في منطقة الحكم الذاتي حيث خصصت مبالغ كبيرة لاكمال المشاريع الحيوية والسياحية لتنشيط حركة السياحة والاصطياف في ظل الامن والاستقرار .

وشملت هذه المشاريع انشاء المدن السياحية وبناء الطرق وانشاء الدور والفنادق السياحية وخدمات الماء والكهرباء والهاتف وقد تم بالفعل تخصيص مناطق سياحية جديدة وجميلة غير مستثمرة سابقا وتأمين مستلزمات التزلج على الجليد والمباشرة بحملة واسعة للتشجير .

وشهدت محافظة اربيل العاصمة الصيفية للعراق ـ مركز الحكم الذاتي ـ نشاطا ملحوظا في كافة الميادين وخاصة في هذه الايام التي تنعم الجماهير الكردية فيها باعراس السلام والاستقرار حيث تقوم الدوائر البلدية والسياحية والخدمية بتسريع عجلة العمل الى الامام لتنشيط وتطوير الحركة السياحية في المحافظة استعدادا لاستقبال المصطافين خلال موسم الاصطياف الحالي .

وقد امر الرئيس صدام حسين بتخصيص عشرة ملايين دولار لتطوير المرافق السياحية في كل منطقة سياحية شمال العراق فقد تم انشاء ساحات لوقوف السيارات ومرافق صحية وتوسيع الشوارع المؤدية الى المصايف ورصفها وصيانة شبكات الكهرباء وانارتها وانشاء الكازينوهات ومدينة للالعاب ودور سياحية اضافة الى انشاء مائة مشروع سياحي من قبل القطاع الخاص .

كما شهدت محافظة دهوك/هي الاخرى تطوير وتنظيم المرافق السياحية فيها فقد بلغت نسبة الانجاز المتحققة في مجال تنفيذ الطرق اكثر من ٥٠٪ وبكلفة اجمالية قدرها ٧٠ مليون دولار اضافة الى صيانة وتبليط الطرق ومداخلها الرئيسية والفرعية وربطها وربطها بالطرق الرئيسية بطول ١٠٩ كم .

وتعد مديرية طرق المحافظة التصاميم والدراسات النهائية لشبكة طرق اخرى تربط مركز المحافظة بالمجمعات السكانية ومناطق الاصطياف .

ومن المؤمل ان تباشر خلال الفترة القليلة القادمة اجهزة ماء ومجارى المحافظة بتنفيذ عدد من مشاريع الماء بكلفة اجمالية قدرها ١٥٠ مليون دولار وتتوزع هذه المشاريع على انشاء مشروع ماء/دهوك/الموحد ومشروع ماء زاخو الكبير وابراهيم الخليل ومشاريع اخرى تؤمن ايضا الماء الصافي الى القرى والمجمعات السياحية .

ونفذت مديرية كهرباء المحافظة مشاريع عديدة شملت نصب المحولات الكهربائية وبطاقات مختلفة للاحياء الجديدة ومناطق الاصطياف وايصال التيار الكهربائي الى مئات الوحدات السكنية .

كما يواصل فرع الزراعة والري تنفيذ خطته التي تتضمن زراعة وتشجير كافة الاراضي والسفوح الجبلية وجوانب الطرق الرئيسية بمداخل مناطق الاصطياف .

وتشمل هذه المشاريع ايضا طريق/كرشين فيشخابور/بطول ١٥ كم وانشاء مشروع طريق بيسرب ـ الوكة/بستة ممرات وبطول ثلاثة عشر كيلو مترا وفتح الشوارع الداخلية لمجمع المنصورية بطول مائة و ٢٧ كم وانشاء الشبكة الداخلية لمجمع شاريا وغرس ٦٠ الف شتلة زيتون وشجرة فستق واشجار الفاكهة والعنب في مناطق الاصطياف .

وتستعد الاجهزة المختصة في محافظة السليمانية لتنفيذ الاجراءات الجارية لتطوير مصايف سرخبارو ودوكان وبازيان .

وتضمنت الاجراءات اكساء وتبليط الشوارع الرئيسية والفرعية وتجميل بحيرة سرخبار واقامة اماكن لاستراحة المصطافين وفتح شوارع جديدة واقامة ساحات لوقوف السيارات اضافة الى صيانة المرافق السياحية الاخرى .

والعراق معروف بتراثه الفني وحضاراته العريقة وهو اضافة لذلك يمتلك طبيعة خلابة تتميز بالجبال الشاهقة والصحراء الساحرة والاهوار والانهار وبرودة الجو في الشمال خلال الصيف وتواجد الجليد والثلوج .. كل هذه المقومات تؤهله لان يكون مركزا سياحيا يستقطب الزوار والسياح .



وزير التخطيط بدولة الامارات

استقرار الاوضاع يساعد على تخصيص المزيد من الموارد للتنمية

الدوحة ـ ق ن ا ـ
اعرب الشيخ حميد بن احمد المعلا وزير التخطيط بدولة الامارات العربية المتحدة عن اعتقاده بان استقرار الاوضاع في منطقة الخليج والتطور في مجمل العمل المشترك لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سوف يساعد على تخصيص المزيد من الموارد لعمليات التنمية مما يعني بداية مرحلة اقتصادية مزدهرة .

وقال في حديث نشر هنا امس ان معالم حركة الانتعاش الاقتصادي برزت بشكل اوضح في عام ١٩٨٩م وساعد على ذلك اتجاه الاوضاع الدولية والاقليمية نحو الاستقرار .. حيث اتجهت اغلب القوى الفاعلة في العالم نحو تثبيت اسس التفاهم والحوار على المستوى الدولي .. وعلى المستوى الاقليمي استمرار وقف اطلاق النار بين العراق وايران على زيادة حجم النشاط الاقتصادي لدول المنطقة .

واوضح ان كافة التوقعات تشير الى ان الظروف المحيطة بالعمل الاقتصادي خلال فترة التسعينات ستكون مواتية ومشجعة بخصوص امكانيات التوسع في حجم النشاط الاقتصادي لدول المنطقة .

ونوه بما حققته دولة الامارات العربية المتحدة من منجزات شملت مختلف الجوانب الاقتصادية والاجتماعية .. مشيرا الى بناء الهياكل الاساسية اللازمة للانطلاق بالنشاط الاقتصادي نحو افاق اوسع خاصة في مجالات الزراعة والصناعة والتجارة

وقال ان هذه المنجزات تحققت تنفيذا للاهداف العامة للتنمية والقاضية باستغلال عوائد النفط الخام في بناء اسس الاقتصاد الحديث وبناء قاعدة انتاجية متطورة ومتنوعة من جهة والعمل على تطوير وتحسين مستويات المعيشة من جهة اخرى .

ندوة حول اساليب التحليل الاقتصادي بالمنامة

المنامة ـ واخ ـ
تعقد في المنامة غدا السبت ندوة حول اساليب التحليل الاقتصادي برعاية وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني السيد ابراهيم عبدالكريم وتستمر حتى ٢٣ من الشهر الجاري .

وصرح مدير ادارة الشئون المالية والادارية بوزارة المالية السيد محسن العرجاني ان الهدف الرئيسي لعقد هذه الندوة هو اطلاع المشاركين على المفاهيم والاساليب الحديثة في مجال التكامل الاقتصادي وتلبية حاجة المسئولين الذين يقومون باعداد التحليلات الخاصة بالوضع الاقتصادي الراهن .

وتشتمل الندوة على عرض الحسابات الرئيسية للاقتصاد الكلي وعناصر حسابات الدخل القومي والمسح النقدي والمالي واحصاءات مالية الحكومة وماليه نظام المدفوعات

وزير عماني يتوجه الى الجزائر

مسقط ـ واخ ـ
توجه وزير البريد والبرق والهاتف العماني السيد احمد بن سويدان البلوشي الى الجزائر امس لحضور الاجتماع الدوري للجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية « عربسات » والتي تبدأ في الجزائر في الثالث عشر من مايو الحالي وتستمر يومين .

ونقلت وكالة الانباء العمانية عن السيد البلوشي قوله بان اجتماعات المؤسسة ستناقش عدة مواضيع كاعتماد الموازنة الجديدة والاطلاع على مواضيع اخرى اهمها تعديل اتفاقية المؤسسة وبرنامج الجيل الثاني من الاقمار الصناعية اضافة الى موضوع الاتفاق الذي توصلت اليه المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية مع مؤسسة السور العظيم لاطلاق القمر العربي الثالث

الرئيس الجامبي يـزور الاردن

عمان ـ ق ن ا ـ
اعلن هنا امس ان الرئيس الجامبي داودا جاوارا سيبدأ يوم الاحد المقبل زيارة رسمية للاردن تستغرق عدة ايام .

وصرح متحدث باسم الديوان الملكي الاردني بان الرئيس الجامبي سيجري خلال الزيارة مباحثات مع جلالة الملك حسين عاهل الاردن تتركز حول التعاون بين الجانبين في مختلف المجالات

مؤتمر « إياتا » يدعو الى تضافر الجهود من أجل حماية أمن الطيران

دبي ـ ق ن ا :
اكد مؤتمر اللجنة الفنية لمنطقة الشرق الاوسط بالمنظمة الدولية للطيران المدني اياتا ان امن الطيران يحتاج لتضافر كل الجهود وتعاون جميع الاطراف بما في ذلك شركات الطيران والهيئات والمنظمات العالمية والاجهزة الحكومية المحلية لمواجهة هذا التحدي والتوصل الى وسائل حماية يصعب اختراقها .

كما اكد المؤتمر في ختام اجتماعاته في دبي التي استمرت ثلاثة ايام ان الهجوم على اي طائرة لا يمس شركة الطيران فحسب بل يعتبر هجوما على الدولة والحكومة التي تتبعها الشركة مما يؤكد ضرورة تعاون كل الحكومات وجميع الدول الاعضاء للقضاء على هذه الظاهرة .

ودعا المؤتمر الى ضرورة الالتزام بالتعليمات والارشادات التي اعدتها منظمة اياتا وخاصة قبل الصعود الى الطائرات والتفتيش الدقيق للامتعة والحقائب والبريد والتأكد من هوية العاملين في مجال الخدمات الارضية والصيانة بالمطارات وشركات الطيران وعدم قبول نقل اية حقائب بدون صحبة الركاب .

ونبه المؤتمر الى اهمية التعاون والتنسيق بين دول منطقة الشرق الاوسط في كل مجالات الطيران المدني لتحقيق الامن والسلام والكفاءة للطيران بالمنطقة بصفة خاصة وفي جميع انحاء العالم بوجه عام وضرورة الاهتمام ببرامج التدريب وزيادة التسهيلات لدعم حركة السفر بالطائرات بالاستمرار في اعداد اطقم الطائرات والكوادر الفنية .

اخبار عربية وافريقية

البشير يفتتح مؤتمر مجلس الامناء بمنظمة الدعوة الاسلامية

الخرطوم :اينا

افتتح الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بالسودان اعمال مؤتمر مجلس الامناء الحادي عشر لمنظمة الدعوة الاسلامية مساء امس الاول في الخرطوم ..

وقال البشير في كلمته ان انعقاد مجلس الامناء الحادي عشر لمنظمة الدعوة الاسلامية بعد عشر سنوات من عمرها ياتي ونحن نعيش منعطفا تاريخيا هاما مع نهاية القرن العشرين وتباشير القرن الحادي والعشرين ولابد لنا كدول اسلامية ان نهيىء انفسنا لنلعب دورا بارزا في مستقبل مسيرة الحضارة الانسانية وهذا يستوجب من منظماتنا العاملة في الحقل الاسلامي ان تعتمد البرمجة والتخطيط في عملها .

كما اشار البشير / الى الهجمة الشرسة التي تتعرض لها المنظمات الاسلامية من قبل اعداء الاسلام وطالب بحشد الطاقات والامكانيات الاقتصادية بارادة قوية وعزيمة لا تكل .



● الفريق البشير

واشاد بعمل منظمة الدعوة الاسلامية خلال العشر سنوات الماضية في سبيل نشر الاسلام في افريقيا واغاثة النازحين دون تفريق في العرق او الجنس او الدين مؤكدا ان المسلمين عبر تاريخهم عرفوا بمواقفهم الانسانية مساندة للعدل ورفضا للظلم .

وقال الفريق عمر البشير / ان الدعوة الاسلامية دعوة للسلام والوئام ووحدة الصف .

وفي ختام كلمته / اعلن موافقة السودان على اتفاقية المقر دعما لمنظمة الدعوة الاسلامية .

ثم القى المشير عبدالرحمن سوار الذهب رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية كلمة استعرض فيها منجزات المنظمة وخدماتها خلال عشر سنوات من نشر للعقيدة الاسلامية في القارة الافريقية ومساعدة الاقليات الاسلامية والجماعات المسلمة غير الناطقة بالعربية ومساندة النازحين وبناء المستشفيات وحفر آبار الشرب وغير ذلك من الاعمال الانسانية .

كما القى وزير الارشاد والتوجيه السوداني عبدالله دينق / كلمة اوضح فيها ان منظمة الدعوة الاسلامية قد اصبحت نافذة من نوافذ الخير التي يطل من خلالها الانسان في كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي وان عطاء المنظمة لم يتوقف عند حدود دول معينة بل وصل الى دول عديدة في العالم .

واشار في كلمته الى مشاركة وزارة الارشاد والتوجيه لمنظمة الدعوة الاسلامية في ميدان العمل الجاد الذي تضطلع به لخدمة الاسلام والمسلمين .

الرابطة تقدم مجموعة من المصاحف لجمعية الدعوة الاسلامية بالجزائر

مكة المكرمة ـ واس ـ

قدمت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي مجموعة من المصاحف الشريفة من طباعة مجمع الملك فهد بن عبدالعزيز لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة لجمعية الدعوة الاسلامية العالمية في الجزائر .

كما قدمت مجموعة من الكتب الدينية ومجموعة من جزئي « عم وتبارك » وبعض الكتب الدينية باللغة الفرنسية هدية لجمعية شباب بنين الاسلامية في كوتونو ..

كما قدمت مجموعة من الكتب لاتحاد الدعاة في سيراليون .

كما قدمت الرابطة مجموعة من تراجم معاني القرآن الكريم وجزئي « تبارك وعم » وبعض الكتب الدينية باللغة الفرنسية لجمعية الائمة والخطباء في جمهورية بنين الشعبية ومجموعة اخرى لجمعية الدعوة والثقافة الاسلامية في موريشيوس .

وياتي هذا العمل في اطار جهود الرابطة من اجل خدمة كتاب الله الكريم ونشر الثقافة الاسلامية بين ابناء المسلمين في شتى انحاء العالم .

منحة للصومال من المانيا الغربية

مقديشيو ـ ق.ن.ا :

تحصل الصومال بموجب اتفاقية للتعاون في مجال الخدمات العامة وقعتها امس مع المانيا الغربية على مبلغ مليون مارك كمنحة لا ترد وذلك للمساهمة في تحسين وصيانة مرافق المياه في مقديشيو .

ووقع الاتفاقية عن الجانب الصومالي السيد احمد محمد ادم وكيل وزارة الخارجية وعن الجانب الالماني هانز جيردان القائم بالاعمال في مقديشيو .

عرفات يزور كوريا الشمالية

تونس ـ واس :

بدأ الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات امس زيارة رسمية لكوريا الشمالية تستمر عدة ايام .

وقالت وكالة الانباء الكورية الشمالية ان زيارة عرفات تاتي تلبية لدعوة رسمية تلقاها من الرئيس كيم ايل سونغ .

وستتناول المحادثات / الكورية الفلسطينية / العلاقات الثنائية وتطورات القضية الفلسطينية والمساعي الرامية الى احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط .

ويذكر ان الرئيس الفلسطيني قد توقف الليلة قبل الماضية في العاصمة البنجالية / دكا / حيث اجتمع مع الرئيس حسين ارشاد .

سياسة واقتصاد

الخلاف حول تشكيل الحكومة .. آخر مناورات اسرائيل

الالاعيب الصهيونية تهدف الى كسب الوقت

العدو يسرع في توطين المهاجرين اليهود لابتلاع المزيد من الاراضي المحتلة قبل الدخول في مفاوضات



علاء الدين مصطفى

القاهرة ـ مكتب اليوم

تمر القضية الفلسطينية في هذه المرحلة ، بمنعطف تاريخي ، يؤثر على مستقبلها خلال السنوات القادمة ، في ضوء مبادرات السلام المطروحة على الساحة السياسية منذ سنوات ، وخاصة في السنوات القليلة الماضية ومنذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية .. ورغم المرونة التي ابداها قادة منظمة التحرير الفلسطينية ، واستعدادهم للدخول في مفاوضات سلام مع اسرائيل ، بل واستعدادهم للدخول في حوار اسرائيلي فلسطيني ، بهدف التوصل الى حل حاسم للقضية الفلسطينية ، ومستقبل السلام في منطقة الشرق الاوسط ، التي لن تنعم بالاستقرار ما دام هناك شعب يناضل تحت سيطرة الاحتلال الاسرائيلي ولا يتوقف عن الاعمال البطولية ، في انتفاضته الحرة من اجل اقرار حقوقه المشروعة واقامة دولته المستقلة مثل بقية شعوب الارض .

ولكن من خلال رصد تحركات النخبة الحاكمة في اسرائيل ، نجد انها تتجاهل كافة مبادرات السلام المطروحة ، وتسعى الى سحق هذه المبادرات ، واظهار الجانب الفلسطيني ، بمظهر الرافض للسلام ، والرافض للحلول الاسرائيلية التي طالما رددتها على مسامع العالم طوال السنوات الماضية ، والصقت تهمة الارهاب بقادة منظمة التحرير .

وقد ظلت النخبة الحاكمة تضع العراقيل في طريق مباحثات السلام ، وتهرب من مواجهة الفلسطينيين بكافة الاساليب والمناورات ..

ولعلنا نتذكر موقف اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ـ المكلف بتشكيل حكومة اسرائيلية جديدة بعد فشل شيمون بيريز في تشكيل حكومة ـ بطرحه اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة ، وكان هذا بهدف احراج الجانب الفلسطيني على امل ان يرفض الفلسطينيون هذا الاقتراح .. ولكن على غير ما يتوقع شامير ، وافق الفلسطينيون على الاقتراح لادراكهم انها مناورة تهدف الى احراج الجانب الفلسطيني واظهارهم امام الراي العام العالمي بموقف الرافض للسلام ..

وقد عاش العالم شهورا ، جرى فيها الحديث عن قرب اجراء الانتخابات ، وناورت اسرائيل على كيفية اجراء تلك الانتخابات ، ومن الذي سيمثل الفلسطينيين الى اخر تلك المناورات التي ذهبت الى لا شيء ..





■ القادمون الى الارض العربية

مناورات حكام اسرائيل

وبعد ان اشتد الحصار ، حصار السلام حول اسرائيل ، بضرورة اجراء حوار اسرائيلي فلسطيني ، وقيام كل من الولايات المتحدة الامريكية ، ومصر ، بجهد كبير في هذا الشأن ، لم يجد الائتلاف الحاكم في اسرائيل من مناورة ، بعد زيادة الضغوط عليه من قبل الولايات المتحدة ، والدول العربية ، والراي العام العالمي ، لم يجدوا مخرجا من هذه « الورطة » سوى تمييع الموقف في اسرائيل ، واسقاط الائتلاف الحاكم ، الذي يضم العمل والليكود ، في تمثيلية مسرحية للايحاء بانه يوجد اختلاف حاد في وجهات النظر حول مبادرات السلام المطروحة . وهذا لثلاثة اسباب :

● اولا : اظهار الموقف الداخلي بعدم الاستقرار ، وانه لا توجد حكومة رسمية يمكن التحدث معها واجراء اية محادثات تهدف لدفع عملية السلام قدما .. وهذا لكسب الوقت ..

● ثانيا : محاولة الايهام بان النخبة الحاكمة منقسمة على نفسها بين مؤيد ومعارض لعملية السلام ، وحتى لا يظهر الموقف الرسمي لاسرائيل امام الراي العام العالمي ، انها ترفض عروض السلام المطروحة .. وتضيع الحقيقة وسط هذا الضباب الكثيف .

● ثالثا : الهروب من ضغوط الراي العام العالمي المتمثل في ضرورة اجراء حوار فلسطيني اسرائيلي يهدف الى اقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

تزايد قوة الانتفاضة

ورغم مرور اكثر من ٢٩ شهرا على الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة ، الا ان الوضع في الارض المحتلة ، ينبىء عن وجود تصميم وصلابة وقوة على رفض الاحتلال الاسرائيلي ، وان قيام واندلاع الانتفاضة ليس مجرد تكتيك ، ولكنها ثورة شعبية ترفض ذل الاحتلال الاسرائيلي ، وتسعى بكل القوة في انتزاع الحق الفلسطيني من ايدي قوات الاحتلال الاستيطاني .

ورغم مرور كل هذه الشهور ، ورغم سقوط عدد كبير من الشهداء ، واصابة الالاف باصابات متفرقة ، ابسطها الشلل الرباعي ، بعد ان جاءت الاوامر بضرب شباب الانتفاضة في سلسلة العمود الفقري ليقعد الشاب طريحا لا يقدر على الحركة بعد ان يصاب بالشلل الرباعي ، فضلا عن عمليات الاعتقال والتشريد ، والنفي ، ثم اللجوء مؤخرا الى فرض الضرائب وعمليات الابادة ، وفرض الحصار على قرى باكملها وقطع سبل الحياة عنها وعزلها على العالم .. ويسبق كل هذا التعتيم الاعلامي على اخبار الانتفاضة والوصول بها الى مستوى الاحداث العادية ، بالاعلان عن سقوط شاب فلسطيني شهيدا صباحا او مساء وهذا بهدف ان يعتاد المستمع او المشاهد على هذه الاخبار وتصبح جزءاً من روتين الحياة اليومية .. رغم كل ذلك لم تتوقف الانتفاضة ، بل تشتعل يوما بعد يوم .. وهذا ما يجعل قوات الاحتلال الاسرائيلي تمعن في المواجهة الوحشية مع شباب الانتفاضة ..

ورغم كل محاولات اسرائيل ، فقد خلقت الانتفاضة الفلسطينية واقعا جديدا في اسرائيل ..

وكما يعلق احد الصحفيين الاسرائيليين على نتائج الانتفاضة الفلسطينية ويقول ان الانتفاضة غيرت الجيش الاسرائيلي ، فالجنود النظاميون والجنود الاحتياط يتولون منذ اكثر من عامين مهام قمع خاصة بالشرطة ..

وتم بذلك تبديد ملايين من ساعات التدريب .. كما ان الانتفاضة قلبت فكرة ان الاراضي تشكل درعا لاسرائيل في حالة هجوم عربي ، فقد اصبحت هذه الارض المحتلة ، في الواقع جبهة اخرى يجب على اسرائيل ان تواجهها .. الى جانب الاستعداد الى مواجهات مسلحة محتملة مع جيرانها العرب .

تطورات على حساب فلسطين

ويبدو ان الشهر الماضي قد شهد تطورا كبيرا في الموقف الامريكي تجاه القضية الفلسطينية ، ياتي على حساب مستقبل الشعب الفلسطيني .. ويتمثل هذا في قرار مجلس الشيوخ الامريكي ، ثم مجلس النواب ، باعتبار القدس الموحدة (الشرقية والغربية) عاصمة موحدة لاسرائيل .

ورغم ان الادارة الامريكية سبق واعلنت ان القدس تعتبر من الاراضي المحتلة ، ورفضها لعمليات التغيير التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ، الا ان الموقف القانوني من جانب الكونجرس الامريكي ، على الرغم من انه يخالف الشرعية الدولية ، الا انه له تاثير كبير على الادارة الامريكية ويضع سقفا لتحركات الادارة الامريكية في هذا الشأن ..

كما ان هجرة اليهود السوفيت الى الاراضي العربية المحتلة ، وعمليات الاستيطان التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ، تغير من التركيب الديموجرافي للسكان ، وعلى حساب الشعب الفلسطيني ، ويدعم الوجود الاسرائيلي في الارض المحتلة ، وعلى حساب الشعب الفلسطيني .. كل هذه المتغيرات تؤثر على مستقبل القضية الفلسطينية .

وهذا ان اخبر عن شيء فانما ينبىء عن الاسلوب الذي تتبعه اسرائيل لفرض الامر الواقع واغراق القضية الفلسطينية في غياهب النسيان ..

ويؤكد احلام اسرائيل التوسعية ، ورفضها للمبدأ الذي طالما تشدقت به وهو انها تعيش في بحر الكراهية ، وتسعى الى السلام .

مستقبل عملية السلام

ولا شك ان هذا الوضع يضعنا جميعا كامة اسلامية وعربية امام مسئولية تاريخية بضرورة الوقوف صفا واحدا تجاه القضية الفلسطينية ، وضرورة اتخاذ خطوات عملية لدعم الانتفاضة والنضال الفلسطيني وسرعة احقاق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ادراكا لاهمية تاريخية ، وهو انه طالما ظلت القضية الفلسطينية بلا حل ، ستظل منطقة الشرق الاوسط ، منطقة تعاني من القلق وعدم الاستقرار ، وامكانية اندلاع حرب جديدة في اي وقت .. وهذا لان رفض الحق الفلسطيني من جانب اسرائيل ستكون نتائجه وخيمة على المنطقة كلها .



■ الانتفاضة في استمرار

صحيفة نيويورك تايمز تدعو اسرائيل الى استغلال الفرصة التاريخية المتاحة لبدء مفاوضات سلام

لندن ـ واس ـ
دعت صحيفة امريكية العدو الاسرائيلي الى استغلال الفرصة التاريخية المتاحة امامه لبدء مفاوضات سلام مباشرة مع الفلسطينيين .

واستشهدت صحيفة « نيويورك تايمز » بالتغير الذي حدث في جنوب افريقيا مشيرة الى تشابه الاوضاع بين النظامين العنصريين فيما نبهت الى ان الفارق بين قيادة جنوب افريقيا والقيادة الاسرائيلية المثلة في شامير تكمن في ان قيادة جنوب افريقيا فطنت الى استحالة تحقيق سلام في بريتوريا دون التفاوض المباشر مع من تعودت على نعتهم بالارهابيين .

واضافت « الصحيفة » ان شامير بدلا من استغلال الظروف المتاحة حاليا لبدء المفاوضات ظل يتمسك بأوهى الخيوط بل ويخترع مزيدا من الخيوط الواهية ليبرر تفاديه وانصرافه المستمر عن مبدأ التفاوض .

واوضحت « الصحيفة » ان نوايا عدوانية قاتلة تكمن وراء تهرب شامير المستمر من سبيل المفاوضات المباشرة بينه وبين الفلسطينيين فيما حددت هذه النوايا بانها اطماع توسعية .

وختمت « الصحيفة » بتذكير اسرائيل ان اية محاولة لحرمان الشعوب تحقيق اولويات وجودها الاساسية في العيش بحرية عبر اختياراتها ومطامحها سوف لن تفرز امنا ولا سلاما على الاطلاق .

الانتهاء من تسجيل الحجاج في الاردن للموسم الحالي

عمان ـ كونا ـ
اعلن هنا امس ان وزارة الاوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية الاردنية قد اغلقت باب تسجيل الحجاج لموسم الحج الحالي بعد ان وصل عدد المسجلين ١٤ الف مواطن ودعت المواطنين الى عدم مراجعتها بشأن الحج نظرا لانتهاء عملية التسجيل .

وقال مدير دائرة الحج في الوزارة حمد الزرقان ان قوافل الحجاج الاردنيين ستبدأ بالتوجه الى الديار الحجازية في الثامن عشر من شهر يونيو المقبل .

البنك الاسلامي يقدم قرضين لبوركينا فاسو

جـدة ـ واس ـ
تم امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقيتين يقدم البنك بموجبهما قرضين لحكومة بوركينا فاسو يخصص الاول منهما وقدره ٤ ملايين دينار اسلامي « ٥ ملايين و٢٠٠ الف دولار امريكي » للمساهمة في تمويل انشاء ٨٥ مدرسة ابتدائية تضم ٢٥٥ قاعة دراسية بالمناطق الريفية ويخصص الثاني وقدره ٣ ملايين و٧٠٠ الف دينار اسلامي « ٤ ملايين و٤٠٠ الف دولار امريكي » للمساهمة في تمويل انشاء ٢٠ وحدة صحية اجتماعية و٥ مراكز طبية في المناطق الريفية .

وتتكون كل وحدة صحية من مستوصف ومركز للامومة ومنزلين ويتكون المركز الطبي من مستوصف ومركز امومة وعيادة اسنان ومختبر وجناح يسع ٥٠ سريرا وثلاثة منازل ومدة القرضين ٢٥ سنة بما فيها فترة سماح مدتها ٥ سنوات .

وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك ووقعها عن حكومة بوركينا فاسو السيد سابني كواندا وزير المياه .

الوطن ـ محليات محليات ـ محليات ـ محليات محليات ـ محليات

نيابة عن الامير مقرن
وكيل امارة حائل يفتتح ندوة معالجة المرضى متعددي الاصابات

حائل ـ واس ـ
نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل افتتح وكيل امارة منطقة حائل الاستاذ حمد راشد ابونيان صباح امس بمقر مركز الدراسة والبحوث التابع للمديرية العامة للشئون الصحية بحائل ندوة طبية بعنوان معالجة المرضى متعددي الاصابات التي نظمتها الشئون الصحية بحائل .

وقد بدات الندوة بآي من الذكر الحكيم ثم القى مدير الشئون الصحية بحائل الدكتور ابراهيم الفواز كلمة اشار فيها الى ان هذه الندوة توضح الاسعافات الاولية والتقويم الاولي للاصابة في مكان الحادث مع اعطاء اهمية خاصة لسلامة الممرات التنفسية ومن ثم نقل الحالة الى اقرب مركز للطوارىء .

واضاف الدكتور الفواز انه يشارك في هذه الندوة عدد من الاطباء الاستشاريين من مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض ومستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض ومستشفى الرياض المركزي اضافة الى مستشفى الملك خالد بحائل .

بعد ذلك القى وكيل امارة حائل الاستاذ حمد ابونيان كلمة رحب فيها بالمشاركين وتمنى ان يخرجوا بنتائج طيبة تنعكس على المستوى الطبي الذي تشهده المنطقة .

ثم القى رئيس قسم الجراحة بمستشفى الملك خالد بحائل الدكتور محمد ميثم كلمة قال فيها ن هذه الندوة تعد خطوة في طريق البحث العلمي وتتناول معالجة المرضى متعددي الاصابات الناتجة عن الحوادث المختلفة وخاصة حوادث الطرق وطرق معالجتها من الناحية الاسعافية والعناية المركزة والجراحية بمختلف اشكالها .

بعد ذلك بدات جلسات الندوة حيث تطرقت الجلسة الاول الى كيفية معالجة المصاب مكان الحادث والطريقة السليمة لنقله حتى يصل الى قسم الطوارىء ثم التدليك القلبي والانعاش في حالات توقف القلب .

فيماتناولت الجلسة الثانية معالجة صدمات الدورة الدموية بانواعها المختلفة في معالجة اصابات الراس بينما نوقش في الجلسة الثالثة طرق معالجة اصابات الاوعية الدموية واصابات البطن و الاعضاء البطنية .

اما الجلسة الرابعة فتطرقت الى كيفية معالجة اصابات الصدر والتعقيدات الجراحية والمرضية المصاحبة لها .

وقدحضر الندوة مدير مستشفى الملك خالد بحائل الاستاذ عبدالرحمن الواكد وعدد من المسئولين والاطباء العاملين بالشئون الصحية بحائل .

ندوتان علميتان بمستشفى الولادة بالدمام

الدمام ـ مندوب اليوم :
اقام مستشفى الولادة والاطفال بالدمام يوم الخميس ١٥ ـ ١٠ ـ ١٤١٠هـ ندوتين علميتين ضمن برنامج اليوم العلمي الذي يقيمه المستشفى ايام الخميس باشراف ادارة المستشفيات بصحة الشرقية .

وكانت الندوة الاولى لاطباء الاشعة في المنطقة الشرقية وموضوعها « امراض البنكرياس وطرق التشخيص الشعاعي » والندوة الثانية كانت لاطباء الاطفال بالمنطقة وموضوعها « نقص الصفيحات الاسلي .. والطرق الحديثة في معالجته » وستقام ندوة مماثلة يوم الخميس القادم لأطباء النساء موضوعهاء كم عملية قيصرية يمكن ان تتحمل الأم » وجدير بالذكر أن هذا النشاط خاص بأطباء المنطقة الشرقية وهناك نشاط علمي يومي بالمستشفى لاطباء وممرضات المستشفى في مجالات تخصص المستشفى .

افتتاح معرض رسوم الاطفال بالقطيف غدا

القطيف ـ واس ـ
يفتتح مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف الاستاذ منصور هلال يوم السبت القادم معرض رسومات الاطفال الذي يأتي في اطار خطة برامج القسم النسائي ولجنة التنمية الرئيسية التابعة للمركز .

ويشتمل المعرض الذي يقام بمقر روضة الاطفال التابعة للجنة المحلية الرئيسية الواقعة بالمركز بالقطيف على العديد من رسومات الاطفال التي قاموا برسمها ضمن انشطة برامج رياض الاطفال التابعة للجنة المشار اليها .. ويهدف المعرض الى تعريف المجتمع بنشاط الاطفال وابرازه وكذلك تعريف الاطفال ببيئتهم وغرس روح العمل الجماعي والانتماء الوطني مع تنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية .. وسيتم افتتاح المعرض للزوار عقب الافتتاح مباشرة حيث وجهت الدعوة العامة لزيارة المعرض .

مدير التعليم بمنظمة الدعوة الاسلامية لـ « اليوم الاسبوعي »

أعداء الإسلام يسعون إلى عزل المسلمين في افريقيا ثقافيا وسياسيا واقتصاديا

○ التعليم هو المدخل لنشر الاسلام في المجتمعات الافريقية

... من دول القارة

نسعى لتوحيد مناهج العربية والتربية الاسلامية في دول شرق افريقيا

الخرطوم ـ سمير علي ـ
تعتبر القارة الافريقية من اول القارات التي دخلها نور الاسلام ونشأت فيها جماعات ودول اسلامية كان لها دور مؤثر في تشكيل الوحدة الحضارية للملايين من ابناء القارة عقيدة وشريعة وثقافة وسلوكا .

وحرص الاستعمار على ان يبدل تلك الوجهة ليقتلع اصولها ويطمس اثارها حتى تخلص له القارة بموقعها الخطير ومواردها الغنية البكر .

وقد وضعت منظمة الدعوة الاسلامية كمنظمة اسلامية متخصصة في نشر الاسلام بالقارة الافريقية التعليم كأول هدف لها يجب تحقيقه للمسلمين القلائل في بلاد الاكثرية الصليبية والوثنية. وانشأت في سبيل ذلك ادارة خاصة بالتعليم التقت « اليوم » بمديرها الاستاذ احمد الامين عبدالله الذي تفضل بالقاء الضوء على الهدف من انشاء ادارة خاصة للتعليم قائلا .

● نشر الاسلام وتطوير المسلمين

الهدف من انشاء منظمة الدعوة الاسلامية هو نشر الاسلام عقيدة وشريعة في اوساط غير المسلمين واحداث التغير في المجتمعات الافريقية خاصة وسط الجماعات المسلمة وتطويرها فكريا وثقافيا والاسهام في تنميتها اقتصاديا واجتماعيا .

ويعتبر التعليم من اهم الوسائل لتحقيق هذه الاهداف باعتباره اداة حيوية من ادوات التغيير الحضاري والتحول الاجتماعي، والمعروف ان الاستعمار الصليبي الذي غزا القارة قد عمل على عزل المسلمين ثقافيا وسياسيا وعمل على اضطهادهم واذلالهم اقتصاديا واجتماعيا في الوقت الذي رفع فيه من شأن المسيحيين من ابناء القارة ومكن لهم سلطان العلم لنشر ثقافته وبسط هيمنته .

(اليوم الاسبوعي) : ماهي نشاطات ادارة التعليم في السودان ؟

ـ لايخفى على احد ان العالم الاسلامي قد ورث بعد تحريره من الاستعمار نظاما للتعليم يتعارض مع عقيدة اهله ويختلف مع غايات المجتمع الاسلامي حيث عمد الاستعمار الى ارساء اهداف علمانية للتعليم عمدت الى اقصاء الدين عن الحياة وخلق مناخ تربوي يتناقض مع اساسيات التربية الاسلامية .

وادراكا من المنظمة لهذا الخطر عملت منذ انشائها على تشجيع المدارس العاملة بالمنهج القومي بالسودان المرتكز على اللغة العربية ودخلت مع حكومات الاقاليم الجنوبية في اتفاقية تدعم بموجبها هذه المدارس بالمعلم والكتاب واقامة دورات تدريبية للمعلمين بتمويل كريم من رابطة العالم الاسلامي .

وتوسع نشاط المنظمة التعليمي في السودان ليشمل اغلب مجالات التعليم واشكاله : تعليم نظامي بفروعه ابتدائي ومتوسط وثانوي، تعليم ديني، معاهد علمية، رياض اطفال، مدارس تحفيظ القرآن الكريم بالاضافة الى التعليم غير النظامي كتعليم الكبار وفصول محو الامية، والتدريب المهني والحرفي .

(اليوم الاسبوعي) : الى اي مدى نجحتم في مهمتكم على نطاق القارة ؟

تكمل المنظمة هذا العام عقدها الاول، وهي فترة وجيزة اذا عرفت ان حقل التعليم في افريقيا كان ومازال يفتقر الى مؤسسات تعليمية تسترشد بالاسلام نهجا ونظاما .

وقد ركزنا على اصلاح المناهج خاصة مناهج التربية الاسلاميةواللغة العربية واعداد وتدريب وتاهيل المعلمين بالاضافة الى المساهمة في بناء وتشييد وصيانة المدارس .

وبعد ان لاحظنا تدني نسبة الطلاب في الجامعات الافريقية مثل جامعة دار السلام التي لاتتجاوز نسبة الطلاب المسلمين فيها ١٢٪ من مجموع طلاب الجامعة اقمنا مراكز تقوية لابناء المسلمين ليتمكنوا من دخول الجامعات .

وبصفة عامة تعني ادارة التعليم بالمنظمة بجمع المعلومات والبيانات عن هموم الجماعات المسلمة بالقارة في مجال التعليم وتوفر الاحتياجات العاجلة وتضع الحلول والمقترحات وتطرحها كمشروعات مدروسة جاهزة للتنفيذ بعد توفير المال اللازم .

● تدريب ١٢٠٠ معلم بزنجبار

اما في مجال الاتفاقيات فقد وقعت المنظمة اتفاقية للتعاون المشترك مع حكومة زنجبار في مجال التعليم في فبراير ١٩٨٥ ونجحت في اعداد مناهج التربية الاسلامية واللغة العربية لمراحل التعليم الثلاث. واستطاعت ان تعد كل كتب اللغة العربية الخاصة بالمرحلة الابتدائية وبعض كتب المرحلة الثانوية .

كما قامت بتدريب اكثر من ستمائة معلم من ابناء زنجبار لتدريس المادتين تحت اشراف مجموعة من خريجي معاهد تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها . ووفرت المنظمة ١٢٠٠ معلم من ابناء زنجبار لتدريس المادتين وتكفلت بدفع مرتباتهم لمدة ثلاث سنوات على ان تقوم وزارة التربية باستيعابهم بعد ذلك .

بالاضافة الى ذلك تسهم المنظمة في اعداد مناهج وتدريب المعلمين في مجال تعليم الكبار ووفرت الكتاب العربي فى الكتب التي تدرس بالمملكة العربية السعودية، بجانب تدريب عدد من الموجهين والمشرفين التربويين لمتابعة المناهج في مادتي اللغة العربية والتربية الاسلامية .

وقامت المنظمة ببناء عشر مدارس نموذجية لتحفيظ القرآن وتكفلت بالتشييد واعداد المناهج وتدريب المعلمين بالتعاون مع بنك التنمية الاسلامي، ومؤسسة اقرأ الخيرية ووزارة الاوقاف الكويتية ودار المال الاسلامي وبعض الشخصيات الخيرة .

ولقد ساهم الدعم الذي قدمته المملكة العربية السعودية المتمثل في ٣ ملايين كتاب مدرسي و١٥٠ الف مصحف في المساعدة على توصيل الكتاب لاكبر عدد من ابناء المسلمين بالمراحل المختلفة بزنجبار .

وهكذا استطيع ان اقول لك اننا وبحمدالله نجحنا الى حد ما في زنجبار .

يوغندا وتشاد

كما اعدت المنظمة ايضا دراسة لوضع مناهج وتدريب معلمين بتدريس مادتي التربية الاسلامية واللغة العربية بيوغندا في ديسمبر الماضي، ومن المتوقع ان يبدأ المشروع خلال العام الجاري بالتعاون مع المجلس الاعلى لمسلمي يوغندا والجامعة الاسلامية بيوغندا ووزارة التربية .

وتلمسا لرغبة الحكومة التشادية التي اعلنت عن احلال اللغة العربية بدلا من الفرنسية كلغة تعليم وقعت المنظمة اتفاقية مع الحكومة تقوم بموجبها بالعمل في مجال اصلاح المناهج وتدريب المعلمين وبناء وصيانة المدارس وطرحنا العديد من المشروعات في هذا الاتجاه على الخيرين لبدء العمل قبل نهاية العام الجاري .

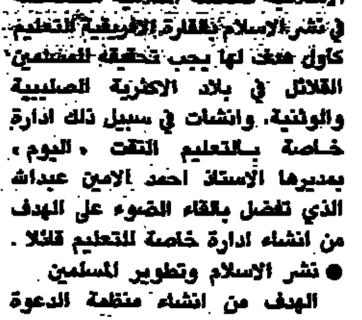
وضع منهج موحد

(اليوم الاسبوعي) : ماهو العائق امام توحيد المناهج في الدول الافريقية غير العربية ؟

ـ دلت تجربتنا على اهمية التقاط الطفل للحرف العربي ونحن في زنجبار قمنا بترجمة كتب المراحل الاولية للمرحلة الابتدائية الى اللغة السواحلية . اما غير الكتب العربية فوجدت رواجا بين المدارس الخاصة والعربية في دار السلام وبعض اقطار شرق افريقيا مثل رواندا وبروندي .

وترى ادارة التعليم في المنظمة ضرورة تطوير منهج زنجبار للاستفادة منه في جميع دول شرق افريقيا ونخطط لوضع منهج موحد لدول غرب افريقيا في مادتي اللغة العربية والتربية الاسلامية وتدريب المعلمين مستفيدين بذلك من الجهد المبذول الآن في نيجيريا في مجال تدريب المعلمين بالتعاون مع جامعة كانو ومعهد الخرطوم الدولي لاعداد معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها .

● الاستاذ احمد الامين



● اطفال المسلمين في افريقيا

● يتلقون دروسهم في الخلاء

... الدعوة الاسلامية ... الخرطوم

الخرطوم ـ سمير علي ـ
في ثاني دورة يعقدها بدولة المقر بعد الدورتين الثامنة والتاسعة بكمبالا ودار السلام عقد مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية اجتماعات الدورة الـ ١١ في الفترة من ٩ ـ ١١ مايو الحالي بالخرطوم .

وشارك في هذه الدورة التي تصادف الذكرى العاشرة لتأسيس المنظمة نخبة من العلماء والمفكرين والدعاة ورجال البر والاحسان من عدة دول .

وناقشت الاجتماعات خطط وانجازات المنظمة ومعالجة مشاكلها بالاضافة الى قضايا الإسلام والمسلمين في افريقيا ونشر الدعوة .

وتكتسب هذه الدورة اهميتها في انها تنعقد في ظرف يشهد تحولات دولية هامة ذات صلة وطيدة بالقارة الافريقية وقضاياها السياسية والاقتصادية والاجتماعية، مما يستلزم وضع خطط وبرامج واضحة لمواكبة هذه المتغيرات .

وكان مجلس الامناء قد اوصى في دورته العاشرة التي عقدت بالخرطوم في مايو الماضي بتشكيل لجان في كل بلد عربي واسلامي من اعضاء المجلس واهل البر لمساندة اعمال المنظمة، بعد المبادرة التي قام بها الاعضاء في الرياض في هذا الخصوص .

وقد نجحت المنظمة منذ انشائها في الحد من النشاط المحموم والمرسوم والمدعوم من قبل دول ومؤسسات عالمية معادية للاسلام « حضارة ولغة » في افريقيا، والتي كانت تستغل حاجة الانسان الافريقي الى الغذاء والدواء والتعليم لابعاده عن دينه وتحويله الى اداة طيعة في يدها .

وقد ووجهت المنظمة خلال سعيها لتحقيق اهدافها بالعديد من التحديات التي تتطلب تعاملا خاصا واستجابة عاجلة مما اكسبها تراثا من التجارب المتنوعة والدروس، ونجحت بذلك في وضع ارضية هامة لبرنامج العمل الاسلامي في القارة ليمتد نشاطها من الصومال شرقا الى جامبيا وموريتانيا غربا .

اعلانات حكومية

■ تعلن كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة عن حاجتها لاستئجار مبنى واحد او مبنيين متجاورين ليكون مقرا لسكان الطالبات القادمات من خارج المدينة المنورة على النحو التالي..

١ ـ ان لا تقل عدد الغرف عن مائة وعشرين غرفة بمنافعها مثل المطبخ والحمامات والصالات وان تكون مساحة الغرف مناسبة

٢ ـ ان يشتمل المبنى على الماء والكهرباء والهاتف

٣ ـ ان يتعهد صاحب المبنى باجراء التعديلات وتنفيذ الشروط التي قد تطلبها ادارة الكلية. منه وان يقوم بفرشه بالموكيت المناسب

٤ ـ ان يكون على شوارع رئيسية وفي الاحياء التالية (قباء، قربان، حي البحر السيح، الحرة الشرقية)

فعلى من لديه مبنى يشتمل على الشروط المذكورة بعاليه ان يتقدم معرضه الى ادارة كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة بقباء تجاه امام المتوسطة الثانية للبنات على أن يشتمل العرض على وصف كامل للمبنى وصورة من صك التملك ومخططات المبنى ومقدار الاجرة المطلوبة وذلك خلال شهر من تاريخ اعلانه

● تعلن الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة/ جدة عن رغبتها في طرح العملية التالية

ـ الرقم ٢/١٤١٠

ـ اسم العملية: مزايدة تأجير سوبر ماركت بسكن مستشفى الملك فهد بجدة

ـ تاريخ فتح المظاريف: الاحد ١٤١٠/١١/١٠هـ

ـ القيمة ٥٠٠ ريال

فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة الراغبة في الاشتراك في هذه المزايدة مراجعة ادارة الخدمات العامة (قسم المناقصات/ مصطحبين معهم التالي

١ ـ خطاب تفويض مصدق من الغرفة التجارية لاستلام النسخة

٢ ـ صورة من السجل التجاري موضحا به النشاط

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٥ ـ صورة من المستندات التي تثبت وجود خبرة في هذا المجال

٦ ـ قيمة النسخة (٥٠٠ ريال) خمسمائة ريال

وتقدم العروض الى مقر مديرية الشئون الصحية بمنطقة جدة « ادارة الخدمات العامة » في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف وموعد جلسة فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية عن فقدان اللوحة الخلفية للسيارة التايوتا الهايلكس رقم [illegible] موديل [illegible] فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

نوع السيارة	رقم اللوحة
سيارة مرسيدس ثلاجة طراز ١٩٧٤	[illegible] نقل
سيارة صالون جيمس موديل ٨٣	[illegible]
سيارة صالون جيمس موديل ٨٣	[illegible]
سيارة ونيت جيمس موديل ٨٣	[illegible] نقل
سيارة ونيت جيمس موديل ٨٣	[illegible] نقل
سيارة ونيت جيمس موديل ٨٣	[illegible] نقل

● تعلن امارة منطقة المدينة المنورة عن فقدان احدى لوحات السيارات الموضحة اعلاه وتأمل الامارة ممن يجدها او يعثر عليها تسليمها الى ادارة مرور المدينة المنورة او اي امارة او مركز تابع لامارة منطقة المدينة المنورة وللمعلومية حرر والله الموفق

● تعلن الادارة العامة للاتصالات السعودية بوزارة البرق والبريد والهاتف عن رغبتها [illegible] الاصناف التالية

١ ـ وحدات حاسب آلي ـ [illegible]

٢ ـ اجهزة تلكس

٣ ـ اوراق لتصوير خرائط وافلام [illegible]

فمن له الرغبة في شراء [illegible] الاصناف المذكورة والموجودة بمستودعات الادارة العامة للاتصالات السعودية بالعزيزية ـ الرياض

أ ـ تقدم العطاءات عن كل صنف على حدة . كما يجوز ان تقدم العطاءات لكافة الاصناف مع تحديد سعر كل صنف

ب ـ يشترط ان يقدم للمتزايد ضمان بنكي بنسبة [illegible] من قيمة المزايدة داخل الغطاء المغلق بالشمع الاحمر مع ملاحظة عدم قبول الشيكات فقط . وشريطة ان يكمل المشتري الذي رسى عليه المزاد ضمانه الابتدائي الى [illegible] بعد الترسية مباشرة . وسيعاد الضمانات الابتدائية بنسبة [illegible] فور ترسية العملية لمن لم ترسو عليهم . كما سيعاد الضمان النهائي لمن رسى عليه المزاد فور افراغ عملية البيع والانتهاء منها بنقل المبيع وتنظيف مكانه بواسطة المشتري الذي رسى عليه البيع

ج ـ تقدم العطاءات لادارة المناقصات والعقود بالادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات بالرياض في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١١/٢٥هـ

تعلن وكالة الوزارة المساعدة للمشاريع والصيانة بوزارة المعارف عن تأجيل موعد فتح المظاريف للمناقصة رقم ٢٩١ في لعام ١٤١٠ ـ ١٤١١هـ والخاصة بانشاء تسع وعشرين مدرسة بالمجموعة السابعة بمناطق : جدة ـ الرياض ـ المدينة .. والتي كان مقرر فتح مظاريفها الاثنين الموافق ١٤١٠/١٠/١٢هـ .. الى يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٠/٢٦هـ علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة التاسعة صباحا من تاريخ الاثنين ١٤١٠/١٠/٢٦هـ ويتم فتح المظاريف الساعة التاسعة والنصف من نفس اليوم .

فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات

والله ولي التوفيق ....

● تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع ـ الادارة العامة لمشروع الجبيل عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بمواطنين سعوديين ، فمن تتوفر لديه شروط شغل اي منها ان يرسل الطلب الى ادارة شئون الموظفين ص.ب (١٠٠٠١) الجبيل الصناعية (٣١٩٦١) على ان تقدم الطلبات خلال ثلاثة اسابيع من تاريخه للاستفسار يرجى الاتصال هاتفيا بالارقام التالية (٤٠٥٦ ـ ٣٤١ (٠٣) ٤٤٧٠ ـ ٣٤١ (٠٣) .

● مدقق اعلى . بكالوريوس محاسبة مع خبرة خمس سنوات في مجال العمل سنتان منها في التدقيق مع اجادة اللغة الانجليزية .

● رئيس مدققين . بكالوريوس محاسبة مع خبرة ثمان سنوات في مجال العمل خمس منها في التدقيق ، مع اجادة اللغة الانجليزية .

● اخصائي الوقاية من الحرائق . بكالوريوس علوم حرائق مع خبرة ست سنوات في مجال العمل مع اجادة اللغة الانجليزية

● اخصائي مونتاج افلام فيديو بكالوريوس في السينما او التليفزيون مع خبرة ست سنوات في انتاج الافلام والفيديو ، سنتان منها مشرف او منتج مستقل .

● مدير قسم خدمات الاطفاء بكالوريوس علوم اطفاء او ادارة عامة مع خبرة ثمان سنوات ، اربع منها عمل كرئيس ادارة اطفاء ، او الثانوية العامة مع خبرة اثنى عشر سنة مع اجادة اللغة الانجليزية .

● مساعد رئيس الاطفاء بكالوريوس علوم اطفاء مع خبرة لا تقل عن اربع سنوات في مجال العمل او الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ثمان سنوات مع اجادة اللغة الانجليزية

● مشرف قسم منع الحرائق . بكالوريوس علوم اطفاء مع خبرة ست سنوات في مجال العمل مع اجادة اللغة الانجليزية .

● مدير قسم السلامة بكالوريوس علوم اطفاء مع خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ٨ سنوات او الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ١٢ سنة مع اجادة اللغة الانجليزية

● مشرف قسم الحاسب الالي بكالوريوس في الحاسب الالي مع خبرة ست سنوات في برمجة وتحليل انظمة الحاسب الالي

● مدرس فصل للمرحلة الابتدائية بكالوريوس تربية او معهد اعداد المعلمين مع خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ست سنوات

● مدرسي لغة انجليزية بكالوريوس تربية تخصص لغة انجليزية مع اجتياز المقابلة الشخصية

● مدرسي تربية رياضية بكالوريوس تربية بدنية مع اجتياز المقابلة الشخصية .

● مدرسي تربية فنية بكالوريوس تربية تخصص تربية فنية مع اجتياز المقابلة الشخصية

● مدرسي تربية اسلامية بكالوريوس تربية تخصص شريعة او دراسات اسلامية مع اجتياز المقابلة الشخصية

● مدرسي لغة عربية بكالوريوس تربية تخصص لغة عربية مع اجتياز المقابلة الشخصية

● مدرسي رياضيات بكالوريوس تربية تخصص رياضيات مع اجتياز المقابلة الشخصية

● مدرسي فيزياء بكالوريوس تربية تخصص فيزياء مع اجتياز المقابلة الشخصية

● مدرسي احياء بكالوريوس تربية تخصص احياء مع اجتياز المقابلة الشخصية

● مدرسي حاسب الي بكالوريوس تربية تخصص كمبيوتر او جامعي غير تربوي تخصص كمبيوتر مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لا تقل عن سنتين واجتياز المقابلة الشخصية .

● محضر مختبر بكالوريوس تربية في نفس التخصص مع اجتياز المقابلة الشخصية

● محاضر ثقافة اسلامية ماجستير تربية في الدراسات الاسلامية

● مشرف صيانة سيارات الاطفاء ثانوية صناعية (تخصص ميكانيكا) ـ ٣ سنوات خبرة على سيارات الاطفاء مع الالمام باللغة الانجليزية

● مشرف الرعاية الصحية الاولية بكالوريوس ادارة مستشفيات مع خبرة لا تقل عن اربع سنوات مع اجادة اللغة الانجليزية

● مدير قسم الصحة العامة بكالوريوس في الطب مع خبرة لا تقل عن ثمان سنوات منها اربع سنوات في ادارة الصحة العامة

● مفتش صحة البيئة بكالوريوس في علوم البيئة

● اخصائي قطع غيار اعلى بكالوريوس ادارة صناعية نظم معلومات او اعمال مع ٤ سنوات خبرة في التطوير والمحافظة على انظمة الحاسب الالي

● فني تراخيص التعديات دبلوم ثانوي مع خبرة لا تقل عن سنتين في التراخيص وازالة التعديات

● مدير قسم المركز الاعلامي ماجستير في الاعلام مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في طبيعة عمل الوظيفة او بكالوريوس في الاعلام مع خبرة لا تقل ٨ سنوات خبرة في مجال الاعلام

● تعلن الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة/ جدة عن رغبتها في طرح العملية التالية (استئجار مستودع للادوية) رقم (٣/١٤١٠هـ) ويكون بالمواصفات التالية :

١ ـ ان يكون المستودع بجنوب جدة، وقريب من المستودعات التابعة لصحة جدة الحالية وبارتفاع صافي لايقل عن (٤٫٥٠ متر) ومساحته في حدود (٢٠٠٠ متر مربع) وخاص بالادوية.

٢ ـ ان يكون بصك شرعي

٣ ـ ان يكون على شارع عام رئيسي

٤ ـ ان يكون من الهيكل الحديدي معزولا ضد الحرارة والرطوبة والحريق من جميع الجهات.

٥ ـ ان تكون ارضية المستودع من الخرسانة المسلحة المدهونة بدهان مقاوم للخدش.

٦ ـ ان يكون المستودع مجهز بأرفف حديدية بعرض لايقل عن ٨٠ سم وبارتفاع المستودع.

٧ ـ ان يكون مجهزا من ناحية التكييف والاضاءة الكافية

٨ ـ ان يكون مجهزا بانظمة الحريق الاوتوماتيكية وانظمة الامن والسلامة.

٩ ـ ان يكون للمستودع بوابتين تنزلق جانبيا بحيث يكون عرض الباب لايقل عن ٥ متر وارتفاع لايقل عن ٣ متر.

١٠ ـ ان يحتوي المستودع عن غرفتين بمساحة ٤ × ٤ متر لزوم المكاتب وغرفة بمساحة ٨ × ٥ متر لزوم الادوية الممنوعة وتكون بباب من الحديد مع وجود حمام ومطبخ

١١ ـ ان يكون المستودع محاط بسور مستقل مع بوابة وغرفة للحارس.

فعلى السادة الذين يمتلكون مبنى بنفس المواصفات السابقة ويرغبون تأجيره . الى وزارة الصحة.. عليهم التقدم بخطاب باسم مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة

وللحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بالمستودع المراد استئجاره مراجعة ادارة الخدمات العامة. وذلك خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق..

العالم الاسلامي ● اخبار

٪٩٩ من سكان تركيا مسلمون

انقرة ـ اينا :
يوجد في تركيا تسعون الف مسجد.. وتقوم رئاسة الشؤون الدينية بانقرة في تركيا برعاية وتنظيم الشؤون الدينية في تركيا ويعمل بها /٨٤,٠٠٠/ شخص.

صرح بذلك لوكالة الانباء الاسلامية الدولية مدير قسم العلاقات الخارجية برئاسة الشؤون الدينية السيد احمد لاله.. وقال ان الرئاسة تدير خدمات المساجد والجوامع ومدارس تعليم القرآن الكريم.

واشار الى ان في تركيا /٤٠,٠٠٠/ قرية يوجد بكل قرية على الاقل جامع واحد. كما يوجد في تركيا /٤,٣٠٠/ مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم و٧٠٠ مدرسة ثانوية عامة لاعداد الائمة والخطباء و٨ كليات للشريعة الاسلامية.

وقال ان عدد سكان تركيا يزيد عن /٥٥/ مليون نسمة ويمثل المسلمون نسبة ٪٩٩ من عدد السكان.

الحل الاسلامي لمشكلة الغذاء

مكة المكرمة ـ اينا..
ضمن سلسلة دعوة الحق التي تصدرها ادارة الصحافة والنشر برابطة العالم الاسلامي صدر كتاب جديد بعنوان (المنظور الاسلامي لمشكلة الغذاء وتحديد النسل) للدكتور حلمي عبدالمنعم صابر.
وتناول الكتاب مشكلة الغذاء وتحديد النسل من المنظور الدولي والحل الاسلامي لمشكلة الغذاء وتحديد النسل حيث اوضح الكاتب ان الحل يكمن في القواعد الاسلامية التي وضعها الاسلام لتربية الفرد تربية انسانية ووجدانية وبين كيف اقر الاسلام الملكية بنوعيها فلم يصادم غريزة الاقتناء في الفرد ولم يسمح بتحول الملكية الى استغلال للفرد او الجماعة.
واوضح الكاتب عناصر الاستثمار في الاسلام وهي العمل والارض ورأس المال والطرق المشروعة في حركة هذه العناصر والطرق غير المشروعة بما يتوافق مع المبدأ الاسلامي لا ضرر ولا ضرار.
واشار الدكتور حلمي صابر الى عدالة التوزيع للثروة وكيف وصل الاسلام بتشريعاته الى تحقيق التكامل داخل المجتمع لجميع الفئات بما فرضه من التزامات مالية اجبارية وبما شرعه من تبرعات اختيارية.

امام مسجد يقوم بتجربة فريدة من نوعها

مكة المكرمة..
ذكرت الانباء التي اوردتها النشرة الاخبارية لمكتب رابطة العالم الاسلامي في تورنتو بكندا ان إمام المسجد الجامع في تورنتو يقوم بتجربة رائدة لعلها الاولى من نوعها في حدود ما يعلم ـ في امريكا على الاقل وهي تسجيل سلسلة من الندوات للتعريف بالاسلام عن طريق الاشارات للصم والبكم ويحضر هذه الندوات ستة عشر شخصا من انحاء ولاية اونتاريو ويقوم بترجمة المحاضرات الى الاشارات المتعارف عليها دوليا خبير كندي يسكن قريبا من المسجد الجامع ويتولى التجربة متطوعا.

العقيدة للامام أحمد بن حنبل

دمشق ـ اينا..
صدر كتاب جديد بعنوان (العقيدة للامام احمد بن حنبل) حققه الشيخ عبدالعزيز عزالدين السيروان.
وقد قام المحقق بالتعريف بالكتاب وبين قيمة الكتاب بين كتب العقيدة وذكر مصادرها.
كما قام الشيخ السيروان بتحقيق نصوص الكتاب وخرج الآيات الكريمة والاحاديث الشريفة والاقوال وعرف بتراجم الاعلام.

طبيب مسلم ومستحضر جديد في السوق

مكة المكرمة :
في مقابلة جرت مع الدكتور احمد القاضي الجراح المسلم المعروف في امريكا الشمالية كان الحوار عن المستحضر الذي انزله الى السوق باسم كونيجر وهو عبارة عن مزيج من الحبة السوداء والثوم من غير احداث اي تغيير في خصائص اي منهما اللهم الا ازالة رائحة الثوم الكريهة.
وقال الدكتور القاضي ان هذا المستحضر يعتبر تحقيقا لمعجزة نبوية تمثلت في الحديث النبوي الشريف بان الحبة السوداء شفاء من كل داء.
والجدير بالذكر ان هذا المستحضر قد اثبت فعاليته القوية في التهام الخلايا القاتلة في الجسم الانساني وفي تقوية جهاز المناعة في جسم الانسان.

الفكر الاسلامي

الدكتور الكتاني في حديث شامل حول الإعجاز العلمي في القرآن الكريم



الجزء الثاني

اليوم ـ الفكر الاسلامي :
تحدث الدكتور يوسف الكتاني رئيس شعبة التفسير والسنة والأصول في كلية الشريعة. جامعة القرويين في المغرب الاسبوع الماضي عن مقام العلم والعلماء في ديننا الاسلامي الحنيف كما تحدث عن تعليم النساء.
وفي هذا اليوم يواصل العالم الفاضل الدكتور الكتاني حديثه عن بعض آيات في كتاب الله العظيم القرآن والتي تتضمن اشارات ولمحات الى العلوم والمعارف التي تعتبر من دلائل الاعجاز العلمي في القرآن.
والفكر الاسلامي اذ تقدم هذا الموضوع الحيوي على صفحتها انها لتدعو الله العزيز ان يجد فيه القارىء المسلم الكريم بغيته في اطلاعه على اعجاز كتاب الله يقول الباحث الفرنسي موريس بيكاي.. (لقد أثارت هذه الجوانب العلمية التي يختص بها القرآن دهشتي)..
● عزيزي القارىء: أتركك الآن لتدخل في الموضوع دون ان أطيل عليك.

استطاع المسلمون ان يتلمسوا دلائل اعجاز القرآن في شتى المجالات واشاراته في مختلف انواع العلوم ولمحاته نحو اسرار الكون وعجائب الخلق وآيات الابداع والتي تتميز بصفة الصدق المطلق، الذي يجده العلماء في القرآن الكريم مصداقا لقوله تعالى (أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) النساء ٨٢.
والذي يعتبر أهم مظهر للاعجاز العلمي في القرآن الكريم كما اوضح ذلك ابن رشد.
واذا كانت هذه الشريعة الاسلامية حقا داعية الى النظر المؤدي الى معرفة الحق فاننا معشر المسلمين نعلم على طريق القطع ان النظر البرهاني لا يؤدي الى مخالفة ما ورد به الشرع فان الحق لايضاد الحق، بل يوافقه ويشهد له، ونحن نقطع قطعا ان كل ما ادى اليه البرهان القطعي وخالفه ظاهر الشرع ان ذلك الظاهر يقبل التأويل العربي وهذه القضية لايشك فيها مسلم.
وهذا المعنى نفسه هوالذي وفق الله اليه الباحث الفرنسي موريس بيكاي لتسجيله في معرض دراسته للكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة « لقد اثارت هذه الجوانب العلمية التي يختص بها القرآن دهشتي العميقة في البداية، فلم اكن اعتقد قط بامكان اكتشاف عدد كبير الى هذا الحد من الدعاوي الخاصة بموضوعات شديدة التنوع ومطابقته تماما للمعارف العلمية الحديثة ذلك في نص جمع منذ اكثر من ثلاثة عشر قرنا » ثم زاد قائلا.. « ان تصريحات القرآن على العكس ـ اي من الكتب المقدسة السابقة عليه ـ مطبوعة بالايجاز في القول وبالاتفاق مع المعطيات الحديثة للعلم ».
ونجترىء هنا بايراد بعض الايات القرآنية المتضمنة لاشارات ولمحات الى العلوم والمعارف والتي تعتبر من دلائل الاعجاز العلمي في القرآن الكريم ومن ذلك النبع الخفي الذي يخرج منه العنصر الجنسي للانسان كقوله تعالى..
﴿ خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب ﴾ الطارق (٦ ـ ٧)
ـ والمراحل التي يمر بها الانسان وهو في بطن أمه كقوله تعالى ﴿ فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة ﴾ الحج (٥).
وعدد التجويفات المظلمة التي يتم الخلق بداخلها مثل قوله تعالى ﴿ يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث ﴾. الزمر (٦)
والمنشأ المائي لجميع المخلوقات الحية كقوله تعالى ﴿ وجعلنا من الماء كل شيء حي ﴾. الانبياء ٣٠
وتعايش الحيوانات في جماعات تشبه المجتمعات الانسانية كقوله تعالى ﴿ وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم أمثالكم ﴾. الانعام ٣٨
ودائرية السماء والارض مثل قوله تعالى ﴿ يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل ﴾. الزمر ٥
وكروية الارض غير المكتملة عند الاقطاب كقوله تعالى ﴿ أفلا يرون انا نأتي الارض ننقصها من أطرافها ﴾ الانبياء ٤٤
والتلقيح بواسطة الرياح كقوله تعالى ﴿ وأرسلنا الرياح لواقح ﴾. الحجر ٢٢
وثنائية النباتات والمخلوقات الاخرى وتزوجها مثل قوله تعالى ﴿ سبحان الذي خلق الازواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون ﴾ يس ٣٦
كذلك نجد في القرآن الكريم اشارات اخرى حول طبيعة الاجرام السماوية وخاصة الشمس والقمر واثبات الفرق بينهما اذ تسمى الشمس في القرآن الكريم بالضياء والقمر بالنور واكد ذلك في آيات مختلفة منها:
﴿ تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا ﴾ الفرقان ٦١
﴿ الم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقا، وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجا ﴾. نوح ١٥ـ١٦
﴿ وبنينا فوقكم سبعا شدادا وجعلنا سراجا وهاجا ﴾ النبأ ١٢ـ١٣
فالاشارة الى الفرق بينهما معجزة حيث عرف القمر باعتباره جرما منيرا والشمس بالسراج الوهاج مما يعني ان القمر ليس مضيئا بذاته وانما يعكس الضوء الذي يستقبله من الشمس. وهو كل ما توصل اليه الانسان حتى اليوم بالنسبة اليهما.
كذلك نجد الاشارة في القرآن الى وجود مدارين للقمر والشمس والمدار هو الفلك كما جاء في الآيتين الكريمتين ﴿ وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر كل في فلك يسبحون ﴾ الانبياء ٣٣
﴿ لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ﴾ يس : ٤٠
وقد حيرت كلمة (فلك) قدامى مفسري القرآن اذ لم يكن بمقدورهم ان يتخيلوا الرحلة الدائرية للقمر والشمس في الفضاء حتى قال عنها الطبري (وسكت عما لا علم لنا فيه).
وقد ظهر علميا اليوم ان هناك فرقا كلاميا دقيقا كما اشار اليه القرآن بين الحركات الخاصة لكل من الشمس والقمر اذ يؤدي القمر دورته حول نفسه في نفس الوقت الذي يتم فيه دورته حول الارض اي فيما يقارب تسعة وعشرين يوما ونصف يوم وجهه هو دائما نفس الوجه امام ناظرينا بينما تدور الشمس حول نفسها في خمسة وعشرين يوما تقريبا.

غزو الفضاء

ومما يوجد في القرآن من اشارات الى العلوم ومنها غزو الفضاء اذ نعثر فيه على ثلاث ايات قرآنية تستحق كل الانتباه تتحدث بشكل لا لبس فيه عما على البشر انينجزوا في هذا الميدان وما سينجزونه بالفعل كما يقول تعالى ﴿ يا معشر الجن والانس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لاتنفذون الا بسلطان ﴾. الرحمن ٣٣

﴿ ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون لقالوا انما سكرت ابصارنا بل نحن قوم مسحورون ﴾. الحجر ١٤ ـ ١٥.

وليس من شك في ان هذه الايات تشير الى امكانية البشر ذات يوم ان يحققوا مايسميه عصرنا بغزو الفضاء كما تجب ملاحظة ان النص القرآني لايتنبأ فقط بالنفاذ عبر مناطق السماوات وانما يتحدث عن النفاذ عبر مناطق الارض او استكشاف الاعماق.

وهكذا تمتلىء آيات القرآن وسوره بالاشارات الواضحة العديدة الى النجوم وطبيعتها وتكوينها والكواكب والبنية السماوية وتطور العالم السماوي وتوسع الكون ودورة الماء او البحار وتضاريس الارض والجو الارضي والكهرباء الجوية وعالم النبات وعالم الحيوان الى غير ذلك من الاشارات التي حفل بها كتاب الله العزيز والمؤكدة لاعجازه الخالد.

الرسول والعلم

لقد كان من نتائج توجيهات القرآن للمسلمين ومخاطبته عقولهم وبصائرهم وتنبيههم الى استعمالها بالتفكر والتدبر في هذا الكون كله والموجودات كلها استدلالا بها على وجودالخالق. وبديع صنعه حتى ان كلمة الفقه ذكرت في القرآن اكثر من عشرين مرة تسع عشرة مرة منها تدل على دقة الفهم كان من اثار ذلك كله ان استجاب المسلمون لدعوة القرآن ونداء الله وتوجيهاته فأقبلوا على كتاب الله يحفظونه ويتدارسونه ويتفهمون معانيه وآياته ففقهوا آياته واستوعبوا اشاراته وتعمقوا في اسراره حتى فتح الله لهم به آفاق المعرفة ومجالات الكون ومناحي الحياة.

وكان الرسول الكريم هو اللسان المعبر عن معاني القرآن ومجازاته ويدل الانسانية كلها على طرق المعرفة ووسائلها ويرغبها في الاقبال على العلم باعتباره وسيلة الايمان وطريق الاسلام قائلا.. (من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين). وقال (اطلبوا الرزق في خبايا الارض) موجها بهذين الحديثين المسلمين الى ان المطلوب بالفقه ليس هو مجرد العلم بل الفهم لدين الله ومقاصده وأسرار الحياة والكون جميعا.
ومبينا في الحديث الثاني على انه ينبغي للمؤمنين ان يسعوا في مناكب الارض فيحرثوها ويصلحوها ويبحثوا في اعماقها وثناياها ليستخرجوا كنوزها ومعادنها وليطلعوا على اسرار الله الموجودة فيها شارحا في حديثه قول الله تعالى ومبينا له ﴿ هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ﴾ وقوله تعالى ﴿ ولا تنس نصيبك من الدنيا ﴾.



كما بادر الرسول الكريم الى توضيح بقية آي القرآن وسوره وبيان اعجازه وأسراره من ذلك تحديده لمراحل نشوء الانسان وخلقه، في بيان معجز لم تصله النظريات العلمية الا في القرن الحالي كما جاء في القرآن ﴿ ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾.

لقد بين الرسول عيه الصلاة والسلام هذه الآية الكريمة بقوله: (ان احدكم ليجمع خلقه في بطن امه اربعين يوما نطفة ثم اربعين يوما علقة ثم اربعين يوما مضغة ثم يؤمر الملك فينفخ فيه الروح) وكان هذا البيان والتوضيح والتحديد اعجازا قرآنيا وبيانا نبويا غفلت عنه الانسانية قرونا وأحقابا.

بل ذهب الرسول الكريم الى ابعد من ذلك فوضع للعلم والعلماء منهجا دقيقا بين حرمته في ديننا وحدد مسؤوليته الكبرى عند أمتنا فقال (يحمل هذا العلم من كل خلق عدوله، ينفون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين).

سنواصل معا الجزء الثالث والأخير في الأسبوع المقبل بإذن الله

آية

جزاء الصابرين

قال الله تعالى ﴿ ما أصاب من مصيبة الا باذن الله. ومن يؤمن بالله يهد قلبه. والله بكل شيء عليم ﴾ آية (١١) من سورة التغابن
ـ التفسير: مامن مصيبة تنزل على العبد الا بعلم الله وتقديره ومشيئته. كأنه سبحانه أذن للمصيبة ان تصيب هذا المخلوق.
وهذا عام لجميع المصائب في النفس، والمال، والولد، والأحباب. ونحوهم فجميع ما يصيب العباد بقضاء وقدر. ولكن هل يقوم العبد بالوظيفة التي عليه في هذا المقام. أم لا يقوم بها؟
فان قام بها فله الثواب الجزيل، والاجر الجميل في الدنيا والاخرة.
فاذا آمن انها من عند الله وسلم لأمر الله. هدى الله قلبه فاطمأن، ولم ينزعج عند المصائب كما يجري ممن لم يهد الله قلبه بل يرزقه الثبات عند ورودها والقيام بموجب الصبر فيحصل له بذلك ثواب عاجل. مع ما يدخر له يوم الجزاء العظيم كما قال تعالى « إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب ».

● ● ●

وعلم من ذلك ان من لم يؤمن بالله عند ورود المصائب، بأن لم يلحظ قضاء الله وقدره، بل وقف مع مجرد الأسباب انه يخذل ويكله الله الى نفسه.

وحديث

الغسل والطيب للجمعة

● عن عبدالله بن أبي قتادة قال: دخل علي أبي وأنا أغتسل يوم الجمعة. فقال: أغسلك هذا من جنابة ؟ قلت: نعم. قال: أعد غسلا آخر. فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (من اغتسل يوم الجمعة لم يزل طاهرا الى الجمعة الأخرى).
● وعن طاووس بن اليماني قال: قلت لابن عباس: زعموا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (اغتسلوا يوم الجمعة. واغسلوا رؤوسكم الا ان تكونوا جنبا. ومسوا من الطيب).
قال ابن عباس: اما الطيب فلا أدري. واما الغسل. فنعم.
ـ فيه دلالة على ان الاغتسال من الجنابة يوم الجمعة بعد انفجار الصبح يجزىء عن الاغتسال للجمعة.
ـ والحديث في الصحيحين ايضا بنحوه.
ـ وفي لفظ البخاري : (ذكروا ان رسول ﷺ قال:)اغتسلوا يوم الجمعة واغسلوا رؤوسكم وان لم تكونوا جنبا واصيبوا من الطيب..) الحديث.

رسالة الى اخواني الشباب المسلمين

ان ناموس الله للحياة البشرية لا يخيب ولايخطىء، وان قانون الله للانسان لا يتخلف ولا يكذب ﴿ وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ﴾ اذن المصائب تنتج نتيجة البعد عن منهج الله.
لقد مرت على اوروبا ثلاثة أطوار خطيرة أخذت معها كل انواع التجارب البشرية للعقلية المفكرة وهي..
١ ـ الهرب من الله
٢ ـ فتح ابواب كل شيء عليها
٣ ـ طور الضمور والانحلال فالاستبدال.
اسمع معي حصيلة هذه الاطوار الثلاثة لترى مدى صدق ما نقول..
عند نشوب الحرب العالمية الاولى والثانية فقدت اوروبا حوالي ستين مليونا من زهرات شبابها في ميادين الحرب وجاء عصر استبدل الشباب بأنهار الدماء التي جرت في الحرب انهار الخمور التي أصبحت المهرب الوحيد للشباب القلق الفارغ.
لعل المفيد من هذا الكلام لاخواني الشباب هو اثارة الروح الايمانية لدى الشباب المسلم الواعي المدرك لما يدور حوله بأن ينميها نحو الافضل واتخاذ الحذر وعدم الوقوع فيما وقع به شباب الغرب من متاهات وخزعبلات فكرية نتيجة الاطوار الثلاثة التي ذكرناها آنفا.
لقد ذكر لنا القرآن الكريم مجتمعات كثيرة في عدة سور من القرآن العظيم وذكر لنا وصفا دقيقا لنهاية كل مجتمع وماهو سبب نهايته.
وتدور حول هذه الاطوار الثلاثة.
فالهرب من الله : هو الهرب من رحمة الله، ونعمته وفضله وهداه وثوابه.. الخ ويسبب الهرب من الله للفرد والمجتمع والامة مفاسد عظيمة وهلاكا مفزعا.
فالحضارة الغربية عندما هربت من الله أصابها الذل والخمول وان كانت متقدمة علميا وفكريا (اما فتح الابواب لكل شيء فلقد اخذت اوروبا مجالات عديدة من العلم والتقدم وفتحت لها ابواب كل شيء ولكن لتنظر الى شبابها الى فتياتها الى حالات القتل، والاغتصاب، الى حالات الطلاق الى امور كثيرة لم يأمر بها دين من أديان الله ولقد وصف احد الكتاب الغربيين هذه الحضارة بحياة الموت فقال (آرثر شوينهار) ان الحياة تتأرجح من اليمين الى اليسار من الألم الى الملل وليستغث هذا الغرب المسكين الهه اذا شاء انه سيظل فريسة مصيره فالقدر لا يرحم).
انه الهروب من الله. من الايمان بالله وعبادته.
اما الطور الاخير فهو (الضمور والانحلال)..
في امريكا في الاربعينيات ـ عدد مدمني الخمر سنويا (٤٢ر١) مليون
ـ الذين يتعاطون المخدرات عام ١٩٧٥م (٪١٩ من الشعب الامريكي)
ـ ارتفعت هذه النسبة في عام ١٩٧٨ الى ٪٤٩
ـ نسبة المرضى عقليا وعصبيا ونفسيا في السويد وهي من أرقى بلدان العالم من ناحية دخل الفرد بلغت ٪٢٥ من سكان السويد.
ـ وفي نيويورك بلغت عمليات الاجهاض عام ١٩٧٤م (١٢٠٨٢٩) بنسبة (١١٣٨ : ١٠٠٠) اجهاض: ولادة
ـ وفي نيويورك ايضا (١ر٢٠٠ر٠٠٠) شاذ جنسيا
ـ صرح كينيدي (الرئيس الأمريكي الأسبق) عام ١٩٦٢ ان ٨٥ر٧٪ من الشباب الامريكي الذين يتقدمون للجندية غير صالحين لأن الشهوات التي غرقوا فيها أفسدت لياقتهم الطبية والنفسية وذكر ان مستقبل شباب امريكا في خطر لأن شبابها مائع منحل غارق في الشهوات.
● أخي القارىء.. انه قانون الله في المجتمعات وهذه هي سنته في الخلق، فالمسلم المؤمن عندما يسمع مثل هذا الكلام المؤلم لا اتصور بانه سينجرف وراء تلك التيارات الهدامة الضالة التي تركت دينها وسارت خلف شهواتها.
فالكلام عن قانون الله في المجتمعات يطول ولكن عندما نتذكر قوله تعالى (فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى اذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فاذا هم مبلسون). الاية.
لعل فيها عبرة عظيمة وحكمة جليلة.

أحمد عيسى

تفسير الطبري باللغة الانجليزية

[illegible]

لندن - ابنا ..

صدر المجلد الأول من ترجمة تفسير القرآن الكريم للامام الطبري الى اللغة الانجليزية وتعد الترجمة اضافة مهمة وجديدة الى المكتبة الغربية وخدمة للدعوة الاسلامية لازالة المفاهيم المغلوطة والمشوهة في عقول الغربيين الناطقين بالانجليزية.

وقال الدكتور عبدالرحمن الحكيم صاحب مشروع الترجمة ان الدافع الى الترجمة هو حاجة المجتمع الغربي الى التعرف على القرآن الكريم.

وعزا صاحب المشروع السبب في اختيار الامام الطبري الى ان ذلك يعود الى ان الامام الطبري معروف لدى الغرب كما هو معروف لدى المسلمين حيث تدرس فلسفة الطبري وتاريخه في العديد من الجامعات الغربية.

واوضح الدكتور الحكيم والذي يعيش في بريطانيا منذ (٣٠ عاما) ان المشروع قام بتنفيذه فريق عمل اشرف عليه البروفيسور المسلم (يحي كوبرا) وعاونه اثنان من غير المسلمين هما البروفيسور (مادلونج) والبروفيسور (الن جونز) وهما من الضليعين في اللغة والترجمة.

وبين صاحب المشروع ان فريق العمل تمكن من تلخيص تفسير الامام الطبري من ٣٠ مجلدا الى خمسة مجلدات.

وقال ان عشرة الاف نسخة تم طبعها من المجلد الأول حيث بلغ سعر النسخة الواحدة ٤٥ جنيها استرلينيا وسيتم تخفيض هذا المبلغ في المستقبل يصل الى ١٢ جنيها استرلينيا.

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.١٩	٥.٤٤	١٢.١٧	٣.٣٣	٦.٥١	٨.٢١
	غ	٩.٢٩	١٠.٥٤	٥.٢٧	٨.٤٣	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.١٢	٥.٤٠	١٢.١٨	٣.٤٤	٦.٥٧	٨.٢٧
	غ	٩.١٧	١٠.٤٥	٥.٢٣	٨.٤٩	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٣.٤٣	٥.١٢	١١.٤٩	٣.١٦	٦.٢٤	٧.٥٤
	غ	٩.١٦	١٠.٤٥	٥.٢٢	٨.٤٩	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.٢٥	٤.٥٥	١١.٣٦	٣.٠٢	٦.١١	٧.٤١
	غ	٩.٠٩	١٠.٣٩	٥.٢٠	٨.٥٠	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٣.٥٠	٥.٢٠	١٢.٠٠	٣.٣٠	٦.٤٣	٨.١٣
	غ	٩.٠٩	١٠.٣٩	٥.١٩	٨.٤٩	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.١٣	٥.٤٦	١٢.٣٠	٤.٠٤	٧.١٥	٨.٤٥
	غ	٨.٥٩	١٠.٣٢	٥.١٦	٨.٥٠	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٣.٤٧	٥.٢٤	١٢.١٢	٣.٥١	٧.٠٣	٨.٣٣
	غ	٨.٤٦	١٠.٢٣	٥.١١	٨.٥٠	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.١٥	٥.٣٨	١٢.٠٩	٣.١٧	٦.٣٥	٨.٠٥
	غ	٩.٤١	١١.٠٤	٥.٣٢	٨.٤٣	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٢٨	٥.٤٠	١٢.٠٦	٣.١٠	٦.٣٣	٨.٠٣
	غ	٩.٤٦	١١.٠٨	٥.٣٤	٨.٤٥	١٢.٠٠	١.٣٠

آيات الله في إحياء الموتى

بقلم - محمود الزين

● توالت عهود وعهود، وتجددت على بني اسرائيل وعلى الناس من حولهم دواعي الغفلة، فنسي كثير منهم حتى الاحبار آيات الله ونسوا يوم الحساب ورتعوا في الفساد.

انه نوع من دواعي الغفلة غريب، انه العلم.. العلم الذي يطلع به الناس على عجائب قدرة الله وحكمته في خلقه، ويدركون من خفاياها مالا يدرك الناس.. العلم اداة الهداية كثر منه نصيب الناس واستخدموه فيما يريدون، وفتحت لهم في علوم الطب فتوح تمكنوا منها فقلما جاءهم مريض الا أعطوه من الدواء ما يشفي مرضه ويستأصل داءه، فلما أعطاهم العلم قياده واسلم اليهم زمامه شغلوا بالأسباب عن خالق الأسباب ومنظم الأسباب وحسبوا أنهم على كل شيء قادرون وعن الله مستغنون.

ما الذي يخرجهم من هذه الظلمات المطبقة ؟ وكيف يرجعون الى الله ؟ لابد ان يدركوا حقيقة عجزهم ليدركوا قدرة خالقهم.

وليس يجديهم ان يذكروا بآيات الله في انفسهم ومن حولهم فهم على علم بها لكنه علم حجبه الغرور فاصبح وسيلة ضلال بدل ان يكون وسيلة هداية.. لابد لهم من معجزة جديدة.

● ● ●

وجاءهم عيسى بن مريم عليه السلام فكان هو في نفسه معجزة من معجزات الحياة عظيمة إذ خلقه الله من لم دون أب وهو شيء تعجز عنه الأسباب التي يتعاطونها.

قال الجاحدون المستغرقون في العناد - اهذه معجزة... هذا فجور .. قالوا هذا فجور.. وهم يعلمون أن أمه اطهر من ماء الغمام وأنقى من نسيم الربيع في الجبال وراحوا يوبخون أمه ويرمونها بالبهتان «قالوا يامريم لقد جئت شيئاً فرياً يا أخت هارون ماكان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغياً». بم تجيبهم.. وبأي شيء تدفع سيء ظنونهم.. لن يردعهم عن هذا الافك العظيم الا ذاك الذي مسح عنها آلام الحزن حين ولدته انه الوليد الجديد عيسى عليه السلام «فاشارت اليه قالوا كيف نكلم من كان في المهد صبيا قال اني عبدالله آتاني الكتاب وجعلني نبيا وجعلني مباركا أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة مادمت حيا وبرا بوالدتي ولم يجعلني جبارا شقيا والسلام علي يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حياء».

وبذلك كبح ظنون السوء عند الجاحدين.. ثبت القلوب المترددة عند الشاكين وملأ بالطمأنينة قلوب الواثقين بطهرها من الصالحين..

ويقي طيلة حياته عليه السلام آية للناس يرونه فيذكرون الحي القيوم الذي يتحكم في الاسباب ولا تحكمه الاسباب يخلق لسبب ويخلق بغير سبب وسيأتي يوم يجمع فيه الأولين والآخرين الى ميقات يوم معلوم بنفخة واحدة ينفخها بإذنه ملك من ملائكته حتى اذا استوى شبابه واكتملت رجولته وابتعثه الله تعالى رسولا اليهم قام من جديد يدعوهم الى الله ويذكرهم بآياته التي ينظرون في الانفس والآفاق وبآياته التي يقرؤون فيما أنزل على الأنبياء السابقين ثم عرض عليهم من الآيات ما أعطاه الله :

يبرىء الأكمه الذي ولد وعيناه مطموستان. واسباب الطب عن ذلك عاجزة.

ويبرىء الأبرص الذي فسدت صبغة جلده. وأسباب الطب عاجزة عن ذلك.

كل ذلك بإذن الله. ثم اظهر لهم قدرة الله تبارك وتعالى في أهم شيء في هؤلاء الموتى الذين طال عليهم الأمد حتى حسب الغافلون انهم لا يعودون الى الحياة ابدا كيف وقد أصبحوا عظاما نخرة ورفاتا تختلط بالأرض الموات.

ألنتم مغرورون بقدرتكم محجوبون بعلمكم فمن منكم يستطيع ان يرد الحياة الى العظام النخرة والرفات الذي اصبح ترابا؟ انظروا الى قدرة الله كيف يعيد اليها الحياة. وعلى أعين الملأ من بني اسرائيل علماء وأحبارا وجاهلين جاحدين ومؤمنين نفخ نفخة واحدة في بعض الموتى فاذاهم قيام ينظرون.

اي عاقل يداخله ريب في مايرى. اي جاحد يستطيع ان ينكر.. اي ضال يظل معرضا عن الله متشككا في يوم الحساب وهذا عبد من عباد الله، بشر كسائر البشر يعيد الحياة الى العظام النخرة والرفات البالي بنفخة واحدة نفخة واحدة باذن الله فكيف بقدرة الله تعالى نفسها ؟؟

واذا كانوا يستغربون أن تعود الحياة الى العظام البالية لانها صارت مثل التراب الميت الذي لا حياة فيه فانه باذن الله سيريهم الاية فيه كما أراهم في العظام ليعلموا

ان قدرة الله ليس يكبر عليها يسير ولا عسير. التراب عندها كالعظام كله سواء.. أليست هذه العظام نفسها خلقها قبل من التراب.

وعلى مرأى من ملأ بني اسرائيل أخذ عليه السلام قطعة من الطين فسواها على هيئة الطير ثم نفخ فيها فاذا هي طير باذن الله.

تبارك الله أحسن الخالقين.. أين الاسباب وأين قدرات البشر وأين علمهم.. نور باهر يدحض كل ظلمات الغرور رآه أهل القلوب المؤمنة والعقول السليمة فخروا سجدا وبكيا وتذكروا بيقين ذلك اليوم الذي وعد الله فيه الأولين والآخرين فقالوا سبحان ربنا ان كان وعد ربنا لمفعولا.. ولكنهم كانوا قلة قليلة اما قساة القلوب من الاحبار والكهان فقد جحدوا تلك الآيات وقد استيقنتها انفسهم ظلما وعلوا واستكبارا وظلوا عنها معرضين.. وصارت من ورائهم جموع بني اسرائيل مصرة على الضلال حتى غضب الله عليهم ولعنهم ونزع منهم عهده ان يكونوا خلائف الارض ويجعل منهم الأنبياء والملوك.

● ● ●

وجاءت الرسالة الخاتمة وجاء كتاب الله الأخير فخلد تلك الآيات كلها تبصرة وذكرى لأولي الألباب.

اما المعاندون فلا تنفع معهم الآيات والمعجزات مهما كثرت وماذا تغني الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون.. فهؤلاء لهم في كتاب الله جواب أمر الله نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم ان يجيب واحدا منهم جاءه وبيديه رفات من عظام فركها بيده حتى اصبحت كالتراب.. ثم قال (من يحيي العظام وهي رميم) جاءه الجواب الذي يخضع له كل عاقل يريد الحق (قل يحييها الذي أنشأها أول مرة).

أيهما أصعب على الصانع ان يصنع الشيء أول مرة أم يعيد تركيبه بعد المرة الأولى..

جواب يكفي المنصف ويكبح المنكر فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر.

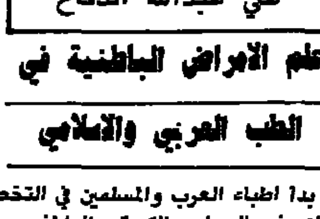
وحتى لا ينسى المؤمنون بالله من هذه الأمة آيات الله في احياء الموتى فيضلوا عن اليوم الاخر فيقولوا كما قال الأولون، أإذا متنا وكنا ترابا وعظاما أإنا لمبعوثون، لفت الله تبارك وتعالى أنظارهم الى آيات قدرته سبحانه في انفسهم ومن حولهم لاسيما هذا المشهد الذي يتكرر على أعينهم دائما.. الارض اليابسة.. التي لا حياة فيها ينزل عليها الماء فاذا هي تموج بالحياة موجا بعد ان كانت لا حياة فيها.

قال سبحانه ومن آياته انك ترى الارض خاشعة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت ان الذي احياها لمحيي الموتى.

ولا يزال الناس بخير ما داموا يتذكرون الموت ثم النشور والحساب.. فهذه الذكرى تحث المحسن على المزيد من الاحسان وتكف المسيء عن السوء لأنها تضع ما بين أعينهم انهم سيقفون يوم القيامة بين يدي الله امام الميزان «فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره» وكل من استحضر ذلك في قلبه قام بحقوق الله عليه وبحقوق الناس عليه ولم يتجاوز حقه معتديا على حقوق الآخرين وذلك نعم الامن ونعم الهناء ونعم راحة الضمير ونعم سعادة الحياة الدنيا والآخرة.

روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور
علي عبدالله الدفاع



علم الامراض الباطنية في الطب العربي والاسلامي

بدأ اطباء العرب والمسلمين في التخصص منذ نشأة علم الطب لديهم. فكان منهم الجراح والكحال والباطني .. الخ . ولكنهم اهتموا اهتماما بالغا في الطب الباطني ونهضوا به، حيث استندوا في علومهم السريرية (الاكلينيكية على تقصي الحقائق مع المريض، وتسجيل جميع الملاحظات التي يدلي بها المريض لكي تكون تاريخا له عند الطبيب يرجع اليها حين يشاء . كما كان ايضا اطباء العرب والمسلمين حريصين كل الحرص على تدوين مشاهداتهم واستنتاجاتهم التي منها يصلون الى تشخيص المرض. وهنا يصف الطبيب المختص العلاج للمريض وذلك في استعمال الاغذية المفيدة اولا، فاذا لم يستفد منها يعطيه الادوية المفردة واخيرا الادوية المركبة .

اشتهر اطباء العرب والمسلمين بطريقة الفحص المبنية على اسس علمية . وقد ذكر زكريا هاشم زكريا في كتابه (فضل الحضارة الإسلامية والعربية على العالم) الخطوات التي كان يتبعها اطباء العرب والمسلمين وهي :-

١ - فحص البول بعناية فائقة، ٢ - جس النبض، ٣ - سؤال المريض عما يشكو، ٤ - طريقة معيشته، ٥ - عاداته التي يعملها خاصة وعامة، ٦ - الامراض التي اصيب بها سابقا، ٧ - حالة عائلته الصحية، ٨ - مناخ البلاد التي يعيش فيها، ٩ - لون الجلد، ١٠ - لون ملحمة العين وحالة التنفس، ١١ - حالة الجلد عند الملمس .

واكد اطباء العرب والمسلمين على ضرورة قياس النبض والتعرف على انواعه واستنتاج دلالته، وفي ذلك يقول جمهرة من المؤلفين العرب في كتابهم الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب ، ان اطباء العرب فصلوا القول في قياس النبض تفصيلا فقالوا اجناسه عشرة هي :

١ - جنس مقدار الانبساط، ٢ - زمان الحركة، ٣ - زمان السكون، ٤ - مقدار القوى، ٥ - قوام جرم الشريان، ٦ - كيفية جرم الشريان، ٧ - مايحتوي عليه الشريان، ٨ - زمان الحركات والفترات، ٩ - ائتلاف النبض واختلافه، ١٠ - جنس عدد النبض .

مما تقدم يتضح للقارىء المكانة التي وصل اليها اطباء العرب والمسلمين في ميدان الطب الباطني خلال فحوصاتهم الاولية الرائعة التي لايزال الطبيب المعاصر يتبعها خطوة خطوة كما دونها اطباء العرب والمسلمين في مؤلفاتهم العديدة . ونجح اطباء العرب والمسلمين في علم الطب الباطني على الرغم من عدم وجود وسائل التحليل المختبري للابرازات والافرازات التي يحدثها بدن الانسان، الا ان دقة الملاحظة وتقصي الحقائق بهدوء قد وضعهم في منزلة رائعة، حيث تمكنوا في كثير من الحالات ان يصلوا الى نتائج صحيحة وخلابة من خلال فحوصاتهم السابقة . ولاشك ان اهتمام اطباء العرب والمسلمين باجناس النبض يجعل المؤرخ المنصف يقف وقفة الاجلال لعبقريتهم، لان الطب الحديث اكد ضرورة دراسة النبض وانواعه، لانه وسيلة عظيمة تؤدي الى معرفة صحة البدن او مرضه .

قام اطباء العرب والمسلمين بعلاج الامراض التي تصيب للجهاز الهضمي مثل قروح كل من (المريء، والمعدة، والامعاء)، وقيء الدم، وخراج الكبد، وانواع الاستسقاء، (زقي، ولحمي، وطبل)، والبواسير والنواصير، والقولنج، والديدان المعوية (الحيات)، والمستديرة (الانكلستوما) وحب القرع، ودود الخل، وغيرها . وبهذا المفهوم ارتقت مكانة الطب الباطني. وحث اطباء العرب والمسلمين على استخدام الاغذية كعلاج بدل الادوية المفردة او المركبة .

تميز اطباء العرب والمسلمين في علاج الجهاز التنفسي في زمن لم يكن عندهم الاجهزة الدقيقة المتطورة . ولكن باستنتاجاتهم الصحيحة المبنية على الحدس المنطقي والخبرة الطويلة استطاعوا ان يقدموا العلاج لكل من الربو وضيق التنفس، ونفث الدم، وذات الجنب وقروح الرئة، والسل، وغيرها .

تناول اطباء العرب والمسلمين امراض القلب بشيء من العناية والتفصيل. لانه من اهم اجهزة جسم الانسان . وقد عالجوا كلا من التهابات كيس القلب، والجلطة، والخفقان، وربو القلب، وضغط الدم، وفقر الدم . اما امراض الكلى والمجاري البولية فقد تفوق اطباء العرب والمسلمين في علاجها، حيث استعملوا الاسلوب الاكلينيكي المرموق في تطبيبها ومحاولة شفائها من الامراض المختلفة بوصف الادوية الناجحة .

اهتم اطباء العرب والمسلمين اهتماما تاما بعلاج الامراض التي تحدث للجهاز العصبي كالحمى الشوكية، والصرع، والسكتة القلبية، والفالج (استرخاء عام لاحد شقي البدن طويلا)، وشلل الوجه، والتشنج، والالتهاب السحائي والتهاب الدماغ. بينما اوربا المغرورة والمتغطرسة تعمل بالخرافات والدجل . يذكر ج . دارير في كتابه (تطور اوروبا الثقافي) ان المزارع الاوروبي عندما يمرض يسرع الى القسيس في الكنيسة الذي يعتمد في علاجه على الدجالين والمشعوذين . اما المزارع المسلم الاندلسي فكان يعتمد على الله اولا ثم طبيبه المختص في مهنة الطب .

وخلاصة القول طبق في اول الامر اطباء العرب والمسلمين النظرية الطبية التي اساسها الاخلاط والامزجة الاربعة والتي ورثوها عن اطباء اليونان. وبذلوا جهدا عظيما في تطويرها وفي آخر المطاف استطاع اطباء العرب والمسلمين ان يكتشفوا ان حياة الجسم وبقاءه يعتمد على الدم وليس على الامزجة الاربعة . كما تحدثوا عن الادوار التي يمر بها المريض بطريقة مذهلة . يقول الشيخ الرئيس ابن سينا في كتابه القانون « اعلم ان لاكثر الامراض اربعة اوقات (ادوار) وهي

الابتداء : هو الزمان الذي يظهر فيه المرض

التزايد : هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداده

الانتهاء : هو الوقت الذي يقف فيه المرض -

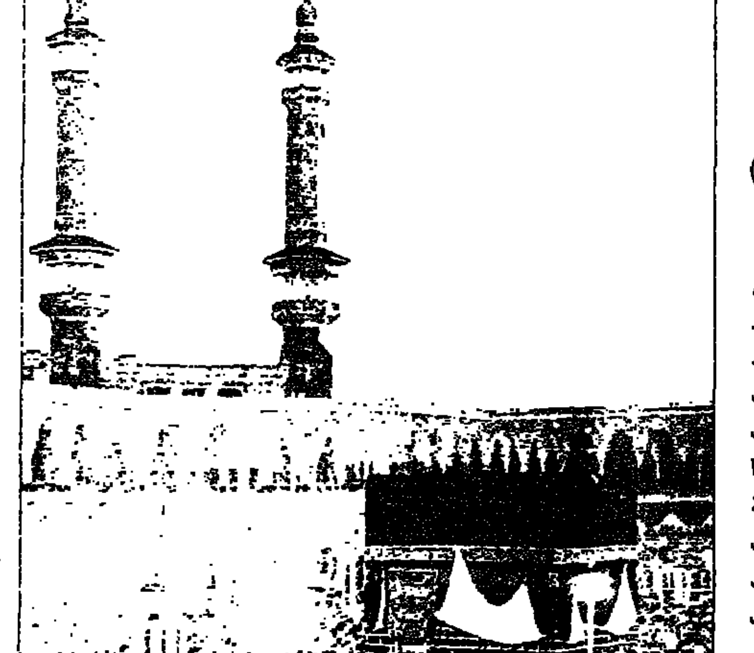
الانحطاط : هو الزمان الذي يظهر فيه انتقاصه » . واضاف اطباء العصر الحديث دور النقاهة الى الادوار السابقة التي كان معمولا بها في العصور الإسلامية المشرقة .

اكد اطباء العرب والمسلمين على ضرورة التشخيص الدقيق للمرض اولا قبل الدخول في العلاج، لذا كانوا يفحصون المريض بجميع الوسائل المتاحة لهم حينئذ . والمتواتر عند المؤرخين للعلوم الطبية ان اطباء العرب والمسلمين يعتقدون (ان النبض رسول لايكذب ومناد اخرس يخبر عن اشياء خفية بحركاته)، حيث كانوا يعرفون وبدقة مدهشة معظم الامراض بجس النبض وتمييز حركة القلب الدموية . ولاشك ان اطباء العرب والمسلمين برعوا وبكل جدارة في الاستدلال بالدم على معظم الحميات وغيرها من الامراض المتنوعة .

لقد تمكن اطباء العرب والمسلمين من التفريق بين الامراض المتشابهة بطريقة الحدس والاستخلاصات العلمية التي حصلوا عليها من سجلات المرضى، حيث كانوا يطرحون اسئلة على المرضى في غاية الاهمية والدقة عن مرضهم . لذا عرفوا وبمهارة عظيمة مكان القرحة في كل من المريء، والمعدة والامعاء، على الرغم من انهم لم يستخدموا للفحص الاجهزة الحديثة المتطورة كالاشعة والمنظار، فلله درهم .

تاريخ الحج وشيء من فضائله

بقلم الشيخ :
أحمد الكلداري



(الجزء الأول)

شيء عن تاريخ الحج

١ - قال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز في الآيات « ١٢٧ - ١٢٩ » من سورة البقرة : ﴿ وإذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم ، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم ، ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم انك أنت العزيز الحكيم ﴾ .

٢ - وقال الله سبحانه في الآيتين ٩٦ ، ٩٧ من سورة آل عمران : ﴿ إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين ﴾ .

٣ - وقال تعالى في الآيات « ٢٦ - ٢٩ » من سورة الحج ﴿ وإذ بوأنا لابراهيم مكان البيت ألا تشرك بي شيئاً وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود ، وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير ، ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق ﴾ .

● الحمد لله الذي أنزل القرآن نوراً وهدى للناس وجعل رسالة محمد عليه الصلاة والسلام رحمة لجميع الأجناس . .

أسس ابراهيم واسماعيل الكعبة لعبادة الله وحده في زمن عمت فيه الوثنية أكثر بلاد الدنيا ، ودعا ابراهيم الناس الى حج هذا البيت الأول الذي انبثقت فيه أنوار الهداية الربانية بدين التوحيد فهرع الناس اليه من كل فج عميق يأخذون عنه قواعد الديانة وأصول الملة ويتخلصون من أوزار الوثنية وأوضارها الى عقيدة التوحيد السهلة الواضحة .

الحج عيد رباني .. وموسم روحاني .. ولمثله تشد الرحال ..

وقد انتشر دين ابراهيم في جزيرة العرب فكانت قبائلهم تحج البيت وتعظم حرماته على ما رسمه لهم أبوهم ابراهيم من ضروب النسك ولبثوا على ذلك أحقاباً الى أن نسوا معالم تلك الديانة بتقادم الزمن وبما عمهم من جهل وبقلة ظهور المذكرين والمجددين والمعلمين وباختلاطهم بمن حولهم من الأمم وأخذهم عنهم ضروباً من النسك والعبادات الوثنية والنحل الغريبة التي نقلوها الى جزيرتهم ، بعد أن نسوا ديانتهم حتى بلغ من جهلهم أن نصبوا الأصنام التي جلبوها من البلاد الخارجية حول الكعبة وفي جوفها وجاء الاسلام وهم على هذه الحال من فوضى الديانات والعقائد حتى كان في جزيرة العرب عند ظهور الاسلام معظم الديانات والنحل المعروفة في العالم ومع ذلك كانت بقية من ذكريات دين ابراهيم واسماعيل تهيم برؤوس المتحنفين والمتألهين عنهم وبخاصة ما اتصل بشئون الحج فانه كان أوضح مظاهر ذلك الدين القديم وان كان مختلطاً بما لابسه من مذاهب وبدع وخرافات .

ولما قوي الاسلام ودخل فيه أكثر العرب حج النبي ﷺ حجة الوداع الكبرى في السنة العاشرة من الهجرة وحج معه عشرة آلاف من المسلمين يقتدون به ويأخذون مناسكهم عنه فجدد شعائر الحج وسننه وآدابه وردها الى مثل صورتها الأولى على عهد ابراهيم واسماعيل مبرأة مما دخلها من البدع والفساد واحتذى المسلمون فعل النبي ﷺ في الحج احتذاء غاية في الدقة ولم يتركوا صغيرة ولا كبيرة مما يعرض للحجاج منذ خروجه من بيته الى أن يعود اليه إلا سألوه عنها وحفظوا كل لفظة نطق بها ﷺ مع الحرص البالغ الذي لا مثيل له يتنافس فيه شبابهم وشيوخهم ورجالهم ونساؤهم

احذروا المعاصي

بقلم المحامي : يوسف الدغفق

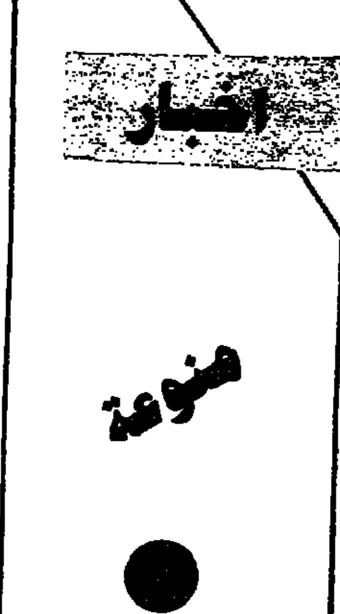
المؤمن يتحلى بخصال من الخلق لكي يرفع نفسه عن الهوان والمجون ويرتقي الى الفضيلة والكرامة في كل المناسبات في العيد وغيره . . فتراه يمشي بين الناس ذاكرا الله عز وجل ومستحضرا قلبه بخشيته ومخافته مستعيذا من الشيطان ووساوسه لكي لا يكسبه الاثم ويستدرجه اليه من حيث يدري او لا يدري.

المؤمن يزكي نفسه بغض بصره وحفظ فرجه عاملا بقوله تعالى ﴿ قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك ازكى لهم ان الله خبير بما يصنعون ﴾ سورة النور الآية ٣٠. قال ابن كثير هذا امر من الله لعباده المؤمنين ان يغضوا من ابصارهم عما حرم عليهم فلا ينظروا الا الى ما اباح لهم النظر اليه وان يغمضوا ابصارهم عن المحارم فان اتفق ان وقع البصر على محرم من غير قصد فليصرف بصره عنه سريعا وكما أوضح المصطفى ﷺ فيما رواه مسلم وابو داود واحمد عن جرير بن عبدالله البجلي رضي الله عنه قال : سألت النبي ﷺ عن نظرة الفجأة فأمرني ان اصرف بصري . فعلى المسلم ان لا يتمنى بالنظر الى الاجنبية بعد الفجأة فيستسلم للشيطان. وان الشيطان له مطامع كثيرة يلاحق بها المسلم كي يستحوذ عليه فيرمي بسهامه نحوه بتزيين النظر للاجنبية كي يقع في الاثم وما يأتي الشيطان الى المؤمن الا عن طريق الشهوة واللذة فهو مطمعه الاول فان الاثم يحوز في القلب فابتعد عنه بان تعمر قلبك بذكر الله وخشيته. فعن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « مامن نظرة الا وللشيطان فيها مطمع » رواه البيهقي وغيره.

ولقد امر النبي ﷺ بغض البصر وحفظ الفرج. فاحذر يا اخي المسلم ان يذهب نور وجهك بنظرك المحرم الى الاجنبية كي لا يلقي الشيطان بظلمته عليك ويحجب عنك نور الحق والفضيلة. روى عن ابي امامة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « لتغضن ابصاركم ولتحفظن فروجكم او ليكشفن الله وجوهكم » رواه الطبراني.

ولقد اخبر المصطفى ﷺ عن ملكين يناديان في الصباح والمساء ويل للرجال من النساء وويل للنساء من الرجال ، والويل واد في جهنم حمانا الله واياكم منه وهذا وعيد شديد لمن ينحرف عن الفضيلة ويقع في الرذيلة بالنظر الى الاجنبية او لفت نظره اليها بما تضعه من عطور وروائح تدعو الرجل للاتجاه نحوها

ولقد نهى ﷺ عن دخول النساء المساجد يرفلن بالزينة يتبخترن فان ذلك سبب لعنة الله لبني اسرائيل حيث يدخل النساء المساجد بالزينة متبخترات. فيا ايها الزوج امنع زوجتك من الذهاب الى المسجد بالزينة كي لا تفتن المصلين وتشغلهم عن طاعة الله فالمسجد بيت للذكر والطاعة لا للزينة. روي عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت : بينما رسول الله ﷺ جالس في المسجد اذ دخلت امرأة من مزينة ترفل في زينة لها في المسجد فقال النبي ﷺ « يا ايها الناس انهوا نساءكم عن لبس الزينة والتبختر في المسجد فان بني اسرائيل لم يلعنوا حتى لبس نساؤهم الزينة وتبختروا في المساجد ».



حقيبة يد بدل أمه



هنا الكنغر الصغير يتفحص العالم في حظيرة الحيوانات في كامبريدج من بيته الجديد. حقيبة يدوية . القائمون على الحظيرة لجأوا الى استخدام حقيبة اليد هذه لتكون بمثابة حضانة صناعية بدل جراب امه التقليدي ويقول هؤلاء المسئولون ان امه البكر رفضته بعد الولادة مباشرة بسبب علم خبرتها. وطيش الشباب الذي مازال مسيطرا عليها .

اللعب من اجل المعرفة



هذه الطفلة في الرابعة من عمرها بمساعدة المنظر تستكشف عوالم جديدة كثيرا. مايمر عليها الكبار دون تمعن .. انه اللعب من اجل المعرفة ولامجال لاهدار الوقت في لعب لاينفع .

كتابات واراء

كلمة بسيطة اسمها ..... ؟

اختلف رأي العلماء والمفكرين في تفسيراتهم حول كلمة بسيطة لاتتعدى حروفها السبعة حروف وكأنها احدى عجائب الدنيا السبع،

هذه الكلمة وان كان لها تأثير عجيب على كل اعضاء الجسم والنفس البشرية الا انها تعتبر اكسيرا للحياة ويبعث موجات من الارتياح..

والهدوء.. والشعور بالفرحة العارمة والانبساط البدني والعقلي.. هذه الكلمة يطلق عليها « السعادة » .

فالسعادة.. احساس يشع منه البهجة والمحبة الفضفاضة لتحقيق امنية معينة او امل منشود. او رغبة ملحة للوصول الى هدف معين لوجود محسوس وملموس. وان كانت السعادة هي الشقيقة الكبرى للحب الغامر والنجاح الباهر والمال الوفير والبهجة العارمة والصحة المتوجة.

فانها ايضا تختلف في تفسيرها من شخص لآخر. وبين هذا.. وذاك طبقا للتكوين النفسي والنازع الديني بين مختلف البشر .

فالسعادة عند معظم الناس هي في اكتناز الذهب والفضة وفي جمع المال وامتلاك المزارع والاساطيل .. الخ .

وقد يختلف مفهومها عند البعض الاخر حيث يرونها بصورة اخرى تتفق مع تكوينهم الديني فالقدرة على الصبر هي السعادة

بعينها، والقناعة بما قسمه الله عز وجل هي سعادة ايضا. والتمتع بالصحة ايضا سعادة .

وتتشكل السعادة وتتنوع مفاهيمها طبقا لتطور نمو الانسان الطبيعي فالسعادة في نظر الرضيع في رشفة لبن من صدر امه والسعادة في نظر الصبي في اقتناء ملابس العيد الجديدة بينما السعادة في نظر الطالب عندما يجد اسمه ضمن كشوف الناجحين وهكذا تختلف السعادة من شخص الى آخر ومن شعب الى شعب طبقا للظروف الاجتماعية والتعليمية والدينية التي تتلون وتتشكل وتتشعب بين الناس .

ومهما قيل من آراء حول مفهوم هذه الكلمة البسيطة فان حقيقتها واضحة فيما ذكره الله جل وعلا في كتابه العزيز : « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » وليس اغناكم اي ان السعادة حقا في القناعة ـ والرضا بما قسمه الله لكل انسان ـ والصحة وراحة البال ومحبة الناس. وما اكثرها من نعم انعم الله بها علينا وما اصدق قوله تعالى : « وان تعدوا نعمة الله لاتحصوها .. » .. صدق الله العظيم .

ياسمين المالكي

محاولة للبحث عن جديد

تمر على الانسان احداث كثيرة في حياته التي تعتبر قصيرة مؤقتة ومرحلة عبور الى الحياة الابدية .

وفي كل يوم بل في كل ساعة وفي كل لحظة يحاول الانسان ان يبحث عن اشياء جديدة وربما استطاع ان يأتي بشيء جديد في حياته. فهو يفكر ويتعب لمعرفة ماحوله ويحاول جمع كل جديد يصل اليه غيره حتى لايقال « ان جديدك قديمنا » ولكن معرفة ماحوله اخذت عن عمره الكثير خاصة انه يريد أن يخدم دينه ووطنه بتوجيه دفة معرفته المتواضعة الى الوجهة السليمة.. فهذا في حياته فالوقت يمضي وهو يحاول عله يستطيع يوما ما ان يحقق هدفه .

خالد السهلي

اقبل.. واعاد ذكرى الاحزان

في لحظة من الحزن ، ورجفة من الاسى، وقفت اغالب همي ودمعتي لاكتب هذه السطور، ولاخط هذه الخطوط النابعة من اعماقي .

كنت قد نسجت خيوط مايسمونه بالامل تلك الخيوط الوردية، لكني ها انذا اتعثر باحدى هذه الخيوط في سيري لماذ ؟ لقد جاء اتدرون من هو ؟ انه العيد. نعم اقبل وامتنا الاسلامية تتكالب عليها الاعداء من كل جانب افغانتنا وقدسنا في ايدي الشيوعيين واليهود، افيهنأ لنا بال ؟ افيبتسم لنا ثغر ؟

اتى العيد ومعه لحظات هام فيها الناس في جو من الفرح، والاطفال حثوا خطاهم بثياب جديدة نحو فرح ومرح نحو اب وام نحو بيت يحنو عليهم. ولكن اين هم من اطفال افغانستان وفلسطين ؟

يريدونني ان افرح ؟ انى للفرحة والابتسامة ان تعلوا وجهي ؟ لقد ذبلت الابتسامة وانتحرت الضحكة.. صاح احدهم في وجهي « كل عام وانت بخير » غدا العيد فعلا وجهي الذهول. لانني لم احسب حسابه، لقد نسيت ان في الدنيا

عيدا، غير انني استجبت له وبادلته الفرحة بقلب متقطر وروح حزينة .

اتساءل : ايبقى للعيد في النفوس اي بهجة ؟ اي نكهة ؟ كيف نعم ؟ ملايين الاعين تنطق بالاسى، تلك الاعين التي ادمنت البكاء تطل من الخيام، تبحث عن مكان، عن مسكن. ويأتي العيد ويقف الطفل اليتيم ينتظر والده الذي لم يعد ولن يعود،

ينتظره ليحمل له الثوب الجديد، والحلوى اللذيذة، واللعب ينتظر وينتظر، وتلمع في عينيه دمعة سوداء تنحدر على خده الذابل وتسقط على الارض، ويعود ادراجه الى داخل خيمته ليرى ام الشهيد تتن.. الى البعيد. الى ابنها اليتيم كيف كان يوم العيد. وتبكي .

يخرج اليتيم صبيحة يوم العيد ليرى اصحابه يلعبون ياترى بماذا ؟ هل بالعاب الفيديو؟ هل مع الاجهزة والسيارات الكهربائية ؟ كلا انما يلهون بالكلاشنكوف وبندقية الصيد. ايفترشون السجاد الناعم الراقي ؟ لا والله انما يفترشون الارض الصلبة..

يرى اصدقاء والده متجهين لاعلاء كلمة الله يقطعون الجبال، هاهو يرى فيهم وجه ابيه الذي استشهد، يودعهم ويتأمل فيهم ايمان ورجولة ابيه،

يتأمل فيهم طريق العودة الى كابل الى بخارى الى سمرقند ومن ثم الى القدس الى الخليل، فهنيئا لكم يوم عيدكم الاكبر يوم نيل احدى الحسنيين النصر او الشهادة .

واخيرا : فحق لعيني ان تدمع فلقد رات الكثير ولم تستطع ان تعبر الا بالدموع..

آه ايها الليل فما اشد التغرب والبعد، مااقسى ان يشعر الانسان بالذل والهوان حتى ان مناسبة سعيدة تمر دوننا ان يشعر بها، وكان سابقا يعد الليالي لكي يلقاها ينتظر افراحها وثيابها .

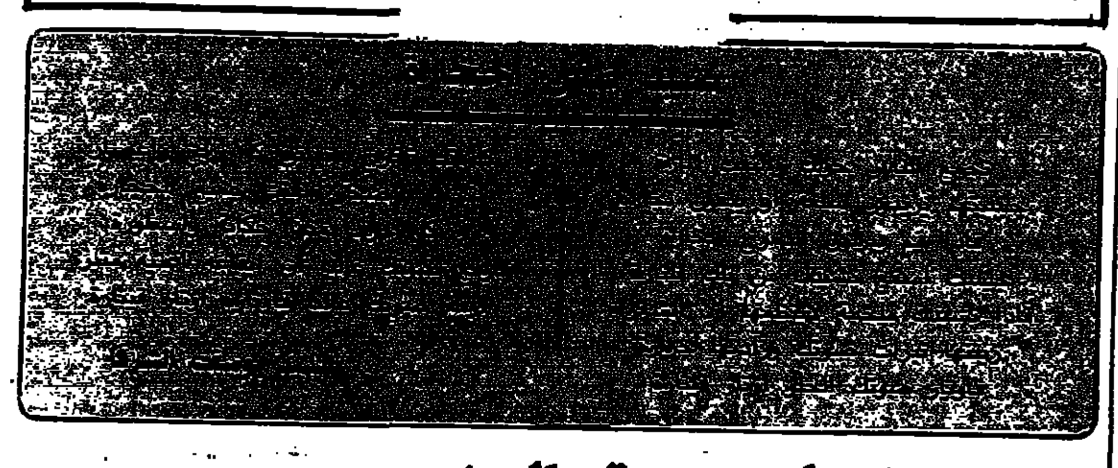
لماذا ؟ لماذا تموت فينا الاشياء الرائعة في هدوء وصمت ويصحو الالم، وتتأجج اللوعة وتستفحل، لماذا ؟ « لاتملك

اجابة » او حتى كلمات تتدارك بها السؤال، وحين تخفق الكلمات يتعزى المرء احيانا كثيرة الى اللجوء الى الصيغ المعتادة ويتساءل : لماذا اصبحت الحروف كومة من رماد؟ فلا يجد اجابة ، وينادي ملء الارض وملء السماء

ويتردد صدى صوته ليردد : ناديت اذ ناديت حيا .. ولكن لاحياة لمن تنادي .

غدير احمد الحسن





اسطورة الجنوب

قبل خمس سنوات عرض شريط تشييع الضابط الاسرائيلي الذي سقط في العملية الانتحارية للشهيدة سناء محيدلي، عند حاجز « باتر » وجيء بولده ليبكي فوق نعشه، تجرع الاسرائيليون مرارة الموت الذي كانوا يزرعونه في الجنوب ويحصدون عبره مئات الضحايا فالقتل سلاح ذو حدين، لان القاتل يمكن ان يصبح في يوما ما قتيلا .

وسناء محيدلي فتاة الجنوب بنت الستة عشر ربيعا هي هاجس جميل كامل فشجاعتها التي عبر عنها شريط الفيديو وهي تعلن قرارها بالاستشهاد وتطلب من امها ان تسامحها لانها لم تودعها.. وهي الظاهرة الجديدة في التضحية واروع مقياس بطولي افرزته هذه الحرب .

وسناء عندما اتخذت قرارها بالتضحية من اجل بلادها كانت بكامل عقلها وتفكيرها وتعرف ماذا تريد، وتعيش وقفة العز التي يشهد بها معارفها بانها كانت فتاة انيسة الحديث.. قوية الشخصية، تعرف دائما ماذا تريد.

ويرى والدها ان بذور البطولة والرفض قد تفتحت في شخصية سناء مع الاجتياح الاسرائيلي للجنوب في ربيع عام ١٤٠٢هـ اي حين كانت في الثالثة عشرة من عمرها .

ومن رسالة كتبتها الى امها، (امي انا اكتب لك يوم الخميس ولا اعرف متى ستصلك رسالتي.. ماذا اقول ؟ فقط اريد ان ترفعي رأسك عاليا.. عاليا.. ولن تهتفي بانني لم امت.. بل اعيش حياة جديدة) وبدأت سناء رسالتها بعبارة (بسم الله الرحمن الرحيم ـ وختمتها بقولها الى اعز ام واب في العالم).

عبدالحميد عبدالله الشافعي

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٤١٠/١هـ	رئاسة الحرس الوطني وكالة المنطقة الشرقية	صيانة وتشغيل ونظافة مبنى الوكالة والمباني الادارية والوحدات بمعسكر الحرس الوطني بالدمام	٧٠٠٠	المنافسات	الثلاثاء ١٤١٠/١١/٢٦	المنافسات	الاربعاء ١٤١٠/١١/٢٧		
١٤١١/١٤١٠/٢٤	وزارة الداخلية الامن العام	صيانة السنترالات العاملة بشرطة منطقة الرياض	١٠٠٠	الامن العام المنافسات	١٤١٠/١١/٥	المنافسات	١٤١٠/١١/٦	مايتناسب مع قيمة عطائه احضار نسخة من السجل تخصص في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية وسابق خبرة في هذا المجال	
١٤١١/١٤١٠/٢٥	الأمن العام	صيانة إجهزة الحاسب الآلي والبرامج المتعلقه بها بالأمن العام	(١٠٠٠)	المنافسات	١٤١٠/١٠/٢٥		١٤١٠/١٠/٢٦	مايتناسب مع قيمة العطاء وفي نفس الاختصاص ويكون متخصص في السجل التجاري وشهادة تصنيف وشهادات الخبرة	
١٠	وزارة المعارف	طباعة البطاقات والملصقات للصف الثاني المتوسط في مادة اللغة الانجليزية لعام ١٤١٠/١٤١١هـ	١٠٠	المشتريات	الساعة الواحدة من ظهر يوم السبت ١٤١٠/١١/٢٣	المشتريات	الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤١٠/١١/٢٤		
	جامعة الملك فيصل بالاحساء	تشغيل وصيانة مركز الحاسب الآلي بمقر الجامعة بالهفوف	٢٠٠٠	سكرتير لجنة المناقصات بالاحساء	الثلاثاء ١٤١٠/١١/١٩	سكرتير لجنة المناقصات	الاربعاء ١٤١٠/١١/٢٠ الساعة ١٠ صباحا	ضمان بنكي ٢٪ شهادة خبرة في نفس المجال شهادة تسديد الزكاة والدخل صورة من السجل التجاري صورة من الغرفة التجارية	
١٣٥٩	وزارة الصحة	توريد الامصال واللقاحات المستعملة لعام ٤١٠	١٠٠٠	المشتريات	الساعة ٩ صباحا الاثنين ١٤١٠/١١/٤	المشتريات	الساعة العاشرة من الاثنين ١٤١٠/١١/٤	ضمان ابتدائي ٢٪ شهادة تسديد الزكاة وصورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية	
١٣٥٧	وزارة الصحة (تأجيل)	تأمين المعدات الثقيلة (الاسمنت) ولوازمها لعام ١٤١٠	٤٠٠٠	المشتريات	الساعة ٩ صباحا السبت ١٤١٠/١١/٢	المشتريات	الساعة العاشرة من صباح السبت ١٤١٠/١١/٢		
	فرع وزارة العدل بالمنطقة الغربيه	اعمال نظافة وصيانة كل من ١ ـ المحكمة الكبرى بجدة ٢ ـ كتابتي عدل الاولى والثانية بجدة ٣ ـ كتابة عدل الطرفة ٤ ـ محكمة الطريف ٥ ـ محكمة رابغ ٦ ـ كتابة عدل رابغ ٧ ـ محكمة تربة ٨ ـ محكمة المويه ٩ ـ محكمة خليص لمدة سنة	٢٠٠ ريال	بقسم المحاسبة بالفرع	السبت ١٤١٠/١١/٩	باسم مدير عام وزارة العدل بالمنطقة الغربية	الساعة العاشرة من الاحد ١٤١٠/١١/١٠	ضمان بنكي ٢٪ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية صورة من شهادة تسديد الزكاة صورة من السجل التجاري	
٢١	ادارة التعليم بالطائف	تعديل وتطوير المبنى الجاهز للثانوية [illegible] بالطائف	٥٠٠	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/١٢/١٧	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/١٢/١٨	صورة التصنيف	
٤١٠٥٣٧	وزارة البرق والبريد والهاتف وكالة الوزارة للتشغيل والصيانة بالرياض (تأجيل)	ادارة وتشغيل وصيانة شبكة التلكس والتلكس ونقل المعلومات وصيانة شبكة البرق في المملكة العربية السعودية لمدة ثلاث سنوات هجرية	٥٠,٠٠٠	ادارة المنافسات	الساعة ١٠ صباح الاثنين ١٤١١/١/١	بنفس المبنى	الساعة ١٠ صباح الاثنين ١٤١١/١/١	خبرات سابقة في مجال تأسيس وتشغيل وصيانة أو تشغيل وصيانة شبكات تلكس ونقل معلومات مقاربة في حجمها وهندستها للشبكة لمدة ثلاث سنوات على الأقل ، وأن يكون مصنفا في مجال الأعمال الكهربائية في الدرجة المكافئة لقيمة عرضه ، ويرفق المتنافس بعرضه ما يثبت ذلك .	
	وزارة البرق والهاتف الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات بجدة	اعمال توسعة الشبكة الخارجية بمنطقة ينبع للاتصالات	٥٠٠	الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات بجدة	الاثنين ١٤١٠/١١/٢٥ ١٩٩٠/٦/١٨	الادارة العامة للمنطقة	الثلاثاء ١٤١٠/١١/٢٦ ١٩٩٠/٦/١٩	الاعمال الكهربائية	يقتصر الاشتراك على الشركات والمؤسسات الوطنية ينبغي ان تكون الشركات والمؤسسات المتقدمة مصنفة في مجال الاعمال المطلوبة وبدرجة تكافؤ قيمة العطاء
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية	صيانة واصلاح سيارات ومعدات المصلحة بالدمام	٢٠٠٠	المشتريات	١٤١٠/١١/١٠	المشتريات	١٤١٠/١١/١١		
١٤١١/٤١٠/٦	بلدية منطقة تبوك	مشروع سقيا الاهالي لمدينة تبوك لعام ٤١١/٤١٢	١٥٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/١٢/١ الساعة الواحدة والنصف ظهرا	المشتريات	الاحد ١٤١٠/١٢/٢ الساعة العاشرة صباحا		

الفراغ

ان الفراغ سلاح ذو حدين، حد قاطع يعود على المجتمع بالضرر والفساد والفوضى والكسل والتأخر،

اذا لم تستغله استغلالا صحيحا، وحد يؤدي الى فوائد لاتعد ولا تحصى اذا احسن استغلاله .

وكل فرد في هذا المجتمع عليه ان يقدر المسئولية الملقاة على عاتقه فالطالب عليه ان يشغل جل وقته في المذاكرة ويستغل فراغه في قراءة النافع من الكتب الدينية والعلوم والاطلاع على ماجد من العلوم البشرية .

بالاضافة الى ممارسة الالعاب الرياضية المختلفة. ولا يترك مجالا للفراغ في حياته. لان ذلك يقوده الى مصاحبة جلساء السوء ، وهذا بدوره يؤدي به الى الضياع والفساد .

اما الموظف والعامل والطبيب والمهندس والتاجر فعليهم ان يشغلوا جل وقتهم في اعمالهم، لان العمل هو المحور الذي تدور حوله الحياة، ولاغنى للمجتمع الصالح عنه، لانه برهان وجوده وعزته وتكامله .

وقد قامت حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين بجهود جبارة وقدمت ولا زالت تقدم الكثير الكثير للعناية بالشباب وملء اوقات فراغهم بما

يعود عليهم بالنفع وبناء جيل مستقيم معافى لان الشباب في كل امة هم عمادها الذي تقوم عليه، وهم عصب حياتها، ومصدر قوتها ورجائها .

ومن لجل بناء مجتمع سليم متعلم اقامت المملكة المنشآت ودور الرعاية للعناية بالاحداث والعجزة هذا بالاضافة الى افتتاح المكتبات العامة كي يتزود الشباب بالعلم،

واقامت مراكز التدريب المهني، ومراكز للتربية الاجتماعية والكشفية والفنية وهذا كله من اجل ان يملأ الشباب اوقات فراغهم .

لذا يجب يغتنم الفرص السانحة لتحقيق آماله واعلاء شأنه وشأن بلاده ويكون لبنةصالحة يساهم في

بناء مجتمع سليم يستطيع السير في ركب المجتمعات الاخرى وينهض بوطنه وامته وتكون كما أراد الله لنا

ان نكون خير امة اخرجت للناس .

محمد خليل الباشا

ظاهرة الشح في الحضارة الحديثة

مما لاشك فيه ان العربي في جاهليته جواد سخي في اسلامه، على اختلاف الدوافع والنوايا، اما ادعياء الحضارة الحديثة فلا يفهمون هذه القيم اذ لايهتم المفتون منهم بحضارة الافرنج الا لمصلحته الخاصة فلذا هو يعاني خواء روحيا وجفافا عاطفيا نتج عنها شعور عميق بالحرمان من الصداقة والاصدقاء المخلصين .

لقد غاب عن الاذهان في حضارة هذا القرن الايثار والتضحية بين الاهل والجيران وذلك بسبب لوثه هذه المدنية الحديثة فالانانية طاغية والتبرم سائد رغم كثرة الاموال لكنه الهلع من شبح الفقر لدى البعض والخوف على فوات الملذات .

ان النفس الشحيحة لن يصدر عنها خير ولو زعم صاحبها انه من كبار الدعاة الى الله لذلك اتوجه عبر جريدة « اليوم » الحبيبة الى جميع المربين ان يغرسوا خلق الاخاء والكرم في نفوس الناشئة فالنفس التي تتعود على البذل ستكون باذن الله نفسا خيرة معطاء مجاهدة في سبيل الله مرتفعة على شهوات الدنيا وكذلك ستكون هذه النفس مشاعل خير نيرة .. تضيء الطريق امام صحوة جادة على طريق الخير باذن الله تعالى .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

حمد يوسف الهبوب

ضحايا الفيضان



اكثر من اربعة الاف راس من الماشية والاغنام نفقت في مامزرعة واحدة كبيرة لتربية الماشية والاغنام بعد ان غرقت في الفيضانات العارمة التي اجتاحت اجزاء من استراليا مؤخرا والتي تعد الاسوا من نوعها التي تتعرض لها استراليا خلال الخمسين سنة الاخيرة.

وفي الصورة مايك بورك العامل في المزرعة يقوم بتجميع جثث الحيوانات النافقة. ويتعين على العمال الان حفر قبور لكل هذه الجيف دون الاستعانة باي من الات الحفر المتقدمة نسبيا لان مياه الفيضان جعلت الارض منزلقةومكسوة بكميات من الطين تحول دون استخدام البلدوزرات.

استراليا/ هيرالد تريبيون

خداع



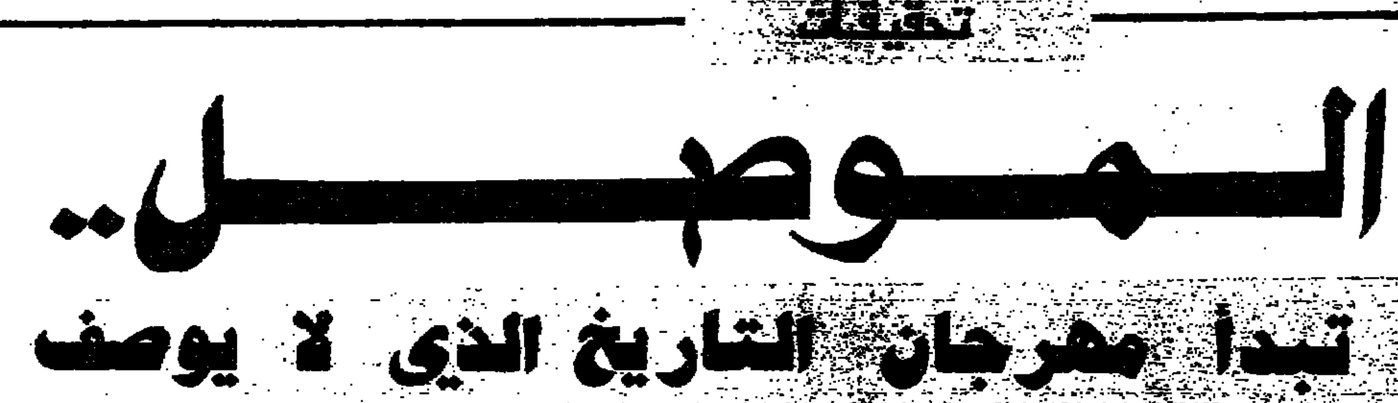
في محاولة مبتكرة من اجل خداع طائر الفلامينجو ـ البشروش ـ للتكاثر في الاسر لجأ العلماء الى هذا الاسلوب..

وهو نصب ست مرايا تبلغ مساحةكل منها ٨ اقدام في ٤ اقدام في البيت الذي يعيش فيه هذا الطائر بحيث يخيل للطيور الموجودة وتنعكس صورها على المرايا انه يوجد الكثير والكثير جدا منها في هذه البقعة وهو ما يعطيها الامان الى انها تعيش في موطن ملء بالطيور المماثلة فتقبل على التكاثر.

الجدير بالذكر انه لم تنجح اي حديقة حيوان في العالم في اقناع هذا الطائر بالتكاثر حتى الان في الاسر.

بريطانيا/ التايمز

تحقيق



الموصل.. تبدأ مهرجان التاريخ الذي لا يوصف



● افتتاح المهرجان



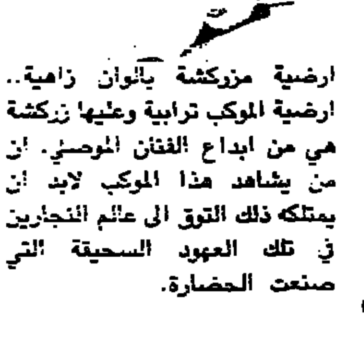
● اطفال من الموصل

● طفل كردي من شمال العراق

معارض لأندر الزهور والنباتات

٣٥ موكبا جسدوا حضارة الاف السنين

● اطفال الموصل — اطفال الفرحة



بغداد/ ذكريات محمد حسن:

الموصل مدينة ام الربيعين يركض فيها التاريخ مثلما تركض فيها الخضرة والزهور كل سنة تحتفل بالزهور والرياحين. تحتفل بربيعها الذي لا ينتهي.

في مهرجانها السنوي الحالي الثاني والعشرين تالقت كعادتها لكن هذا العام جددت في مهرجانها وصنعت منه مهرجانا للجمال والفن المعبر عن حالة الفرح والزهو التي يعيشها الشعب العراقي في ظل اجواء السلام.

كان المهرجان هذا العام حافلا بالزهو الذي يجسد حضارة العراق الاسطورية التي صنعها مجد التاريخ،كانت هناك المواكب التي لا تنتهي مواكب معبرة عن الانتماء والاصالة حيث عرضت ٣٥ موكبا تبدت من خلالها حالة التاريخ في نزوعه الدائم نحو الخلق والابتكار، ابتكار المعطيات الرائعة التي صنعت حضارات فذة مليئة بالديناميكية، ديناميكية الانسان في تميزه واختصاره للزمن، ديناميكية المدن والمجتمعات في تطلعها الدائم صوب التميز في الحياة، ٣٥ موكبا عرضت لنا بانوراما لذلك المشهد التاريخي الفذ الذي ساد ارض العراق طوال فتراته التاريخية السحيقة، لاشك ان المشاهد لتلك المواكب وهي تمر امامه يأخذه ذلك الوجد الغامض لرائحة التاريخ في امجاده الغابرة.

مثل هذه الحضارة التي صنعت من العراق بلدا شامخا لا تنمحي من الذاكرة بل هي ذاكرة العراق التي يودعها مخزون احلامه وطموحاته.

بعد ذلك كان لابد ان يكون هناك تواصل مع الحاضر الذي هو امتداد للماضي وكان هناك الكثير من الفعاليات المميزة المعبرة عن قدرة الانسان على التواصل والعطاء حيث شهدنا معرضا فنيا شاملا ضم نتاج الفنانين التشكيليين بكل مدارسهم الفنية المختلفة حيث التنوع الكبير المليء بحرية الاختيار والابتكار الحرية المطلوبة لصناعة فن معبر عن طموح الحضارات في تجددها وانبعاثها نحو الابداع.

كذلك شاهدنا التنوع الفني للنتاجات الفكرية والتراثية واعمال السيراميك والاعمال اليدوية في التجارة والطرق على المعادن والتطريز حيث الروح الشعبية الاخاذة التي تجبر الانسان على الالتصاق بالمجتمع والانصهار مع روحه الفذة.

كذلك لا ننسى مهرجان الربيع حيث شهد الضيوف معرضا غنيا للزهور الطبيعية عرضت فيه النباتات الظلية والمزهرات والنباتات النادرة التي تشهد ان هذه المدينة هي في عناق دائم مع الطبيعة ودعونا نستعرض معكم بعض هذه المواكب لتقريب الصورة امامكم.

مواكب النجارين

الموصل مدينة مشهورة بمهنة النجارة منذ قدم التاريخ ولعلكم قرأتم عن شهرة نجاريها في العهد الاسلامي العباسي حيث ازدهرت النجارة على ايدي مجموعة من المهرة العاملين حيث كانت في القديم محصورة في منطقة واحدة من المدينة اسمها (الميدان) حيث دكاكين النجارين وسراديبهم الجميلة وقد مر موكبهم في هذا المهرجان ممثلا في الطفولة حيث تجد (مهد) كبيرة يمثل نموذجا للمهد الصيفي الذي ينام الاطفال فيه وفي المقدمة لعبة تمثل عصفورا من الخشب والى جانب المهد الحذروف (المزارع) وعلى الجانبين اطارات المناحل وعصفور على ارضية مزركشة بالوان زاهية.. ارضية الموكب ترابية وعليها زركشة هي من ابداع الفنان الموصلي. ان من يشاهد هذا الموكب لابد ان يمتلكه ذلك التوق الى عالم النجارين في تلك العهود السحيقة التي صنعت الحضارة.

موكب الصفارين

ليس فقط حرفة النجارة هي المشهورة في الموصل بل ان الانسان الموصلي مشهور بصناعة النحاس حيث الطرق الخفيف على الاناء ليصنع لنا اناء مليئا بالجمال الاخاذ هنا تتجلى روح المبدع الموصلي الم تسمعوا في كتب التاريخ من يتحدث عن تلك الاواني النحاسية التي يتم صناعتها في الموصل حتى ان الخلفاء العباسيين كانوا شغوفين بتلك الاواني ويستقدمون النحاس الموصلي ليصنع لهم اجمل المبتكرات واغلاها ولكم ان تزوروا الكثير من المتاحف في العراق لتشهدوا تلك التحف الاثرية التي لا تقدر بثمن من اجل ذلك تمثل النحاسين في موكب خاص تم استعراضه بكل ما يحمله من روح ابداع.. انه الفن الثمين الذي لا يموت.

فتاة الحضر

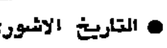
فتاة الموصل كانت تسمى في تلك العهود فتاة الحضر لان تلك الفتاة الموصلية وجدت في مدينة لم تمنحها البداوة تلك القسوة بل هي فتاة مدللة وترفه الى اقصى حد لذلك كانت فتاة الحضر في مقدمة الموكب رمز للعطاء والانوثة والخصب الدائم تقدمت الموكب وخلفها عمود من اثار الحضر وارض الربيع المزدهرة بالخضرة والورود والرياحين.

فتاة في المقدمة وموكب يتهادى وفي مقدمته قوس صغير ناقص من اثر العوامل الطبيعية ومن ثم يليه القوس الكبير المتكامل باعمدته الاربعة الضخمة ذات التيجان العربية وتحت القوس فتاتان تمثلان فتيات الحضر او المدينة العربية بزيهن العربي الانيق وملك أشوري جالس مع حاشيته وحوله حراسة وبوابة اشورية من ورائه تعبر عن الواقع الحضاري والعسكري للموصل انه التاريخ يمشي امامكم التاريخ في سموه وعلو هامته التي لا تنحني هناك الحضارة الاشورية وهناك الحضارة الاسلامية كل شيء مر عبر هذا الموكب.

مهرجان الثورة

ولان الموصل او نينوى كما في القديم مرتبطة بالتاريخ فهي لا تنسى اولئك الذين يصنعون التاريخ حيث مثلت في مواكبها صناع ثورة الحجارة في انطلاقهم لصناعة تاريخ الثورة الفلسطينية، انهم الاطفال الذين يكتبون التاريخ بل كل التاريخ من جديد حيث تشاهد فدائيا فلسطينيا ملثم الوجه ومن ورائه الهلال رمز التوقيت الاسلامي للانطلاقة العربية الفلسطينية ومن ورائه العلم الفلسطيني بالوانه الزاهية يخترق قبة الصخرة. كانت لفتة كريمة من ابناء الموصل ان يدخلوا في مهرجانهم الربيعي الطفل الفلسطيني ويتضامنوا مع ثورته ضد العدو الصهيوني.

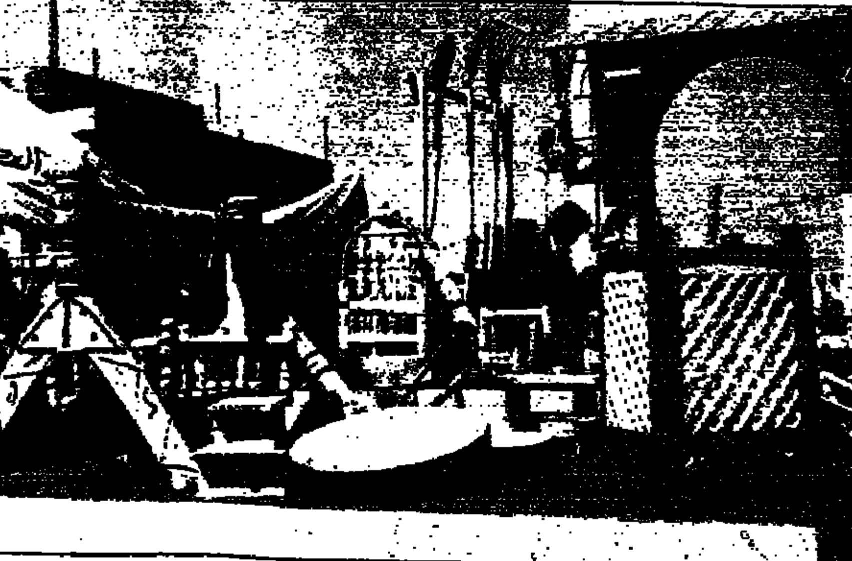
كل شيء في مهرجان الموصل هذا العام مختلف حيث التنوع والتعدد وحيث الابداع انها الموصل حين تريد ان تحتفل بربيعها الدائم الذي لا ينتهي ابدا مهما تبدلت الفصول انها الزهور المنتشرة في الطرقات والبساتين والبيوت.. زهور وورود ليس لها اول ولا اخر تعلمكم ان الطبيعة قد اختارت الموصل لتبدي معجزتها الإلهية عبرها هذه المدينة التاريخية العميقة.



● التاريخ الاشوري

من المهرجان

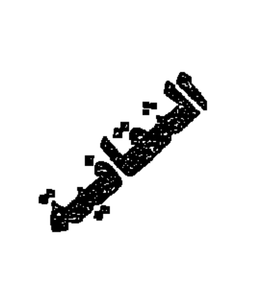
تزينت المدينة بـ (١٥٠٠) لافتة تحمل الشعارات المركزية للمهرجان و١٢٠٠ صورة ورقية ملونة للرئيس صدام حسين و١٠٠٠ صورة ملونة من القماش تم رفعها في الساحات والشوارع العامة و٤٧٠ علما عراقيا وبمختلف الاحجام و٣٢٠ علما للثورة العربية و٨٠ نشرة ضوئية و٢٠ سندان ورد و١٠٠ راية ملونة و٥٠٠٠ متر من اشرطة النايلون الملون.



● صناعة النجارين العريقة



● رقصة فلكلورية



العدد ٩٢ من « الحرس الوطني »

صدر العدد الثاني والتسعون من مجلة الحرس الوطني حافلا بالعديد من المقالات والتحقيقات وقد تضمنت « المفكرة الثقافية » حوارا مع الناقد الدكتور منصور الحازمي تحدث فيه عن بعض هموم الادب والفن باعتباره واحدا من نقادنا المرموقين . اجرى الحوار القاص المعروف حسين علي حسين . كذلك احتوت « المفكرة » على مقالة للاستاذ احمد محمد عطيه تحت عنوان « عبدالعزيز مشري روائي الطبيعة السعودية » تناول فيها الكاتب مدى ارتباط اعمال « مشري » القصصية والروائية بالطبيعة المحلية متخذا من روايتي « الوسمية » والغيوم ومنابت الشجر شاهدا على ذلك . وبالاضافة الى ما تضمنته « المفكرة » من قصص قصيرة وقصائد لكتاب وشعراء معروفين فقد احتوت على المتابعات والمقالات التالية

● د منصور الحازمي




● عبدالعزيز مشري

طاهر عوض سلام : صوت روائي من جنوب المملكة للدكتور محمد الشنطي / مستقبل الرواية في المغرب صدوق نور الدين ـ المغرب ، حول مشكلات الترجمة الادبية للدكتور محمد عناني ، الخط العربي بين روح العقيدة وجماليات الفن لجمال قطب ، حصاد الثمانينات في الثقافة العالمية لمحمود قاسم ، ابتداع شكسبير من جديد لمحمد الطاهر .

معرض الفن العراقي المعاصر في العاصمة القبرصية

نيقوسيا ـ الخ ب :

يفتتح وزير التربية القبرصي خريستو فوروس خريستوفيدس مساء الحادي عشر من الشهر الجاري في قاعة فاماغوستا غيت الاثرية الفسيحة في العاصمة القبرصية / معرض الفن العراقي المعاصر / في اطار التبادل الثقافي بين قبرص والعالم العربي .

والمعرض الذي يجمع نحوا من سبعة وثلاثين فنانا ينتمون الى ثلاثة اجيال مختلفة وتوجهات تشكيلية ذات اسئلة حادة في تغيراتها واختلافاتها لا يدعى تمثيل مجمل اسرار الحركة التشكيلية العراقية المعاصرة الا انه يدخل في صلب الهواجس التي تثير مكامن التجربة لدى الفنان العراقي .

في البدء

كل شيء عندي يصبح مجازا
بودلير

مخطوطات غيث بن اليراعة

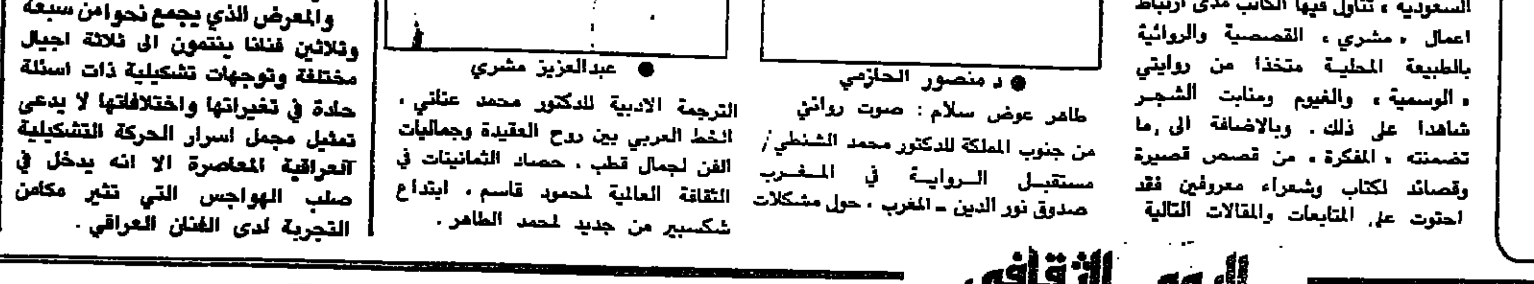
« مخطوطات غيث بن اليراعه » مجموعة شعرية جديدة للشاعر البحريني علي الشرقاوي والشرقاوي شاعر نشط اتحف الساحة الثقافية الخليجية بكثير من الاصدارات منها على سبيل المثال لا الحصر :

● الرعد في مواسم القحط .
● نخلة القلب .
● تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة .
● رؤيا الفتوح .
● ذاكرة المواقد .
● قصائد الربيع .

اضافة الى ما انتجه الشاعر الشرقاوي من الشعر الشعبي ومن قصائد الاطفال والمسرحيات الشعرية يقول في احدى قصائد ديوانه الجديد وعنوانها « مجاهدة الهاوية » :

لك ريش اللغه . لك طيش الورق ، لك في اول العاشقين ، فضاء العصافير او سنديان العرق ، لك في مهرجان القلق ، ضفه للنهار لك الدار يا سيدي ، فانتشر ، كالشوارع في صبح عيد الينابيع ، لك الريش والطيش ، لي ظلمات الثواني وعسكرها ، لغة حين تتداح تبدأ ، عاصفة ـ البرقه .

● الشاعر علي الشرقاوي



اليوم الثقافي

دمع البيلسان

هاشم بركي جحدلي

● البداهة

في انحناءة غصن وحيد ،
تلعثم طفل يبوح باسراره للقصيدة ،
في وردة تسكن الريح .
كان اختبائي
فكيف اذا لا تكونين انت سمائي ؟

● اجتهاد

ربما يذبل البحر في جوف صمتي ،
او في ارتباك الحجارة ،
او
عندها نتذكر ان المضرج بالعشق
والشعر ،
يوما سيبلى .
....
ارى ان نموت جميعا

● متتالية

على البحر طفل يرتق احلامه ..
.. طفلة من ثرى الحلم تجبل امطارها .
على موجة نورس يشتهي خمش وجه
المطر
على النورس الغض بعض دم
على البحر ايضا :
شواهد موتي .

● سيرة

ويحترق الصمت
ياتي العجوز ويطعنه البحر ،
يطمس اسماءه
ثم يتركه محتميا بالملوحة واليود والماء
معتمرا بالهباء
ويوما :
سيحترق الموت ..

● الوحدة

وحيدا .. ومستوحشا ،
كنت .
في لثغتي لوعة واغتراب
واذ للشموس التي في نهاياتكم تورق ..
انتمي
....
وحيدا ..
ولكنكم تسكنون دمي.......!!

● خليقة

فتاتي التي اينعت من ضلوعي
وكونت اعضاءها الساحلية من طين
روحي
وباركت لثغتها
واشتعال الطفولة في منكبيها
فكانت فتاة
فتاتي التي اينعت من ضلوعي
احتوتني اخيرا .

● ربه

بيد مرة اثقلتها الذنوب ،
تهيات
ثم كتبت على الطين :
صحوي رذاذ
ووجه المليحة نهران من حنطة وحنين
يداها الملاذ
....
وها انني بيد مرة جئتهم مرة
فاستعاذوا

● الرجل

هذا الرجل المفتون برائحة الماء
وهمهمة الموج
ليتخذ البحر ملاذا
وليمتد سنابل وجد في قلبي
واليثرثربي
هذا الرجل
المر ، العذب

ابي

يوجين غيفيك
GUILLEVIC

عرس الكلام والصمت

اتفق جداً مع الفلسطينيين وأدين سياسة اسرائيل

بالكلمات يمكنني ان امسك العالم بيدي !!

الشعر ليس هروبا من العالم بل هو اكتشاف له

اكثر ما يصعب علي احتماله هو الضجر !!

في التجربة الشعرية الطويلة التي شقها الشاعر الفرنسي المعاصر يوجين غيفيك « ٨٣ عاما » ثمة احساس بان القصيدة تخضع في كيانها اللغوي المتقشف لتختصر عبر اختزالها الحاشدة لالسنية التعبير كثافة العالم والاشياء والعناصر وايقاعاتها الجوهرية الخفية فيصبح للكتابة الشعرية معه كيان مخالف هو شيء اخذ ينحت الصمت بقصد ملامسة جوهره بل يصبح لهذه الكتابة معنى العرس الذي يوحد الكلام والصمت بحيث يشكل الاحتفال الذي تقيمه له مجلتنا « الكرمل » و « مواقف » الادبيتان العربيتان في مقر اليونسكو بباريس تحية لتجربته الخاصة والطويلة والصادقة العميقة للقضية الفلسطينية وبعدها الانساني .

وفي حديث اجرته وكالة فرانس برس مع الشاعر الفرنسي عشية صدور كتابه الاخير « الفن الشعري » عن دار غاليمار ، رأى يوجين غيفيك ان الشعر لا يحدد فليس ثمة تحديد للشعر واي تحديد يعطى له يبقى قاصرا يبدوا لي ان الشعر هو ظل الاحساس ولا يمكن تحديد الاحساس اذن ان تحديدي للشعر هو التالي . الشعر هو شيء آخر انه ايضا عرس الكلام والصمت والشعر بالنسبة الي طريقة لمحاورة العالم . فبفضل الكلمات يمكنني ان امسك العالم بيدي .

والصمت في تجربة يوجين غيفيك الشعرية يختزل الكلام الى حدود الدنيا ويحوله الى ضوء والى بياض ينطلق منه التأويل .. انها لغة البياض والكثافة فالشعر ايضا نحت للصمت انها طريقة في الكتابة يمكن عبرها لمس الصمت وهذا الصمت يشبه الموسيقى التي بدون صمت تصبح امر غير قابل للاحتمال .

ولكي تكتب الشعر يجب ان نحترم الصمت في رأي غيفيك فقاريء الشعر مثلا يجب ان يكون قادرا على الاشعار بالصمت ما كان ينقص بعض كبار الشعراء مثل فيكتور هوغو مثلا ان شعره لم يكن فيه الكثير من الصمت وفي رأيي ان شعر بودلير ينطوي على صمت كثير .

هذا الاختزال للغة لا ينصرف اليه الشاعر عمدا « فانا افعل ذلك عن قصد لا استطيع ان اكتب شيئا طويلا انا اكتب مثلما استطيع هي طبيعتي في ان اكتب باختزال وكثافة وسبق لي ان حاولت يوما ان اكتب على طريقة سان جون فكان ذلك مثيرا للشفقة ».

انها « الكلمات المختزلة والمكثفة التي تريد ان تقول اكثر مما تقول انها ما نسميه في الكيمياء « الرواسب » .

ويعتقد غيفيك ان « الشعر ليس هروبا من العالم بل هو اكتشاف له هو ارتفاع يساعد على تجاوز الاوقات الصعبة ».

واذا كانت العناصر والاشياء تغمر نصه الشعري فان ذلك يشكل على قول الشاعر الفرنسي العالم الطبيعة ، الحياة نفسها فانا اسعى الى القبض على النبض وقد فسر هذا الامر بالعودة الى لحظات من سيرة حياتي اذ عشت طفولة صعبة ومتألمة وفقيرة وفي الاخص لان والدتي كانت شديدة القساوة وقليلا ما كانت تظهر الحب تجاهي لهذا انصرفت الى الاشياء حين شعرت بالحاجة لدخول الوحدة مثلما كنت اريد كانت الاشياء عالما كاملا يحوط بي ويملأني بعد ان عشت طفولة معزولة .

وفي هذا الشعر الذي يشف فيه الكلام الى درجة الغياب الابيض او الى درجة الموت الناصع يلحظ القاريء حضورا مكثفا لتأويل الموت . يقول غيفيك انه لا يعرف ذلك لكنهم يتحدثون عموما ان الموت اكثر حضورا في مسقط رأسي بريتاني منه في مكان آخر وهذا حقيقي . فانا ولدت في كرنك « بريتاني » وهو اكثر مكان في العالم تحتشد فيه الآثار السابقة للتاريخ والمبنية على الحجارة الضخمة انها تزدحم هناك وكذلك حركاتها . الحجارة الواقفة في الريح والقبور الحجرية الصامتة والمرتاحة في عزلتها الكثيفة وقد يكون في هذه الحجارة ما يجعلني افكر بالموت .

وثمة هاجس الخوف يؤكده غيفيك « نعم . اخاف الموت كلا انا لا انظر الى الموت بابتسام لكني لا اخاف الموت في ذاته ثمة اسف فقط لان نهاية ما تنتظرني ».

اما « كيف احب الحياة . فانا احبها في كل مظاهرها احب ان اعيش ولا استطيع ان اتفهم اولئك الذين يشتكون من الوحدة نحن نلج جميعنا حياة كل الاشياء التي تحوط بنا بالنسبة الي ان اكون وحيدا مع جدار لا يعني انني وحيد لان هناك جدارا ثمة الجدار وانا نتحدث .

والحياة لدى هذا الشاعر « ليست فرحا ولذة فحسب هي الم ايضا لكن يجب في نظري ان نحاول تحمل هذا الالم للانتقال الى الحياة والوصول اليها الحياة مأسوية لكن ذلك ليس سببا لان نعيشها بحزن ».

يقتضي الامر بحسب غيفيك ان « نعيش اكثر ما يمكن وبكثافة وباطول ما تكونه الرغبة واكثر ما يصعب على احتماله هو الضجر اي بالضبط عندما ينقطع الاتصال مع العالم ، او عندما يتوقف الجدار عن الكلام ».

والاصعب احتمالا المرحلة التي لا اكتب فيها ذلك يعني انه لا حوار بيني وبين العالم ولا اتصال ايضا انا في حاجة الى ان اكتب ربما ذلك يشبه المرض ».

وكيف تتم مواجهة الضجر الوجودي يقول غيفيك « بالقصيدة بالقصيدة تماما فالقصيدة طريقة لعيش الحياة الحقيقية ولتجاوز تعاستنا اكثر ما يمكن . ان ذلك ليس هربا بل القصيدة هي اكتشاف وارتفاع يساعد على التجاوز هناك دائما شعور بالتهديد وهو شعور يجعل الحياة مأسوية احدس كثيرا الخطر وانا احدسه بهذا المقدار لاني احب الحياة ».

واما هذا الشعور بالضجر والتهديد يواجه غيفيك العالم بالتهكم « والسخرية فانا احب التهكم حقا وثمة شعور لدي باللذة عندما اتهكم شرط الا تكون السخرية مبتذلة مثلما هي في غالب الاحيان . فانا دائما احترم الآخر ».

« قد فعلت ما استطعت ان افعله . الحب والشعر » يقول غيفيك .

والمرأة « اساسية في الحياة . فانا احبها كثير الحب . ولا استطيع ان انظر الى المرأة بدون انفعال واخيرا بدأت اكتب سلسلة من القصائد عن المرأة هو موضوع حساس جدا لاني اريد ان اتحاشى الوقوع في الاكاديمية والايروتيكية فقد سبق لي ان كتبت قصيدة ايروتيكية طويلة « مانيبيفيكايت » ولا اريد ان اعيد هذا من جديد .

وعن علاقته بالعالم العربي « انا شديد الدهشة والسرور للنجاح الذي يلقاه شعري في العالم العربي مع ان قصيدتي مختلفة عن هذا الشعر . يلامسني شعر محمود درويش كشعر وكتطلع انساني لكنه مختلف جدا عن شعري ».

وفي رأي الشاعر الفرنسي ان للفلسطينيين « الحق في وطن ليس لان هذا الامر يشكل حقا طبيعيا فحسب بل لانهم اثبتوا انهم يستحقون هذا الوطن عبر مقاومتهم وعملهم . انا متفق جدا مع الفلسطينيين واقول بضرورة الدعوة الى مؤتمر دولي وانا شديد الاسف بسبب موقف امريكا حيال منظمة التحرير الفلسطينية وادين سياسة اسرائيل .

ولد يوجين غيفيك في كرنك « بريتاني » في الخامس من آب اغسطس ١٩٠٧ وفي عام ١٩٣٤ تفتح وعيه السياسي وعايش ابتداء من عام ١٩٣٦ الجبهة الشعبية وصعود الفرنكوية « الحرب الاسبانية »

مؤلفاته الشعرية كثيرة اولها « صلاة لراحة الموتى » « عام ١٩٣٨ وكرت سبحة مؤلفاته ومنها الارض ، ومرثيات ، وكسور ، واحداثيات ، والرجل الذي يقلق على نفسه ، واغنيات انطونان بلون ، والجدران ، واحدى وثلاثون سونات ، وكرنك ، ومع ، ومدنية ، واشياء ، وحوارات ، وجنور ، ومانيبيفيكايت ، والتو ، والنحلة ، والقيثارة ، ونظريات ، وغيتار والجبل وحيوانات والبحر وغيرها وكان آخرها الفن الشعري .

ثلاث قصائد ليوجين غيفيك

● القصيدة الاولى

ان تكتب القصيدة
يعني ان تجتل من الهنا مكانا آخر
هنا اكثر من قبل
ان تكتب القصيدة
يعني ان تستدعي العالم

● القصيدة الثانية

كلمة في القصيدة
ادركت
ما تكون الحياة
هي تعرف الضيق
الحاجة الى ان تمتلك نفسها
والحاجة الى معرفة
اين حدودها
واذا في امكانها تشتعل
بدون ان تتقوض.

● القصيدة الثالثة

الدائرة
هي الصورة الفضلى
للقصيدة
الغريب
اني عندما اقول الدائرة
ارى ارضا يبابا
واحاول ان احزر
ماذا يمكن ان يكون فيها
في الوسط
لا اتحرك
استسلم
لهذه الارض اليباب
لهذه الدائرة الوهمية
التي صارت جسدا

قصة قصيرة :

أكوام التراب

محمود تراوري




.. وقال لي ظاهر البحر ضوء لا يبلغ وقعره ظلمة لا تمكن وبينهما حيتان لا تستأمن ..

مواقف النفري

عيون السماء تفيض غيما . الظهيرة تتلفظ بنسمات باردة . هذا طقس يطمس دبق الاقمصة .

اكوام التراب صامتة . تشبه بدايات الموت .

الاكوام يعوزها نقل من العرصات الواجمة ، الى اعلى البناية العظيمة التي لم يكسها البياض .

« ـ عم هاشم ـ رجل صب مقاطع من عمره في مقاولات البناء والتعمير . يناديه اقرانه الذين عاشوا قبل ان تضيء ازقة حارتنا اشجار كهربائية .. بالمعلم . بينما تعارف الصغار على ان يسبقوا اسمه بـ ..عم .. »

● ماهو يشير بيده التي تعود ان يشير بها لتمطر السماء ويصهل الحجر . ها صوته المعدني يتوزع في فضاءات حارتنا اللزجة .

اشار . اوقف مجموعة ممن يكتفون باكل الخبز واللبن . ممن يملأ البؤس وجوههم مجموعة ناشفة الاطراف ، صفرية الملامح . وادعون .. محفورون في عناقيد المعاناة .

ايام مالحة تحوط زمنهم .. يرتدون اقمصة مبهمة الالوان .. ثمة ازارات مشقوقة المنتصف .. وكذا يرتدون اوطانا هجروها قسرا . يظلون يحملونها في ربوة بقلوبهم .. اوطان هجرت الخرائط .. سكنت القلوب مثل اغان خفية .

● ها « العم هاشم » يحادثهم .

اتفق معهم على ان يحملوا له مزيدا من الاكوام ، يرفعونها الى الاعلى .

لم تكن لهم ارادة في الولادة هنا . كانوا يرددون ذلك دائما في احاديث تعقب حمل التراب :

ـ ليس لنا خيار الا ان نحمل هذا التراب .

ـ وناكل الخبز الاسمر واللبن ووطن يتدثر في قلوبنا .

ـ ونرقد قريري العين ، نظيفي الداخل . وكذا اطراف ناشفة « اناملنا » .

وزعوا البسمات بينهم ، تقاسموا قطرات من الحب وراحوا يعبون التراب في اكياس ورقية .

● السماء تسفح المزيد من الغيم الشهي .

الارض تتهيأ لعناق الماء .. اكوام التراب ابتلعتها اكياس الورق ، لم يبق منها الا نذر يسير .

● مشتاق .. طويل اللسان والقامة والنظرات .. دائما ما تقدمه المجموعة ، ليتحدث باسمها .. اقترب من « العم هاشم » ليتقدهم الاجرة .

ـ ياواد اصبر شويه .. حتى تمسحوا السكة .

طأطأ رأسه .. وعاد يجر اذيال الانكسار والشموخ !

فمه كان مملوءاً بماء اخضر يمضغه .. تخيل انه يمضغ العم هاشم ويبصق مياها حمراء . هاشم كان حريصا على الا ياتي السيل وياكل اكوام التراب .

ـ ياعم هاشم .. مسحنا كل التراب . لم يبق الا ان يحلقوا راس الارض .

العم هاشم يرد مقهقها :

ـ لم التراب مزبوط ياواد .. بلا بهله .

تأففت المجموعة المكونة من عشرة رجال . امتدوا كالرعد وملأوا اعينهم بشقائق النعمان . قرروا في انفسهم المشي فوق مستقيم النار !!

● الغيم صارخ البياض . السماء جادة في الانشاد . الارض شهوتها عارمة لعناق الماء .

تقدموا . فردا فردا . احس بشيء ما يلتف حول رقبته .. صاح :

ـ ياواد ياتا ..

صاح ورفع صوته الذي صار زجاجيا . عبدالصمد ترك الجريدة ركض باتجاه الغيم .

اصوات عالية . حادة. صارمه . لسيارات زرقاء تكسر عفوية السفلة .

ازعجت المجموعة . ارعبتهم .. جعلتهم يتركون « العم هاشم » مضرجا بهلعه وكبريائه المتكسر .

اطلقوا سيقانهم لبرودة الوقت .

احدهم كان يجري ويصيح باسى يقطر من وجهه .

ـ ليت التراب ظل اكواما .

رد عليه رفيق له وهو يجمع سقوطه

ـ ليتنا كنا هناك .

افصحت السماء . القت خطابها المائي . اهتزت الارض . احتضنت كل الكلام . كل الاوطان المخبأة في القلب . غلب الرفاق في المطر .

المؤتمر الثاني للحاسوب في كمبردج

يعقد مركز الحاسب الآلي للغات والآداب ومعهد الشرق الاوسط في جامعة كمبردج « بريطانيا » بين الخامس والسابع من ايلول سبتمبر المقبل المؤتمر والمعرض الثاني للحاسوب الثنائي اللغة الذي يتضمن ابحاثا ومناقشات معمقة تعالج معضلات الحاسوب في العالم العربي وعلاقتها باللغة العربية ويقام على هامش هذا المؤتمر احتفال تذكاري للشاعر اللبناني الراحل خليل حاوي الذي درس في جامعة كمبردج .

ومن موضوعات المؤتمر حماية حقوق الملكية لبرامج الحاسوب ومعضلاتها في العالم العربي وقواعد البيانات الثنائية اللغة وبناء قواعد لمصادر التراث العربي وبناء المعاجم على الحاسوب والترجمة الآلية وتعليم اللغة العربية باستخدام الحاسوب .

ويتضمن المؤتمر معرضا لاجهزة الحاسب الآلي .

يتخلله اداء ثنائي من الموسيقى الاوربية والعربية بينها في شكل خاص لرياض السنباطي ومحمد عبدالوهاب .

بيت القصيد

العجير السلولي

إنْ كانَ وصلُكَ أبْلَى الدَّهرُ جدتهُ
وكلُّ شيْءٍ جديدٍ هالكٍ نفِدُ
فقد أراني وَوَجْدي اذْ تُفارقني
يوماً كوجدِ عجوزٍ درعُها قَدَدُ
تبكي على بَطلٍ حمَّتْ منيّتهُ
وكانَ واترَ اعداءٍ به ابتردوا
وقدْ خلاّ زمنٌ لو تَصْرمينَ لهُ
وصْلي لأيقنتُ انّي ميّت كمِدُ
ازمانُ تعجبني جُمْلُ واكتُمُهُ
جُمْلاً حَياءً وما وجْدٌ كما أجِدُ
فقدْ برئتُ على انيّ إذاً ذُكرت
ينهلُّ دمعي وتحيا غصةٌ تلِدُ
من عهدِ سلمى التّي هامَ الفؤادُ بها
أزمانَ ازمانُ سلمى طفلةٌ رُؤَدُ
قد قلتُ للكاشحِ المُبْدي عداوتَه
قدْ طالمَا كانَ منكَ الغشُّ والحسدُ
الا تُبيّنَ لي لازلتَ تبغضني
حتّامَ انتَ إذاً ما ساَعَفتْ ضمدُ
وقد ترى غيرَ ذي شكٍّ وتعلمهُ
أنْ ليس لي إذ نأتْ صبرٌ ولا جَلَدُ

أهازيج !!

محمد عبدالله الشمري

اهزوجة العصاري :

ياحمام على الغابة ينوحي ويزعق الصوت في عالي .... الناي ايضا ذلك المعذب وهو يشير الى صخرة قديمة على نتوء جبل ركبناه في الصبا حتى تشقق العمر عن صخور كبيرة في قلوبنا فطفقنا نقلع الشوك المتراكم فوق سطح القلب حتى يصبح املسا صافيا كنقاء صخور الطفولة تلك .

□ **اهازيج الافاعي :**

حدثنا جدي قال « كان هناك عقرب وقف على الشاطيء ويريد ان يعبر الى الضفة الاخرى ولكنه لايستطيع.. اثناء انتظاره، الطويل (ويحرك رجله) لمح سلحفاة فخاطبها بلغة تفيض بالود وقال ايها الام الحنون احمليني الى الضفة الاخرى. وافقت السلحفاة لانها لاتعرف سوى جانب واحد من هذا العالم. وهناك على بعد اميال وعندما وصلت السلحفاة الى الضفة الاخرى انسل العقرب عندما وضع قدمه على اليابسة ثم استدار ولدغ السلحفاة في رقبتها وتركها على الصخور هناك تواجه المصير والجانب الاخر الذي بدأ يتشكل في مخيلتها الصغيرة .

بعد اعوام وجد في مذكرات العقرب تلك الملاحظة ـ في الحقيقة لااعرف لماذا لدغت السلحفاة ولكن كان ذلك كل ماأملك ـ .

□ **اهزوجة الاصباح :**

مازالت تلك المكعبات والممرر القديمة تحاوطك. لم تتغير طقوسك ولا ترهاتك. وما زالت الابعاد هي هي لم تتخلق الى صيرورة واحدة. تعانق الافق وتتعثر على الارض. حذاك القديم لم يرتق بل اصبح مستنقعا لعوالم ضخمة من الطحالب والاميبا والجذر الحيوانات الجديدة، تشغلك الفوطة وتزهقك الاعشاب الزائدة. هي همك، تداعيك. انت تقلم وهي تنمو، انت تنمو نحو النهاية وهي تنمو من نهاية الى بداية. من بداية الى نهاية. تقبل الاشجار وتطلق اسماءك العجائبية عليها (الحلوة ـ الخديدية ـ ام قرون ـ وضحى ـ الاخريات ـ القادمات ـ الفائتات) تتعب ويدركك الدرك. هاهي الاشجار تنمو بمعدل آخر وتتخلق وتطير الى حقل آخر. تضحك ويدركك الضحك وتقول النخلة هي النخلة مهما حاولت ان تربطها تحت شبح اسم .

□ **اهازيج الاضاحي :**

تفزع الى صندوقك القديم المليء بالمكسرات والشظف ثم تقضي بقية اليوم تحسب الالوان تدخل من لون وتخرج الى لون تخاطبك اصوات متكسرة وموسيقى ايضا ربما تكون « النيرفانا » ام الاوديشة. ولا يبقى سوى مشكك هناك في الخارج والحذاء الممزق تلعب به الفئران التي تعشق، الروائح القديمة الغامضة.

منذ زمن جاءك الخبير هناك انت تخاطب الاصوات الاخرى ولا احد يعرف فالصوت الخارج واحد. عندما قدمت له فنجال القهوة. لم يستسغه لمرارته. ولكنه لايعرف كيف يهز الفنجال هزة واحدة قاضية. نظر اليك وقال : تبيع مافي الصندوق كله. نظرت اليه وبنفس النظرة المزدوجة التي تحتمل تفسيرات متبادلة وقلت : يامجنون هل سمعت عن انسان يبيع قدمه بل اصبعا صغيرا من يده، هذا هو عمري وهناك التقى بعض الاصدقاء القدماء الذين يصبحون اعداء فقط لمصلحي .

□ **اهزوجة الى امي :**

من يغلق النافذة في الكوخ الوحيد المعزول الواقع على ناصية قرى وابعاد، امي الطيبة الحنون تلك المملوءة بمدى آخر بدأ يسكت بصيحات العالم المصغي المتجاوب .

كلمات في الهامش

بقلم/حسن محمد الشيخ

اللغة الشعرية .. الرمز والدلالة

ان اللغة كأداة توصيلية ، تشكل مصدرا هاما في تجربة الشاعر الابداعية بمعنى ان رموز اللغة الشعرية ذات دلالة ايجابية مشتركة بين المبدع والمتلقي لا يمكن تطويعها الى مفردات ثابتة معجمية او ارجاعها . دائما ـ الى دلالاتها التاريخية الاولى . والسبب في ذلك كون اللغة الابداعية ـ رمزا ودلالة ـ شرطا لازما لتكامل القصيدة العربية الحديثة من حيث شكلها الفني ايضا .

ولكن كيف يمكن لنا فهم الشرط التكاملي اللازم هذا للقصيدة العربية ولغتها ؟

ان عملية التحديث اللغوي في الابداع الشعري مدعوة لخلق تلك المفاجآت اللغوية وذلك بقلب مواصفات الاشياء من حولها عمدا من اجل تحريض حس نفسي متلبد في ذهنية المتلقي . كما ان صدمة الخطأ الحسي تلك تأخذ في التسرب الى ذهنية المستقبل كحركة توصيلية مغايرة في الشكل لخلق تخطيط ذهني متكامل من صنع الشاعر نفسه . ولهذا فان بلاغيات التشبيه المستهلكة في القصيدة العامودية لم تعد توحي لنا الا بأخطاء فنية مضاعفة ، وذلك لان عملية الابداع الحديثة تحاول تجاوز التمييز بين الشبه والمشبه به وبين النوع ونقيضه واخيرا بين المحسوس والمدرك .

ولقد صنع ادونيس وانسي الحاج وغيرهما استقلالا شكليا لكل اداء لم يستطع سعيد عقل صنعه .. ولا نقصد بالتصنيع الشكلي ـ طبعا ـ ابتداع رموز شكلية جديدة سوّرا بهما قصائدهما .. انما نعني ذلك التجاوب الشكلي المتواصل لكل قصيدة دون غيرها الى ذهنية المستمع . اوهي تلك « الهندسة الصوتية » كما عبر عنها منير العكش والتي هي عبارة عن ارادة غضب توصيلية من اشكال مضادة للاشكال ويجب ان نتذكر ان الاشكال المضادة تتكيف مع طبيعة الحركة الشعرية بحيث تصبح معدة لكل تصور شكلي جديد بشكل تلائمي مع روح القصيدة الداخلي ويشعر المتلقي بمتعة حسية اللغة « الشكل » وبمتعة تلمس المعنى واستشفافه .

ولكن لماذا نرفض الاشكال الموروثة للخروج الى اشكال اكثر تصادمية مع الواقع ؟ الا يعدذلك انحطاطا شعريا ؟ لا شك ان الكثير من الابداعات الحديثة بشكل القصيدة كادت ان ترجعنا الى عصور الانحطاط الادبي ولكن كان يجب التفريق بين اللفظة وشكل اللفظة . فمن غامر بشكل اللفظة كان اول الخاسرين واول من دخل تراث الماضي . وليس ادل على ذلك الا شعر سليم بركات وغيره من الشعراء الذين لا تحتفظ بهم ذاكرة المتلقي العربي . فيما استطاع محمود درويش ان يكون اول الخارجين من عالم الموت ليقابل عالم القصيدة بالحرب ويلغي الحدود بين اللغة والمعنى وبين اللفظ والدلالة . الى توحد غير معروف من قبل في عالم الشعر .

ولكن الى اي مدى يمكن للشاعر استحداث رموز ابداعية ولغة شعرية قادرة على التوصيل ؟ تلك اشكالية ليست جديدة وتجاهلها تؤدي بالقصيدة العربية الى مسالك مقفره سلاحها الرمز الغامض فقط وغطاؤها حزن الانسان الاول ومن هنا لا بد من ايجاد ضوابط لغوية مستمدة من تاريخنا الحضاري الادبي تحكم القصيدة العربية التي هي اسيرة بين الواقع والحلم . فلا الواقع بمفرداته الموروثة يستطيع وقف التداعي اللفظي عن الشاعر . ولا الحلم بمفرداته الذاتية الموغلة في الرمزية تستطيع ايصال المعنى للمتلقي العربي .

ومن الخطأ الكبير ان نبقى سجناء محدودية الالفاظ ومحدودية الافكار .

إعلانات حكومية

■ تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجير حظائر الماشية بوحدة الذبيح البديلة مع الحوش الجديد لتجار الماشية والمتخضرة لموسم حج علم ١٤١٠هـ بنظام القرعة وفق الشروط الاتية:

١ ـ على مقدم الطلب أن يرفق داخل ملف عدد ٢ صور شمسية حديثة وصورة من حفيظة النفوس او صورة الاحوال المدنية

٢ ـ على مقدم الطلب دفع مبلغ ألف ريال عن كل طلب يقدم ويعتبر هذا المبلغ دفعة مقدمة تحتسب من ضمن اجرة الموقع عند اتمام اجراءات دفع الاجرة ولايحق لمن لم يكمل الاجراءات المطالبة به بأي حال من الاحوال حيث يسقط حقه في الدفعة المقدمة ويتم ارفاق صورة من ايصال السداد ضمن الملف.

٣ ـ يحق للمواطن تقديم عدد ٢ طلب فقط احداهما للاغنام والماعز والاخر للخشن (الابقار والجمال) وفي حالة تكرار الطلب لنفس النوع بوحدة الذبيح فسيتم الغاء الطلب اللاحق ويسقط مبلغ الدفعة المقدمة ولا يحق المطالبة به

٤ ـ سيتم قبول الطلبات المقدمة بمبنى الملحق رقم (٩) بوحدة الذبيح البديلة وفق التواريخ الاتية.

أ ـ الفترة الأولى:

■ تاريخ تقديم الطلب وتسديد الدفعة المقدمة السبت ١٤١٠/١٠/١٧هـ حتى نهاية دوام الاربعاء ١٤١٠/١٠/٢٨هـ

■ تاريخ المراجعة وتسديد باقي الايجار الثلاثاء ١٤١٠/١١/٥هـ

■ آخر موعد لتسديد باقي الايجار.. الاربعاء ١٤١٠/١١/١٣هـ

■ تاريخ تسليم بطاقات الدخول: من السبت ١٤١٠/١١/١٦هـ الى الاربعاء ١٤١٠/١١/٢٠هـ

ب ـ الفترة الثانية:

تاريخ تقديم الطلب وتسديد الدفعة المقدمة.. السبت ١٤١٠/١١/٢٣هـ حتى نهاية دوام الاربعاء ١٤١٠/١١/٢٩هـ

تاريخ المراجعة وتسديد باقي الايجار.. الاحد ١٤١٠/١٢/٢هـ

آخر موعد لتسديد باقي الايجار.. الاثنين ١٤١٠/١٢/٣هـ

■ تاريخ تسليم البطاقات.. الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٤هـ

جـ ـ الفترة الثالثة:

اعتبارا من الاربعاء ١٤١٠/١٢/٥هـ الى مغرب يوم الجمعة ١٤١٠/١٢/٧هـ والتسديد وا لاستلام فوري

٥ ـ ستقوم لجنة مشكلة لهذا الغرض باجراء قرعة بين المتقدمين لتحديد موقع ومكان الحظيرة لكل متقدم وسيتم الاعلان عنها بمقر مبنى الملحق رقم (٩) بوحدة الذبيح البديلة بالنسبة للدفعة الاولى والدفعة الثانية والثالثة فسيتم اجراء قرعة يومية للمتقدمين لتحديد موقع ومكان الحظيرة والدفع والاستلام فوريا

٦ ـ لا يحق لمن تم تخصيص حظيرة له تأجيرها على الغير من الباطن وفي حالة ثبوت ذلك فللامانة الحق في سحب الحظيرة من المستأجر الاساسي والمستأجر من الباطن للتصرف بها حسب ما تراه الامانة دون ان يكون لاي من الطرفين حق المطالبة باسترجاع قيمة ايجار الحظيرة بالكامل او جزء منها كما ان الامانة ليست مسئولة عن اي اضرار تقع على الطرفين نتيجة سحب الحظيرة.

٧ ـ تسلم المواقع لحاملي بطاقة الدخول اعتبارا من يوم السبت ١٤١٠/١١/٢٣هـ وذلك بمقر الاشراف العام على وحدات الذبيح بمبنى الملحق رقم (٩) على ان يتم ادخال المواشي الى الحظائر اعتبارا من ١٤١٠/١٢/١هـ وحتى الساعة الثامنة من مساء ١٤١٠/١٢/٧هـ وحسب العدد المخصص لكل بطاقة ولن يسمح باعداد زائدة عن المصرح بها.

٨ ـ توجه جميع المواشي المراد ادخالها خلال فترة السماح بالدخول الى نقطة الحجز بطريق العيصم لحصر المواشي (اعدادها ونوعياتها) ومن ثم اعطاء كوبون ادخال المواشي الى وحدة الذبيح البديلة والحوش الجديد حسب العدد والنوع المسموح بادخاله بموجب بطاقة ادخال المواشي

ولا يسمح بدخول المواشي راجلة بموجب ذلك.

٩ ـ يمنع منعا باتا دخول المواشي حية بكافة انواعها الى مشعر منى ومن يتم القبض عليه متجولا بمواشيه سواء محمولة او راجلة داخل مشعر منى فسيكون تحت طائلة العقاب النظامي والمجازاة الصارمة ويحق للامانة حجز مواشيه وتوقيع الغرامة المترتبة على مخالفة القواعد لهذا التنظيم.

١٠ ـ المواشي التي يحضرها اصحابها بعد الساعة الثامنة من مساء يوم ١٤١٠/١٢/٧هـ الى المشاعر سيتم حجزها في اماكن الحجز الى نهاية الموسم مع مجازاة صاحبها وفق التعليمات الصادرة بهذا الخصوص ويمكن للامانة ادخالها الى الحظائر بوحدة الذبيح اذا كانت هناك امكانية لذلك بعد استيفاء غرامة الحجز وقيمة ايجار حظيرة او حسب المساحة المخصصة.

١١ ـ بما انه مشكل لتنفيذ هذه التعليمات لجنة من مقام وزارة الداخلية ممثلة في قيادة امن المجاهدين والادارة العامة للمجاهدين وامانة العاصمة المقدسة وكذلك المسئولين عن المرور في جميع مداخل مكة المكرمة والمشاعر المقدسة حيث سيتم منع اي سيارة محملة بالمواشي اعتبارا من الساعة الثامنة من مساء اليوم السابع من ذي الحجة لعام ١٤١٠هـ تنفيذ لامر صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا ولان هذه التعليمات وضعت من أجل راحة الجميع من باعة وحجاج لتطهير العاصمة المقدسة والمشاعر أمام ضيوف الرحمن بالمظهر المشرف للجميع.

فان الامانة تهيب بالجميع التقيد بهذه التعليمات حرصا على المصلحة العامة وتحقيقاً للاهداف النبيلة التي وضعتها حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله.

والله التوفيق.

● تعلن ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة بتبوك انها منحت مكفولها المدعو / ارسنيو نيل روساريو فلبيني الجنسية عامل يحمل جواز سفر رقم ٦٤٧٢٠ وتاريخ ١٩ / ديسمبر / ١٩٨٤م تأشيرة خروج وعودة انتهت بتاريخ ١٤١٠/٧/١هـ ولم يعد المذكور حتى تاريخه وعليه فان الادارة تحذر بعدم التعامل مع المذكور وابلاغ الجهات المختصة في حالة وجوده داخل المملكة.

■ رقم المنافسة ١٠/١٠/٤١٠هـ

■ اسم الجهة المعلنة.. الادارة العامة للتخطيط والتدريب

■ اسم المنافسة.. صيانة وتشغيل ونظافة مرع الاحساء

■ قيمة الوثائق.. (٥٠٠) خمسمائة ريال)

مكان بيع الوثائق : ادارة العقود والمشتريات بالرياض طريق الملك عبدالعزيز

■ مكان تقديم العروض.. ادارة العقود والمشتريات بالرياض.. طريق الملك عبدالعزيز على ان تكون العروض من اصل وصورتين وداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

■ آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١٠/٢٨هـ الموافق ١٩٩٠/٥/٢٣م

■ موعد فتح المظاريف يوم في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤١٠/١١/١٢هـ الموافق ١٩٩٠/٥/٢٦م

■ الوثائق المطلوبة.. ١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء

٢ ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول

٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٥ ـ شهادات خبرة

٦ ـ شهادة توضح المركز المالي

٧ ـ شهادة تصنيف سارية المفعول.

■ رقم المنافسة .. ١٤١٠/١١هـ

■ اسم الجهة المعلنة . الادارة العامة للتخطيط والتدريب

■ اسم المنافسة . (تأمين اعاشة)

■ قيمة الوثائق.. (٣٠٠) ثلاثمائة ريال

■ مكان بيع الوثائق .. ادارة العقود والمشتريات بالرياض طريق الملك عبدالعزيز ت ١١٩/٤٦٥٧٨١٠

مكان تقديم العروض ادارة العقود والمشتريات بالرياض ـ طريق الملك عبدالعزيز على ان تكون العروض من اصل وصورتين وداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/١١/٦هـ الموافق ١٩٩٠/٥/٣٠م موعد فتح المظاريف يوم في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤١٠/١١/٩هـ الموافق ١٩٩٠/٦/٢م

■ الوثائق المطلوبة .

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء

٢ ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول

٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٥ ـ شهادات خبرة

٦ ـ شهادة توضح المركز المالي

■ رقم المناقصة ١٤١١/١٤١٠/٢٥هـ

■ اسم الجهة المعلنة : الامن العام/ادارة المناقصات

■ اسم المناقصة : تأمين الإعاشه طهياً لنزلاء السجون في كل من ظهران وحفر الباطن ، الجوف

■ قيمة المناقصة : ثمانمائة ريال

■ مكان بيع المواصفات: الامن العام/المناقصات

■ آخر موعد لقبول العروض ١٤١٠/١١/٦هـ

■ مكان تقديم العروض . الامن العام/ادارة المناقصات

■ موعد فتح المظاريف ١٤١٠/١١/٧هـ

على المتقدمين لشراء الشروط والمواصفات إحضار نسخة من السجل التجاري وتخصص إعاشة وسابق خبرة في مجال الإعاشة .

■ تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف للائمة والمؤذنين الموضح لوائه شاغرة لديها وترغب اشغالها ممن تتوفر به الشروط المطلوبة نظاماً من الاخوة السعوديين ومن يجد في نفسه القدرة والكفاءة عليه التقدم الى قسم الموظفين بالادارة مصطحبا معه حفيظة نفوسه وذلك للاطلاع عن كافة البيانات والمعلومات المطلوبة مع العلم ان اخر موعد لقبول المتقدمين هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٠/٢٩هـ وتجرى المقابلة لمستوفي الشروط في اليوم الثاني

الوظيفة	الفئة	مقدار المكافأة
امام جامع الملك خالد بن عبدالعزيز بمدخل قصره بالهدا	جامع ب	٢٧٧٥ ريال
مؤذن جامع الامير بكر بحي القمريه	جامع	١٣٥٠ ريال
مؤذن جامع الصالحه بحي شهار ـ ام العراد	جامع	١٣٥٠
مؤذن جامع الامير احمد بالعلاوه بتربه	جامع	١٣٥٠
مؤذن جامع الامير احمد بالعلاوه بتربه	جامع	١٣٥٠
مؤذن جامع الامير بدر بن عبدالعزيز بحي الصالحية بتربه	جامع	١٣٥٠
مؤذن مسجد سعد بن طلوي بالشهداء الجنوبية الوشحاء	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد عبدالله الراشد بحي بن سويلم	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد حمدان بن صنيهات بالحويه	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد منير بن غالي بالضماع بالحويه	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد عرضه بوادي عرضه طريق الشفاء	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد قريه الشعبه بني سعد	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد قرية البريكه بالفريق الخرمه	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد الجدر الغربي برنيه	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد شارع الملك خالد بالخطط الشمالي برنيه	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد شارع الملك خالد بالخطط الشمالي برنيه	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد قريه المشان غرب حفى بتربه	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد مقعد مسفر البقمي بالعلاوة بتربه	مسجد	١٠٥٠
مؤذن مسجد الشرقيه بحداد بني مالك	مسجد	١٠٥٠

غسان مطر.. والحزن.. الوطن

غلاف الكتاب رسم يبعث الكآبة في النفس. صورة اشبه بجيتار دموي اللون ذي قلب اسود تسيل منه دمعة كبيرة من الدم وسط جو اختلط فيه الاحمر بالرمادي يذكرك بوردة ميتة. العنوان بالاحمر الدامي اما اسم مؤلفه فهو الشاعر غسان مطر فقد جاء باللون الاسود في الجزء الاسفل من الغلاف حيث تبدو الدمعة وكأنها تحولت الى جبل من الدم .

مقدمة الكتاب القصيدة جاءت شعرا كذلك اذ ليس من مثيل له في ولوج عالم الحزن والخروج منه .

« ليس شعرا فلا تقرأوا
انه همس قيثارة
جرحتها الرياح
فاسمعوا عزف قلبي عن قبر لارا
ارتله في المساء
واجمعه في الصباح »

الكتاب نشرته دار فكر ١٩٩٠ والغلاف من تصميم وتنفيذ الفنان طلال سحفرني .

والكتاب ليس مجرد عمل أخر بل انه قد يكون عالما صغيرا.. دواء لالام اللبنانيين والام المفجوعين بعزيز منذ بداية الذاكرة الانسانية مرورا بالام ايوب وبفجيعة الشاعر ابن الرومي بأحد اولاده .

عنوان الكتاب/ القصيدة « عنف على قبر لارا » .

نقل عن ارسطو قوله ان الفن تقليد للحياة او محاكاة لها. وفي حالات عديدة لاتتمالك نفسك من ان تردد قول اوسكار وايلد ان الحياة تقليد الفن. تتذكر ذلك عندما تجد الواقع متعدد العقد المفجعة

كأن يدا صاغته في حبكة رهيبة .

لارا هي ابنة الشاعر غسان مطر ابنته الوحيدة ووحيدة بل حبيبة مجموعة عائلات اقارب الوالد والوالدة .

تفاصيل اخرى عن الوجوه المفجعة التي تجعل من الحياة « رواية » غريبة .

لارا كانت في احد ايام نوفمبر تشرين الثاني الماضي تستعد للاحتفال بعيد ميلادها. ربيعها السابع عشر. خرجت مع رفيقات لها لشراء مايحتاج اليه العيد

بيروت كانت على باب تفاؤل بعد الحرب المدمرة في مارس اذار ١٩٨٩ والناس الذين هربوا من لبنان اخذوا يعودون اليه .

سيارة ملغومة تنفجر في بيروت الغربية. كانت سيارة لارا ورفيقاتها تمر من المكان في طريق العودة الى المنزل الذي لايبعد سوى نصف كيلو متر عن موقع الانفجار وحيث الاهل والزميلات في انتظار عودتها مع هدايا العيد .

رويدا رويدا ولا توقظيها
ولا تسحبي قلم الحبر من يدها
واحرسي نومها.. لقد ملأت يومها
عناء واسئلة واستراحت قليلا
وعادت الى دفتر الكيمياء
وجاءت رفيقاتها فخرجن
وفي الباب تصدح ضحكتها الطيبة
وقبل الرجوع الى البيت نامت
وتحت وسادتها يدها المتعبة
رويدا رويدا ولا توقظيها
ولا تسأليها عن النوم في ساعة الورد
لاتسأليها
فللنوم اسئلة ما لها اجوبة » .

كلنا ستنام هذه النومة لكن لايمكننا الا ان نتساءل.. لم على الصغار والاطفال ان يناموا باكرا .

« ليس من عادة لارا ان تنام
اتراها سهرت امس لتنتهي قصة الفارس
والوردة والقصر واقواس الغمام
ثم نامت عند نصف الفجر
حين انتهت القصة وانهار الكلام » .

قصة قصيرة



أحمد زين

بجلبة خفيفة أخذت عربته الخشبية بعد ان حوم قليلا في المنعطفات تتقدم مصدرة صريرا حادا . تماهي رويدا .. رويدا في الضجيج .

كان قد تجاوز العاشرة .. بيديه الصغيرتين ضغط على عجيزة الحمار مط جسمه قوسه . قدماه مثبتتان على خشبتين تحملان سطح العربة بمساعدة اطارين قديمين . بكلتا يديه حضن رقبة الحمار ليوقفه ، وكلطخة مشاغبة قفز الى الارض .. بنظرات متأففة وملامح اكتست بالخيبة صب اكوام الزبالة المتراكمة المتناثرة هنا وهناك . يحتقه هذا الخبز الذي لا يأتي الا بمزيد من الانحناءات . اخذت ملامحه بالتبدل تتكر افواها تنتظر ان تحشر فيها الحلوى الرخيصة وبعض الاحلام تونيدة ، وارملة تتشح بالسواد يدس في احدى يديها ريالاته القليلة .

اقتاد عربته اليها ببطء .. انزل بعض الحبال المهترئة . اوثق الرباط حول مئزره الرمادي ما فوق الركبتين .. حشرات طائرة ، وزاحفة دقيقة جدا تدور حولها .. عفونة طافحة الرائحة تتصاعد منها .. تحدب .. قوس ذراعيه وباعد بينهما . قبل ان يبدأ وكأنه يرهف السمع . بخشوع عميق استسلم لهتاف بعيد من غور سحيق من اعماقه « يابني لا تمل انحناءتك .. ففي ذلك ارواق للجسد » تدلت يداه . وبتلقائية بطيئة راحت تتوس يمنه ، ويسرة . تجمع الدم في صفحة وجهه ـ جحظت عيناه ، وهو في حالته تلك من تكريس جسمه .. وماثبت ان اغمض عينيه بقوة . احتضن ركبتيه براحتيه . شد عليهما « ابوك اعتاد ان يحدب كثيرا وبكل الاشياء » ومرة حاول كسر ما اعتاده لم يستطع .. فملت « انتصب » وكمن يطرد شيئا من خياله . راح ينفض رأسه بشدة ثم من اسفل عينيه سرب نظرة الى ماحوله . لكنه لم يمعن النظر ولم يهتم لذلك .. بسرعة انحنى من جديد وجعل يجمع الاكوام بنشاط يحشو عربته .. ينتقل من مكان الى اخر ، وعيناه لا تفارق موطىء قدمه . استعاد استقامته . راحت نظراته تفتش بصمت عن عيون ترقبه فاجأ الوجوه مشغولة ، وعلى مرمى البصر كان اطفال هناك يمارسون الفرح الطفولي كانت ملامحهم ممعنة في الوضوح . سلبه المنظر افترت شفتاه عن ابتسامة صغيرة شاحبة « يابني لا تنظر بعيدا .. فالفقراء لا يملكون الا .. » احنى هامته بينما سالت نظراته تتفحص ذرات التراب غض الطرف .. ادار وجهه عنهم فهو غريب ، ومن العبث التمادي في احلامه .

التقط بعض الالواح الكرتونية الثقيلة وضعها على رتل النفايات ضغط وحتى لا تتطاير احكم ربط الحبال عليها .. نفض يديه اقتاد عربته ثم انسرب عبر طريق متعثر .

من جديد لمحهم ارسل نظرة بسيطة ، سرح بعيدا أوغل يستكنه الاشياء وماهية الوضوح المعن في وجوههم . وهو في حالة تجاوزت اشد حالات الانطفاء ، وفي البال .. خواطة ووطن . احلام كثيرة من اطفال يشبيون في المهد وامهات يجهضن حملهن ويهبنه لمخالب الاغتراب .

توقف قليلا كانت خصلات من شعره الميتل تتراوح على جبينه يتوسد عيناه طيف قاتم لشيء غامض .. اوجس شيئا يمور بداخله .. رمق الافق بنظرة كابيه كانت الشمس قد غابت وبدا الليل يجثم على المكان بقسوة . دوار يتقاذفه ، خوف كثيف موحش يسري في عمقه. كان حماره لصقة يزفر بحشرجة . توكأ عليه بكوعه أحس برقبته المستطيلة دافئة ، رغبة طاغية انسلت اليه في توسدها . راح يمرر جانبا من وجهه عليها ، من بعيد تتنامى صوت . ملا وجدانه كان « الأذان » داخله شعور بالمسجد سار مترنحا ببطء يرقب الاطفال يتراكضون صوب الاضواء المتفجرة من لوحات النيون .

العمال .. الباعة ينسربون .. ينفضون مؤخراتهم . يشتتون نظرات خلفهم مصحوبة بضحكات مكتومة ينغيرون تجاه المكان .

في منتصف المسافة كان هناك شيخ يسير خلفهم وقبل الطفل بقليل صارم الملامح ذو ذقن محناه يخفي عينيه الصغيرتين خلف زجاجتين ذات اطارين متآكلين كان هو الاخر يتبعهم في اصرار . توقف الطفل تماما بعدت المسافة بينهم كثيرا ، وبفجائية لوى عنقه كانت الطرقات خلفه خالية الا من ريح خفيفة نفذت الى داخله وبعض المختبئين في جنباتها . انتفض كما المصعوق . يعلو صدره ويهبط . تدلت من عينيه دمعة لوى عنقه مرة اخرى للامام .. كان الدرب طويلا ينتهي بفجوة ممعنة في الظلام . تنامى من جديد الخوف الازلي من المجهول .. اقشعر جسده امتطى حماره .

استدار للخلف لكزه ثم بقوة انطلقا في الظلام لا يلويان على شيء .

الساحة الثقافية

اكتشاف مستوطنة « الصيادين » الاثرية في مسقط

نيقوسيا - رويتر -
اعلن مدير دائرة الاثار العمانية الدكتور علي بن احمد الشنفري انه تم اكتشاف مستوطنة « الصيادين » التي يعود تاريخها الى الالف الرابعة قبل الميلاد في مسقط .

وقالت وكالة الانباء العمانية انه تم العثور قرب فندق الخليج بمسقط على مجموعة من حوالي مئة هيكل عظمي ومخلفات اثرية تشير الى ان الانسان في هذه المنطقة كان يمارس صيد الاسماك الى جانب القنص .

وتم ايضا العثور على بعض مخلفات الاصداف التي كانت تستعمل كنوع من القلائد للزينة اضافة الى بعض حبات اللؤلؤ .

رد

الاخ شاكر سلمان. القطيف
كتاباتك ينقصها الكثير من مقومات الكتابة حول الاعمال الفنية لذا نعتذر عن نشرها .
المحرر

معرض للاواني الفخارية والرسم على الحرير في الخبر



يقام في الخبر - قاعة التراث العربي - وحتى ٢٢ شوال الجاري عرض لمجموعة اعمال الفنانه وسهاء خالد الشوربجي حيث تعرض تصاميم في الاواني الفخارية والرسومات على الحرير .

والفنانة وسهاء الشوربجي من مواليد القاهرة ودرست الفن والفلسفة في بيروت وحصلت على درجة البكالوريوس ثم درست الفن وتاريخه، في مدينة فلورنسا الايطالية حيث حصلت على شهادة الماجستير، ونالت الدكتوراة من جامعة هارفر الامريكية وذلك في دراسات الفن الاسلامي .

معرض لفناني المنطقة الشرقية في سنابس

ينظم نادي النور بسنابس - بالقطيف - معرضه التشكيلي الجماعي الرابع الذي سيستضيف فيه عددا من فناني المنطقة الشرقية، وبعد ان كانت معارضه الجماعية السابقة قاصرة على مشاركة منسوبي النادي .

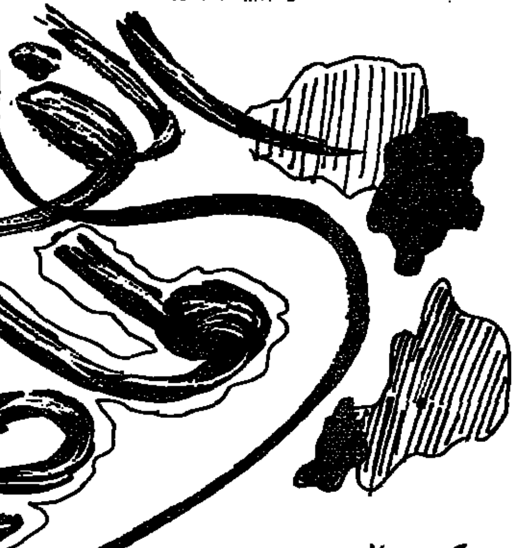
وقد حدد النادي نهاية الشهر الجاري من شوال كآخر موعد لاستلام الاعمال حيث يتم الترتيب لطباعة دليل للمعرض يتضمن لوحات المشاركين ونبذه عن نشاط كل مشارك .

المعرض سيقام خلال شهر ذي القعدة القادم وينسق له الفنان عبدالعظيم الضامن والمعرض من انشطة اللجنة الثقافية بالنادي .



● عبدالعظيم الضامن

اليوم الثقافي



تحقيق الذات او اكتشافها او تعديها ؟!

في داخلي حلقة حوار مستمر لاتستقر الا بالرسم

كيفية تأمل الاشياء وفهم جمالها

● عبدالمنعم الزعبي ● صلح النقيدان ● عبدالرحمن الزحيفي

كتب. المحرر.

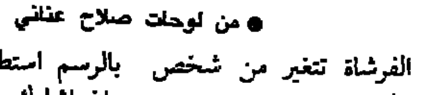
عندما رسم الفنان البدائي الحيوانات على الكهوف كان يرمي في الغالب للسيطرة ولاستئناس هذه الحيوانات وان رأى بعض المؤرخين في ذلك ان هذه الرسوم كما هي في كهوف لاسكو بجنوب فرنسا ذات علاقة بالسحر من ناحية، ثم ان هذا الصيد كان لاجل الغذاء وقد تطلب هذا الرسم عناء حيث ان الفنان كان يحرص على رسم هذه الحيوانات بكل دقة وفي حدود معرفته بخصائصها واشكالها .

ولقد ظهر هذا الفن عاكسا لخبرات هذا الانسان القديم الذي يتأثر بالظواهر الطبيعية المختلفة، ويحاول ان ينسجم معها ويقبلها بعد ان يحاول تنظيمها - اذا كان بمقدوره ذلك - ولذا فانه بدأ يتغير مع محاولته تغيير الطبيعة التي يعيش فيها .

وعليه فان تطور البشرية صاحبها تطور فنونه فكانت التركات الثرية لفنون الفراعنة ولفنون ارض الرافدين ثم كانت بدايات الفنون التي ظهرت في العصور اللاحقة ماقبل واثناء ومابعد عصر النهضة الاوروبي .. وظهور المدارس والاتجاهات الفنية المختلفة المعاصرة والفن وسيلة للتعبير عن الذات تحكمها اصول فنية اوحسب فطرة الفنان كما في الفنون الشعبية .

لقد ظهرت هذه الفنون بتعدد اساليبها وصاحبها فلسفات وشروح تنظيرية من الفنانين حول اسباب هذا الاقدام على ممارسة هذا الفن ومع تعدد وجهات النظر يطرح نفسه هذا السؤال « لماذا نرسم » ؟

ولذا فانه تتبدى علامات استفهام كثيرة واجابات متعددة .


● من لوحات صلاح عناني

هذا السؤال طرح كثيرا ومازال مطروحا يحتمل اجابات الفنانين كما غيرهم .

بعض فنانينا اجابوا باختصار على شيء من ذلك فقال الفنان عثمان الخزيم .. هناك في داخلي حلقة حوار مستمر لاتهدأ الا بالرسم .. ولمن ؟ لكـل من يبحث عن انطلاقةحوار جديدة في كون الجماليات المليء ببراكين الانسان الجميلة .

لكن الفنانة منى النزهة ترسم « لانها في الرسم تستطيع ان تتعدى ذاتها، وخلال تلك الفترة تعيش لحظات اكثر شمولا وعطاء » .

ويرسم صالح النقيدان كما يقول « لانني اجد في داخل نفسي اشياء استطيع من خلال الرسم التعبير عنها،

ولان الرسم الصادق يبين خفايا مايكمن داخل الفنان حتى ولو ان مايرسمه من وحي الطبيعة، ولان لمسات الفرشاة تتغير من شخص لآخر .

ولكون الانسان له هدف فلابد من وسيلة يعبر بها، فالفنان التشكيلي يجمع بين المشاهدة والحس في نفس الوقت .

فهو يحاكي المشاعر بتماوج الالوان ويسطر التاريخ باختيار المواضيع الهادفة التي تساهم في رفع المستوى الحضاري في بلده

اما الفنان المصري صلاح عناني فانه يرى « هناك اسباب كثيرة جدا لااستطيع ان اضع سببا واحدا بالرسم استطيع ان استكشف ذاتي وان اشارك بالرأي الذي لااستطيع ان اعبر عنه بطريقة اخرى غير الرسم، وايضا بالرسم ومن خلاله استمتع

ارسم ايضا ربما لاحقق ذاتي ثمة مشاعر في هذا الذات اود ابرازها للعالم الخارجي .

ويجيب عبدالرحمن الزحيفي وهو احدا الفنانين السعوديين الشباب بقوله

الرسم يمثل العالم الثاني المؤقت الذي اعيشه حينما ابدأ بمسك القلم او الفرشة واسبح في دنيا الرومانسية المزوجة بالخيال والاحلام حتى وان لم ينطبع هذا مباشرة على اللوحة فانني اعيشه داخليا حتى اكتمال اللوحة ولا عجب ان استخدم علماء النفس الرسم كوسيلة لاظهار او التعبير اللاارادي عن باطن النفس لاي شخص حتى وان كان غير مريض .


● عثمان الخزيم

محاكاة المشاعر وسط التاريخ

ويجيب عبدالمنعم الزعبي وقد مارس بجانب محاولات الرسم البسيطة رسم الكاريكاتير الذي نشر له في الجريدة « اليوم »

ذات مرة سألتني ابنة اختي « ٨ سنوات » لماذا ارسم ؟ ولماذا اكرس وقتا طويلا في صداقة مع الفرشاة دون ملل او سئم من رائحة الالوان واتساخ الملابس ؟

وفي الحقيقة انني تفاجئت بهذا السؤال فلم استطع الاجابة عليه في الحال .. لكن بعد تفكير بسيط تذكرت قول الفنان المصري الراحل .. جمال كامل .. حينما قال ..

ان ممارستي للفن تبدأ عندي من منطلق احتياج خلق في طبيعتي يجعل هذه الممارسة في حد ذاتها اشبه ماتكون بمزيج من اللذة الحسية والصفاء الصوفي .. هذا الى جانب ومتعة تحقيق الذات ليس فقط في الممارسة بل ايضا في مشاهدة الاعمال الفنية في الكتب اوالمتاحف .. ويقول انا لاابدأ عملي الفني بان اضع نصب عيني ارائي في الحياة او افكار وفلسفات اعتنقها محاولا التعبير عنها فالعمل الفني ان كان صادقا سوف يتضمن هذا ويشع من ثناياه سواء اردت او لم ارد ..

وقلت لها ان كل انسان في هذه الحياة يرى الناس كما يريد تبعا لموقفه في الحياة وطبيعه التقسيمه التي يمليها عليه عقله وحياته وماضيه .. فالشاعر يرى الناس كلمات والفنان يراهم لوحات .. والفنان له عالمه الخاص الذي يجعل خياله يسبح في هذا العالم دون موانع تمنعه فهو يترجم احاسيسه وانفعالاته ومشاعره بصورة صادقة ومبسطة عبر اللوحة .. لحظة عابرة او وجه يمر امام عينيه بسرعة قد تستوقفه هذه اللحظة او هذا الوجه فيسجله في ذاكرته ثم في لوحاته ويذهب الوجه في طريق الحياة المعتاد .. دون ان يثير الاشخاص الاخرين فالشخص العادي مثلا قد ينظر الى الوان سكبت على الارض بطريق الخطأ على انها بقع جاءت عفوية وتمثل في نظره نوعامن الفوضى لكن الفنان المتدرب قد يرى هذه البقع العفوية نظاما بقليل من الرتوش سواء كان ذلك بالاضافة او الحذف او التكييف ويحيل هذه الفوضى الى نظام واضح يسعد الجميع .. والرسام حينما يرسم يصبح خياله طليقا بعيدا عن قيود الواقع المرير فهو يتعلم اشياء كثيرة يصعب حصرها فهو على الاقل يتعلم كيف يتأمل الاشياء ويأخذ وقته في معايشتها وتفحصها وفهم جمالها وطابعها المميز، ويدرك من هذا كله قدرة الخالق في خلقه ويعرف كم هو ضعيف امام هذه المخلوقات التي احسن الله سبحانه وتعالى ابداعها .

والفن التشكيلي هوهواية ذكية لكسب رصيد من المعرفة والقيم الجمالية ومن خلاله نرجع للماضي لاجل تدوين تراث بسبب التقنيات الحديثة التي تفشت في العالم كله وطمست معالم الماضي والفنان هو خير ارشيف لمن يريد الرجوع الى تاريخ اجدادنا من الأجيال الحاضرة او القادمة .

هذه « قيض من فيض » قد يكون بداية لحوارات طويلة حول سببية الرسم « لماذا الرسم » او لماذا نرسم، والصفحة ستكون سعيدة بعرض وجهات نظر الفنانين حول هذا الموضوع سواء من داخل المملكة او من خارجها .. والآن لنترك الكرة في مرمى الفنانين والفنانات فماذا سيقولون ؟

رؤيتنا للعمل الفني

اريد ان اطرح في هذه العجالة موضوعا اتمنى ان يكون للمناقشة للتواصل الى بعض النقاط غير الوضحة لجمهور الفن .. والسؤال هنا

كيف يرى المتلقي هذا العمل الفني « اللوحة » وماهي علاقته بالفن وسؤال اخر هل يوجد جمهور للمعارض ؟ ولماذا لايهتم بالمعرض سوى الفنانين ؟ وحتى نظرتهم تأتي سريعة غير متأملين ماهية العمل ومضمونه .

فكم من معرض يفتح ابوابه لاترى الا بعض الفنانين والقليل من الجمهور اصدقاء الفنان اتوا ليزفوه تعويضا لندرة الجمهور . وحيث ان اللوحة فن ثابت غير متحرك وليس فيه عنصر التشويق مثل السينما والمسرح .. فالمطلوب من العاملين على تعليم الفن في المدارس والكليات والجامعات القيام بواجب قد يكون منسيا وهو تدريب الطالب على الرؤية الجمالية .. كيف يقرأ اللوحة ؟

كيف يتفاعل معها بالوانها وموضوعها وقد يكون هذا في المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية اكثر تركيزا حتى تكون اللوحة اكثر وضوحا .. ولابد للعين ان تتدرب على ان ترى القيم الجمالية في كل شيء فبالتالي سوف نصل الى مانصبوا اليه

وكما ان هناك اللوحة هناك القطعة الخزفيةوالسجاد والثوب المزركش وكثير من الادوات المنزلية والاطقم المستخدمة في المنزل بحاجة الى تذوق ولكل شخص نظرته الخاصة وان كانت متواضعة .

لذا فلابد وان يكون للتعليم نصيب في المدارس والكليات لتوصيل هذه اللغة بمفرداتها .. بمسمى التربية الجمالية التي تبدأ بالطفل منذ السنوات الاولى من عمره . اما الجامعات المتخصصة فيأمل ان يتعلم المتخصص في الفن بالذات كيف يحترم اعمال الاخرين صغارا وكبارا ويتذوقها وممارسة الرؤية الجمالية وتعليمها .. كل هذه الاشياء مهمة للطالب الجامعي الذي بعد تخرجه سوف يكون على عاتقه مسئولية صعبة بحاجة الى ان يكون قادرا عليها ومتمكنا من توصيل اهدافها خاصة مدرسي المرحلة المتوسطة .

لقد تطرق الزميل عبدالرحمن السليمان الى المناهج الجامعية اكثر من مرة بغية ان يكون حافزا للتطوير والتعديل في بعض مقررات الدراسة الجامعية وكلنا كنا ننتظر الرد من احد القائمين على هذه المناهج في الجامعات التي تقوم بتدريس الفن - جامعة الملك سعود - كلية التربية الفنية - وجامعة ام القرى والكليات المتوسطة ولم يكن من ذلك سوى رد احد اعضاء التدريس بالكلية المتوسطة بالدمام ليمتدح الكلية « القسم » وابتعد عن مضمون الموضوع الرئيسي وهو المناهج التي تدرس للطالب المتخصص . وبرده هذا كما لو يريد القول بان هذا يكفي لان يكون ردا على اننا ندرس اشياء كثيرة ضمن خطة القسم ولهذا حققنا الكثير من المراكز المتقدمة على مستوى المملكة .. ولكن لم يكن السؤال ماذا حقق قسم التربية الفنية ؟

امنية صادقة نتمناها لدارسي التربية الفنية والقائمين على تدريسها ان يكون الاهتمام بالقيم الجمالية والتعود على ذلك لتزيد عند الكثير من افراد المجتمع .. فكلما زادت هذه الرؤية كلما كان الفن والجمال مفهوما نسبيا ولو بدرجات متفاوته .

عبدالعظيم محمد الضامن
سنابس

يوميات بيروت في لوحات الفنان غصوب

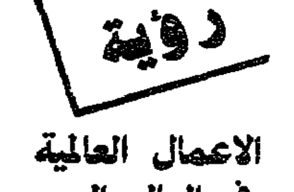
بيروت - رويتر -
افتتح يوم الخميس الماضي معرض للفنان فارس غصوب ضم ٤٣ لوحة من اعماله وحمل عنوان « يوميات بيروت »

اللوحات التي عرضت في قاعة « المنتدى » في القسم الغربي من بيروت تعتبر كما قال السيد عوني عبدالرحيم باسم المنتدى في حفلة الافتتاح « يوميات حرب الاشهر السبعة من عام ١٩٨٩ .. يوميات الحديد والنار والموت والدمار .. لقد ارخ الفنان فارس غصوب هذه الحرب بريشته رافضا ان يترك مدينته التي يحب .

وقال الدكتور عفيف دمشقية « ان التعبير مهما تكن لغته يكون يسيرا اذا كان صادقا يدرك غايته الى الالباب من غير استئذان »

وتحدث الدكتور دمشقية عما ابدعه الفنان غصوب .. من فنون التعبير عن الامل المقيم .. عن البقاء والاستمرار .. عن عودة الحياة سيرتها التي ندرت لها على الرغم من الركام والانقاض من المنازل التي بلا ابواب ولا نوافذ .

ويستمر المعرض الى ١٥ مايو ايار الحالي .



الاعمال العالمية في العالم العربي « ٢ »

ومثلما تلك الاعمال في مصر هناك الجزائر التي تضم من بين جنبات متحفها « المتحف الوطني للفنون الجميلة » اعمالا عديدة لفنانين ومن مدارس فنية عريقة، المدرسة الفلامنكية، القرن السادس عشر والمدرسة الفرنسية في القرن الخامس عشر ومدرسة تونراد دوويتز والمدرسة الايطالية .

ويمكن ملاحظة اعمال فنانين امثال بيرلول برودوم جورج ميشيل، تيودور جيريكو، لويس دافيند، الفريد ديهوداديك، الياس فونك، جاكوب غريمير، فان غوين وفنانين احدث كلود مونيه الفريد سيسلي، كاميل بحورو، وبيسارو .. واسماء عديدة جدا بين جنبات المتحف الجزائري الذي يضم ايضا اعمالا لبعض الفنانين الجزائريين والعرب وجناحا للفنان الجزائري الشهير محمد راسم الجزائري .

وكانت فرنسا اثناء احتلالها للجزائر تمتلك هذه الاعمال وقد وضعتها في الجزائر التي لم تتنازل عنها ولكنه مع اهمية تلك الاعمال في تاريخ الفن الحديث الا أن الاعلام عن تواجد مثل تلك المجموعات في « الجزائر » يبنو قليلا ولايتفق مع اهميتها مع أفتراض اصدار كتب ودراسات لتلك الاعمال كالتي تصدر للمتاحف العالمية الاخرى الموجودة سواء في اوروبا او امريكا او غيرهما . وكما ان تلك الاعمال ثروة فانه من الواجب استغلالها بشكل جيدة كما في سائر دول العالم المتقدم .

ان الدور المتوجب من الاعلام العربي ان يعطي تلك الاماكن اهميتها والاعمال قيمتها وان يقدمها بشكل يتناسب وتاريخها الفني وبذلك يمكن الاستفادة والافادة بها وحتى يكون الدفاع عن بيع تلك الاعمال ونعني بها التي في مصر في محلة واعتقد انه مازلنا نتذكر القضية التي اثيرت حول لوحة فان جوخ « زهرة الخشخاش » ونتذكر ايضا القيمة الكبرى التي دفعت للوحته الاخرى زهور السوسن وعباد الشمس .. كما نتذكر ان في مصر اعمالا تفوق بكثير هذه الاعمال الاحدث .

عبدالرحمن السليمان

بدايات — سناء الحمادي

تهتم «سناء» في معظم رسوماتها باقلام الرصاص - بموضوع ذاتي او اجتماعي، فحتى وهي ترسم عناصرها بتعبيراتها تلجأ الى تأكيد ماتحمله. تلك الرسمات بكتابة ايضاحية تبين قصة او حكاية او حوارا يعني اللوحة.

وتبدو محاولات «سناء» في مجموعة رسومها التي بعثت للصفحة كبدايات مبشرة وان كانت تبدو عليها الحذر والاستعانة ببعض الصور واهم رموز «سناء» المرأة التي تشكل المحور في كل الرسومات، كما ان الكف يظهر في بعضها تلك المحاولات بحاجة الى تدريب وممارسة وتكثيفه باختيار دراسات صامته - فاكهة، ادوات ركن في غرفة او غير ذلك والعمل على دراسة الظلال والاضواء والابعاد والتدريب على رسم الخطوط وتدريب اليد بشكل اكثر ليصبح لديها الثقة والجرأة.

والمرحلة المبكرة لسناء تظهر خوفها من التلوين ذلك ان تلك المحاولات مازالت باقلام الرصاص مع الاعتماد على المسح باليد لاعطاء مساحة من الرسمة درجة من بين الاسود والابيض.



● من رسوم سناء

الطبيعة هاجس الرسامة القبرصية مارانغو وموضوعها الرئيسي

نيقوسيا - من حسن مروة -

تستوحي الرسامة القبرصية نكي مارانغو الطبيعة بالوانها المضيئة وظلالها المشرقة، وتعتمد الضوء الشرقي الملامح مرجعا لصياغة نتاجها الفني. فالطبيعة هي هاجس لوحاتها وموضوعها الدائم. الطبيعة في مناظرها العامة ووقائعها الصغيرة في السهول والمتعرجات الصخرية في المنحدرات والشواطيء، وحتى في بعض الامكنة الشعبية والمقاهي والاسواق.

وتعتمد الرسامة تقنيات عديدة كالرسم بالزيت والتلوين المائي وفن الحفر، وتختلف لوحاتها باختلاف التقنيات. فاللوحات الزيتية تجسد مناظر طبيعية تعبيرية المناخ، يبرز من خلالها الحضور الكثيف للون الكامد. فالالوان هي العنصر البارز في اللوحة الزيتية وتتوزع كاحجام ومساحات تتداخل حينا وتتوازى حينا اخر.

اما اللوحات المائية فهي غنائية الالوان، تصويرية الطابع، تنقل المشاهد الشرقية والعربية «خان الخليلي..» بزهوها اللوني واضوائها الدافئة والناعمة.

لكن اللوحات المحفورة تبرز ضمن المجموعة وتكتسب خصوصية مميزة لجمعها بين التقنية الرفيعة والهاجس الشعري الذي يمنح الاعمال ابعادا اخرى ومواصفات محض غنائية.

ذاكرة الرسامة ذات الاربعين عاما زاخرة بالمشاهد والالوان والاحتفالات الشعبية. وفي حوار حول تجربتها الفنية قالت انها كانت تمضي الصيف مع اهلها في بيت جميل يحاذي شاطيء فاماغوستا، حيث نشأت تتأمل الوان الاصيل والمغيب وتراقب تحول النهار والضوء الى ليل وظلمة.

وتحدثت الرسامة عن منطقة الكارباس في اقصى شمال الجزيرة، حيث امضت عاما كاملا قبل الحرب قالت: «الحياة هناك احتفال دائم والمواسم لاتنتهي، كموسم الصيد وموسم الفطر.. الناس هناك يعيشون في عالم اخر مفعم بالهدوء والبساطة. يقتربون من الطبيعة، يتناغمون معها ويتخذون بها. الوان وروائح جميلة، اضواء الشمس والقمر وتموجات البحر.. كل هذه العناصر ايقظت في نفسي حالات صافية من الجمال وزودت مخيلتي وعيني بشاعرية عذبة.

الرسامة مارانغو التي تختصر المشهد الطبيعي في لوحاتها بما يتخطى حضوره الشكلي ويتجاوز عناصره المرئية والملموسة نحو علاقاته الداخلية هي في الاصل شاعرة، وتعتبر نفسها شاعرة قبل ان تكون رسامة، رغم علاقتها القديمة بهذين الحقلين التي ترجع الى مرحلة الطفولة، وقد نشرت مجموعتين شعريتين في اليونان، كما انها تنشر دائما مقطوعات نثرية وقصصا قصيرة في المجالات الادبية اليونانية.

العلاقة الحضارية بالشرق العربي تظهر بوضوح في نتاج الشاعرة والرسامة القبرصية، في قصائدها وكتاباتها كما في رسومها ولوحاتها المختلفة. ففي احدى قصائد تستوحي «الاسكندرية» كمدينة من المدن البحرية التي على جدرانها سفن مرسومة ينزع البحر لونها ويلتهم الصدأ حديدها. وفي لوحة اخرى من لوحاتها يطل شباك شرقي الطابع، وهو احدى نوافذ مدينة القدس، وقد صاغته الرسامة في تفاصيله المعمارية وفي جماليته الرفيعة الطراز. كما تظهر لوحة اخرى السجاد المزخرف والمفعم بالالوان والاشكال. وكذلك تطل مقاهي القاهرة الشعبية والاسواق المزدحمة بالناس العاديين وبالمحال ومعروضاتها من عباءات وحرفيات ومطرزات.

وتقول الفنانة انها زارت عددا من الدول العربية كالمغرب ومصر ولبنان وسوريا وفلسطين وقد احبت العالم العربي ووجدت فيه موئلا حضاريا متعدد الوجوه، لكنها تعترف بان المامها بالحركة الفنية العربية المعاصرة محدودة وغير شاملة. فهي غالبا ماتزور الاماكن التاريخية والمتاحف والاسواق القديمة ولايتاح لها في رحلاتها التعرف عن كثب على حركة المعارض التشكيلية.

وعن تنوع تقنياتها تقول انها تحب ان تتعامل مع التقنيات المختلفة والاساليب المتنوعة وقد بدأت تجربتها بمعرض للاعمال الخزفية «السيراميك» في العام ١٩٧٥ وكانت قد عملت فترة طويلة في هذا النوع من الاعمال الفنية.

ولايتوقف عمل الرسامة على فن الغرافيك على حفر الصورة على المعدن وعلى طبعها وتنقيحها، بل يشمل الورق الخاص الذي تطبع عليه الصورة. وقد اختارت مارانغو الورق بنفسها.

وتبقى الطبيعة هاجس اللوحة وموضوعها الدائم لدى الرسامة القبرصية.. الطبيعة في مناظرها العامة وتفاصيلها الدقيقة، في السهول والتعرجات الصخرية والمنحدرات والشواطيء وحتى الامكنة الشعبية.

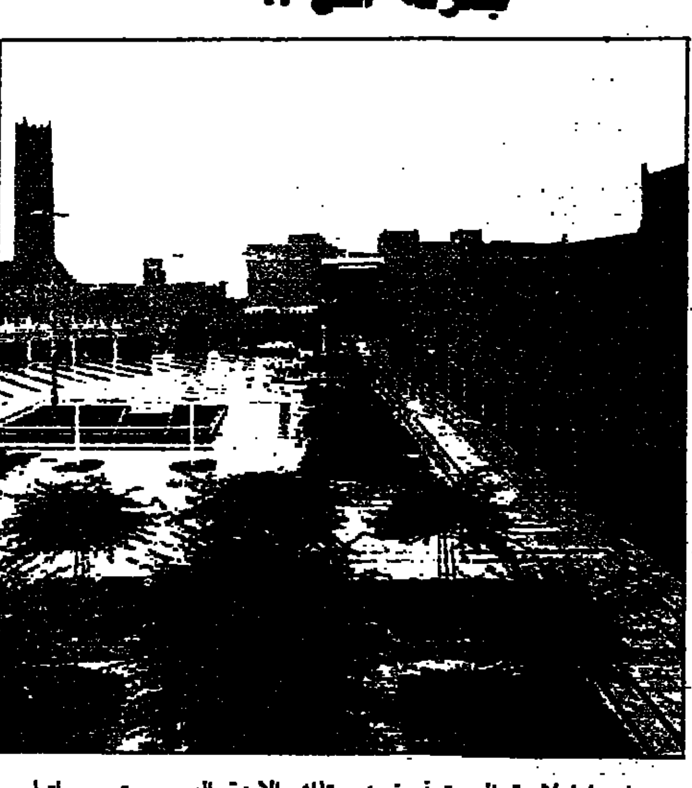
○ ○



● من لوحات الرسامة مارانغو

● الرسامة القبرصية مارانغو

جغرفة الفن !!



استنادا لابنية الديرة في نجد، تلك الابنية التي يبست حيطانها واصفرت وغدت كاديم الصحراء.. رغم ما امتزج بها من انفاس الاجداد - ثم جدران الجسور التي حلت محلها والمجمعات التجارية العملاقة التي حجبت القديم فالايحاء واحد.

□ □ □

في الرياض التي غدت رياضا معمارية وحضارية، في جدة والدمام والطائف وتبوك.. ترى ان هناك مذاقا واحدا شخصية واحدة اعطت للمدنية السعودية سمتها وشخصيتها بين المدن العربية الاخرى المحيطة بها.. وهنا تتمثل بوضوح جغرفة الفن ! ولايمكن ان تتوافر الجغرافيا الفنية الا بتوافر الاصالة ولاتتوافر الاصالة الا بالحب لاديم الارض.

الحركة الاولى والحركة الثانية

عندما تنتهي من احتساء قهوتك، وتضع الفنجان على الطاولة فتلك هي الحركة الاولى.. ولابد من حركة ثانية تتبعها.

والحركة الثانية تلك تأتي معاكسة للاولى.. فاذا كانت الحركة الاولى هي وضع الفنجان كانت الثانية هي رفعة.. ومن ثم غسله ووضعه في مكانه، ليملأ.. ويحتسى مابه ويوضع ويرفع.. وهكذا.

□ □ □

الرسام يرسم، يفكر، يضع افكاره واحاسيسه بواسطة اللون، الخط، الملمس.. فلا ملمس ومساحة وخط دون نور وظل فهو يصور الواقع كواقع تارة، وتارة اخرى برسمه كما يجب ان يكون ثم في مدارس اكثر جدارته يحطم الاشكال والتكوينات ويعيد تشكيلها من جديد.. فتلك هي الحركة الاولى.. والحركة الثانية ؟

□ □ □

الحركة الثانية المشاهد او المتلقي.. هذا هو الذي يؤدي الحركة الثانية.. اذ يقوم برفع المعنى.. واحيانا برفع العمل الفني وذلك بالاقتناء.. ليبدأ الفنان بالابداع من جديد واداء حركته الاولى.. وهكذا.

الحركة الوسيطة

ونعني بها النقد الذي يعين المشاهد والجمهور على اختلاف معارفه على الاتيان بالحركة الثانية.

□ □ □

انتاج الذرة والهيدروجينيات، والنوويات في اشكال مختلفة نافعة وضارة هي حركة اولى.. فاين الحركة الثانية ؟

اعداد الطعام.. وممارسة الحياة اليومية المعتادة وغير المعتادة.. حركة اولى فاين الحركة الثانية.

ان غياب تلك الحركة يؤدي الى مانراه.. ونسمع عنه من تلوث البيئة وثقب الاوزون.. وكساد فني وثقافي.

فاذا كان عليك معرفة واجادة الحركة الاولى بات اولى لك معرفة واجادة الحركة الثانية ذلك اننا نتعاطى الاثنين معا وفي زمن متتابع.

شعبان

فكر — كتب.. دراسات.. ندوات

نظرة الاسلام المتميزة الى المال والاقتصاد

الحلقة الاولى

عرض وتلخيص
محمد يوسف رزين

في الاقتصاد الاسلامي
المرتكزات - التوزيع - الاستثمار - النظام المالي

الاقتصاد الاسلامي احد العلوم الاسلامية التي حظيت باهتمام واسع في السنوات الاخيرة، ليس فقط على مستوى الابحاث والدراسات وانما ايضا في التطبيق، فقد شهدت السنوات الاخيرة ظهور كثير من المؤسسات الاقتصادية التي تقوم على اساس تطبيق الاقتصاد الاسلامي تمثل هذا في المصارف وفي الشركات بأنواعها المتعددة.

ومن الامور المسلمة عند المسلم ان النظام الاقتصادي او سياسة المال في الاسلام جزء لا يتجزأ من عقيدته وانه ينطلق منها ويرتبط بها وان الحركة الاقتصادية ابتداء من نية الانسان العزم على الفعل او الكسب وممارساته المختلفة خاضعة لفكرة الثواب والعقاب الى جانب التحذير من بعض المخاطر الاقتصادية التي تقود اليها الممارسات المحظورة شرعا.. ولعل هذا يشكل مفترق طرق بين الاقتصاد الاسلامي والاقتصاديات الاخرى التي لا تعترف بالجانب القيمي للعملية الاقتصادية ولا تقيم له وزنا.. فالحركة الاقتصادية والكسب المالي اذا لم يضبط بقيم اخلاقية، كسبا وانفاقا، ينتهي بصاحبه الى الطغيان والاثرة والدمار الاجتماعي.

والمال في الاسلام وسيلة لتحقيق رسالة وليس هدفا قائما بذاته. والله سبحانه وتعالى يقول «وابتغ فيما آتاك الله الدار الاخرة. ولا تنس نصيبك من الدنيا، واحسن كما احسن الله اليك» «القصص ٧٧».

والمال في الاسلام له وظيفة اجتماعية والتصرف به كسبا وانفاقا مرهون بتحقيق تلك الوظيفة للفرد والأمة على حد سواء.. واي تصرف اقتصادي او امتناع عن تصرف يلحق الضرر بالجماعة محظور شرعا ويحتاج صاحبه الى وصاية وحجر قال تعالى «ولا تؤتوا السفهاء اموالكم التي جعل الله لكم قياما» «سورة النساء ٥».

ومن اهم المنطلقات الاساسية في المنهج الاقتصادي الاسلامي، الاعتقاد بان الله سبحانه وتعالى هو المالك الحقيقي للمال لقوله تعالى «ولله ما في السموات وما في الارض» «النساء ١٢٦» وقوله تعالى «ولله ملك السموات والارض» «ال عمران ١٨٩» وان ملكية الانسان للمال ملكية وكالة واستخلاف، قال تعالى «وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه» «الحديد ٧».

وهذا الكتاب عن الاقتصاد الاسلامي يحتوي على اربعة فصول حول مرتكزات في الاقتصاد الاسلامي وتوزيع الثروات والدخول وضوابط في المنهج الاسلامي لاستثمار الملكية واستخدامها والنظام المالي الاسلامي.

الفصل الاول

يقدم الكاتب هذا الفصل «مرتكزات في الاقتصاد الاسلامي» في ثلاث مباحث: المبحث الاول: بين علم الفقه وعلم الاقتصاد الاسلامي والسبب الذي جعلني اقدم هذا الموضوع ضمن الاصول النظرية التي يقوم عليها الاقتصاد الاسلامي، فهما وبحثا وتدريسا ما اعتقده من ان الاقتصاد الاسلامي هو ترتيب تال وتفريع على علم الفقه. واضيف الى هذا السبب امرا اخر، هو ان بعض اللبس او الغموض قد يكون بشأنه ما يبدو احيانا من ان موضوع علم الفقه الاقتصادي والمالي وموضوع علم الاقتصاد الاسلامي امر واحد، وليس هذا ما اراه وهناك العديد من الامثلة التي تبين ان لعلم الاقتصاد الاسلامي موضوعه.

كما ان لعلم الفقه في الاقتصاد موضوعه من بينها «الربا» تعريفه ودليل الحكم وتحديد المعاملات الربوية هذه العناصر وكل ما يناقشه الفقهاء عندما يكون الربا موضوع البحث تدخل كلها في مرحلة فقه الاقتصاد الاسلامي وهذه المرحلة تعطي حكما ينشيء واقعه اقتصادية او يكون له اثاره على الوقائع والمتغيرات الاقتصادية من امثلة ذلك ان تحريم الربا له اثره على عرض النقود ومن ثم على النظرية النقدية وهذا البعد في دراسة الربا ليس فقها وانما يدخل في مرحلة علم الاقتصاد الاسلامي.

المبحث الثاني: الثابت والمتطور وطبيعتهما في علم الفقه «وعلم الاقتصاد الاسلامي» و«علم الاقتصاد الوضعي» ان الثبات والتطور مسألة دقيقة بين علم الفقه وعلم الاقتصاد الاسلامي، فالفقه ثابت في احكامه وما يستجد او يتطور فستكون له احكامه الفقهية التي ستدخل في هذا الجزء الثابت اما الجزء المتغير فهو الذي يعمل الانسان فيه عقله في الظاهرة الاقتصادية محكوما بالثوابت من علم الفقه.

والاقتصاد الاسلامي بوجود هذين العنصرين فيه وهما الثابت والمتطور يملك خاصية تميزه عن اقتصاد كل ما فيه متطور كالاقتصاد الوضعي الذي يخضع لقاعدة الالغاء والاحلال المستمر. والعنصر الثابت في الاقتصاد الاسلامي هو بمثابة القواعد الراسخة التي يدور في فلكها العنصر المتطور وعلى محورها ومقارنة العنصر الثابت بالعنصر المتطور تكشف عن ان العنصر الثابت يعمل في الاصل على ضبط السلوك الاقتصادي للانسان من حيث اخلاقياته الاجتماعية بينما العنصر المتغير يعمل على فهم وتحليل ميكانيكية عمل الاقتصاد.

المبحث الثالث: الاقتصاد الاسلامي بديل للاقتصاد الوضعي وهذا المبحث ينقسم الى ٣ فروع: الموضوع الاول ان الاقتصاد الوضعي تاريخ للعالم الغربي فهو في الحقيقة فكر الانسان الاوروبي بكل مقولاته وبكل احداثه وبكل مفكريه ومن حق غير الاوروبيين ان يحاولوا اظهار اقتصادهم تاريخا وفكرا وتفريعا على هذا الحق يصبح للمسلمين الحق في اظهار اقتصادهم تاريخا وفكرا.. الموضوع الثاني: بعض قضايا الاساس بين الاقتصاد الاسلامي والاقتصاد الوضعي. الاقتصاد الوضعي له اسسه التي يبنى عليها وله فروضه وفلسفته التي تحكم سلوك وحداته وعندما يدرس فانه يكون محكوما بهذه الأسس ولاشك ان الاقتصاد الاسلامي له اسسه سواء تناقضت كلية مع اسس الاقتصاد الوضعي او جاء اتفاق في بعض الجزئيات من امثلة ذلك ان الاقتصاد الوضعي مؤسس على ان مصدر المعرفة هو الانسان وانه قادر بامكانيته الذاتية ان يكتشف القوانين التي تحكم الظواهر ومنها الظواهر الاقتصادية اما مصدر المعرفة في الاقتصاد الاسلامي فيما هو محكوم بفقه هو الله وان الانسان يعمل عقله وفق ضوابط شرعية.. الفرع الثالث: اسس الاقتصاد الوضعي ليست مقبولة من الامم كلها. الاقتصاد الوضعي يعرض وكأنه مقبول من كل الامم وهذا اللبس يجيء حتى من المتخصصين فالاقتصاد الوضعي في حقيقة الامر قائم على اسس ومعتقدات نبتت في اوروبا وامن بها الانسان الاوروبي وشكلها وفق مصالحه وغاياته اما غير الاوروبي فان الامر يختلف فانه يحس بخلخلة واضطراب نفسي ويعاني من مشاكل وازمات جمة بسبب هذه الفلسفات المفروضة عليه.

الفصل الثاني

توزيع الثروات والدخول في الاقتصاد الاسلامي. وينقسم هذا الفصل الى بحثين الاول: عناصر في فقه توزيع الثروات والدخول والثاني نظرية توزيع الثروات والدخول في الاقتصاد الاسلامي.

وبالنسبة للمبحث الاول فان الكاتب عرض لبعض الموضوعات الفقهية التي تتعلق بالتوزيع وفق تتبع كتاب «المغنى» للعلامة شيخ الاسلام موفق الدين ابي محمد عبدالله بن احمد ومن هذه الموضوعات الزكاة وصدقة التطوع والصوم «الفدية - زكاة الفطر» والحج «الفدية - الهدي» والبيع والربا والصرف والسلم والقرض والرهن. والحواله والضمان. الخ. كما عرض الكاتب لبعض الاراء الفقهية التي تتعلق بالتوزيع مثل ما ورد في معنى الحديث انه لا يحل منع «الملح والماء والنار» والحق الشافعي رضي الله عنه بذلك ما يوجد في باطن الارض مما نرى منفعته مادية وفي متناول من يطلبها دون جهد منه او عمل مثل المعادن والنبات والماء مما لا يملكه شخص معين ولا يحتاج في اظهاره وادراكه الى مؤونة فان الناس جميعا يكونون في ذلك سواء ومثله مثل الماء والنار والكلا.

كما عرض الكاتب ايضا في هذا المبحث لبعض الأدلة التي تتعلق بالتوزيع كما وردت في كتاب الله الكريم او في احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم.

وبالنسبة للمبحث الثاني: حول نظرية توزيع الثروات والدخول في الاقتصاد الاسلامي، والتوزيع في الاقتصاد الاسلامي كما يقول الكاتب يتم على ثلاث مراحل «المرحلة الاولى» مرحلة التنظيم الاولى لتوزيع الدخول من خلال تنظيم التملك وقد اقترح الكاتب تسمية هذه المرحلة باسم توزيع الثروة وتمثل التوزيع القاعدي، والاسلام في تنظيمه للملك وضع القاعدة التي يقوم عليها التوزيع، فتنظيم التملك هو تنظيم اولي لتوزيع الثروات ثم توزيع الدخول. وقد اشار الكاتب الى موضوعات تتعلق بالملكية ومنها القيود التي تنظمها سواء قبل مرحلة التملك او التي تنظم التملك الفعلي وانواع الملكية في الاقتصاد الاسلامي ووسائل اكتساب الملكية واسس استثمارها والالتزامات التي ترد على الملكية والتدخل في الملكية او تحديدها في مقدارها «المرحلة الثانية» وفيها يتم توزيع الدخول كعائد للخدمات الانتاجية التي قدمتها عوامل الانتاج وقد اقترح تسمية هذه المرحلة باسم «توزيع الدخل» وعوامل الانتاج في الفكر الاسلامي هي العمل ورأس المال والارض وقد اجاز الاسلام «للعمل» المشاركة في النشاط الاقتصادي بأي شكل من الاشكال القانونية المعترف بها وبالنسبة لرأس المال فليس له الا ان يشارك في الناتج ومن القيود المفروضة عليه «منع الربا والاحتكار» وبالنسبة للارض فان اسلوب العمل عليها يخضع لمصلحة الجماعة الاسلامية فيتحدد وفق ما يكون مناسبا لظروف المجتمع «اجاره، مزارعه..».

المرحلة الثالثة: وفي هذه المرحلة نجد ان الاسلام يتدخل بمجموعة من التنظيمات لاعادة توزيع الدخل او الثروة بقصد تحقيق التوازن بين افراد الجماعة الاسلامية وتغطية احتياجات التضامن الاجتماعي وقد اقترح الكاتب تسميتها مرحلة «التوزيع التوازني» ومن الموضوعات التي تخدم هذه المرحلة أ - الزكاة بانواعها. ب - وصدقات التطوع. ج - الموارد ذات الطبيعة الخاصة مثل النفقات والوقف والاضحية والكفارات والنذور. د - التوظيف لمواجهة ظروف غير عادية.

الساحة الثقافية

سعد الفرج

اطرب لصوت علي عبدالكريم !!

اشاد الممثل الكويتي سعد الفرج بالاغنية السعودية.. وقال في حوار اجرته احدى الاذاعات الخليجية.. انه مستمع دائم لاعمالها القديمة والجديدة، وهو يرتاح لصوت المطرب علي عبدالكريم « في » اغنية « يا ملفت الانظار » حيث انها تذكره بشيء مفرح يخصه !!

ناصر صالح

نعم .. عبدالمجيد ابعدني عن الاعتزال !!

خالد الشيخ.. او محمد البلوشي ..!

هكذا حدد المغني الشاب ناصر صالح « مضمون » الورقة الفنية التي سيقدمها للجمهور، وعلق قائلا ان الرواج الاعلامي اليوم يعتمد على اسماء معينة.. لا جودة العمل وقيمته !

وعن غيابه الذي جاوز العام والنصف.. ذكر ناصر انه كان يعيش هاجس الاعتزال خلالها بعدما خسرت اغانيه السابقة اقبال المستمع، واردف.. « لولا بعض الزملاء كعبد المجيد عبدالله شجعوني على المواصلة والاجتهاد، لكنت قد تركت الغناء دون عودة » !!

وماهية جديدة المقبل.. اجاب ناصر انه الفيصل في مشواره الغنائي « القصير »، وهو سوف يعمد التعاون مع خالد الشيخ ومحمد البلوشي لتعلق الجمهور بالحانهما !!

ويبقى السؤال ..

هل يحالف النجاح ورقة ناصر صالح..؟!

● خالد الشيخ

عـزت العلايلـي

الاخراج عشقي .. وسأزاوله عما قريب !!

أول المشوار.. كان الاخراج التليفزيوني..!

لكن صناع الفن السابع اكتشفوه موهبة تمثيلية قابلة للتألق، وهكذا.. تنازل الفنان عزت العلايلي عن مهنته « الاساسية ».. ليصبح نجما بارعا امام الكاميرا.. وتحت طوع المخرجين !!

وبعد سنوات طويلة من العطاء التمثيلي.. ونجاحات امتزجت فيها الجوائز وشهادات التقدير وحب الجماهير، صرح العلايلي بحنينه الى « أول المشوار ».. وانه بصدد التحول مرة اخرى الى الاخراج.. وهذه المرة ستكون عبر السينما !!

العلايلي لم يحدد وقتا لمنحاه الجديد، وان كان النقاد يرون ذلك في المستقبل القريب لاسيما وان بعض المنتجين قد فاوضوه لإخراج شيء من السيناريوهات السينمائية التي عرضوها عليه !!

● عزت العلايلي

اليوم الثقافي

بكلمات العتب والتفاؤل.. الفنان الغنائي ادريس محمد يقول:

لا أعرف سبباً لهذا التعتيم الإعلامي على الأغنية الارتيرية

الحفلات الجماهيرية للفنان مسألة اجتماعية .. ومن هنا تأتي ضرورتها

الجمهور تواق لسماع الفلكلور « المستحدث » !!

« جارة البحر » .. هي البداية .. والنغم المفضل !!

طلال .. ومحمد عبده .. صوتان يعتليان القمة !!

حوار: يوسف الحرمي

الدوحة ـ مكتب «اليوم»

الفنان ادريس محمد عبدالله من الفنانين الارتيريين المرموقين الذين عرفتهم الجماهير الاريترية من خلال اغنياته الوطنية والحماسية التي كان يشدو بها.

وقد تراس الفنان ادريس محمد فرقة موسيقية تتكون من ٣٦ عضـوا، وزار مختلف الاقطار العربية من اجل تعريف الجماهير في هذه الاقطار عن مدى تقدم وتطور الاغنية الشعبية الارتيرية الذي اختار ان يغني هذا اللون من الغناء الاصيل.

فرصيده الفني حتى الان (١٢٦) اغنية معظمها وطنية لان الظروف التي يمر بها بلدة فرضت عليه ان تكون اغنياته آخذة الطابع الوطني.

وقد زار الدوحة مؤخرا لتسجيل بعض الاغاني الشعبية لاذاعة وتلفزيون قطر. وقد انتهزت اليوم وجوده في قطر، والتقت معه لالقاء الضوء على الاغنية الارتيرية لتعريف الجماهير الخليجية عن تقدم وتطور هذه الاغنية التي يكاد يجهلها الكثير من محبي اللون الشعبي.

محاولات وزيارات !

متى بدأت رحلتك مع عالم الغناء ؟

ـ بدأت رحلتي مع الاغنية الارتيرية في عام ١٩٧٤ داخل المعسكرات الارتيرية.

لقد تراست اكثر من فرقة.. وعلى رأسها فرقة موسيقية تتكون من ٣٦ عضوا قمنا بجولة داخل الوطن العربي في كل من السودان والعراق ومصر وقطر والامارات العربية المتحدة والصومال وذلك خلال عام ١٩٧٨، ولقد اشتركت الفرقة في مهرجان قرطاج الدولي بتونس، واكثـر اعمالنـا الفنية داخـل معسكرات اللاجئين الارتيريين.

● لماذا اخذت اللون الشعبي من الغناء ؟

ـ في الحقيقة لا ارى ان هناك فرقا بين الاغنية الشعبية والحديثة ولكن استنبط كل اغاني التراث في ارتيريا، وانا شخصيا من ابناء الريف الارتيري، ولذلك ارتبطت بالاغنية الشعبية اكثر من اي اغنية اخرى.

اما فيما يتعلق بتطوير الاغنية الحديثة فهناك شباب استطاعوا ان ينهضوا بالاغنية الارتيرية الحديثة من حيث الموسيقي. وانا ايضا اقوم بأداء اغنياتي بالموسيقى الحديثة المتطورة.. في اطار المحافظة على الاغنية الشعبية الارتيرية وطابعها الاصلي.

الاغنية الشعبية .. والتحديث !!

● كيف ترى مستقبل الاغنية الشعبية العربية ؟

ـ الاغنية الشعبية العربية وصلت الى مستوى جيد جدا فهناك مواهب جيدة لديها المستوى العلمي وهؤلاء الشباب هم اساس التطور فمثلا الفنان محمد عبده وعبادي الجوهر وعلي عبدالستار ونبيل شعيل كل هؤلاء الفنانين اعطـوا الاغنية الخليجية كل جهدهم بحيث تخرج بشكل جيد ومتطور هذا. من وجهة نظري الخاصـة حول الاغنيـة الشعبية بالوطن العربي.

● هل تعتقد ان هناك جمهورا فنيا يستمع الى الفنان الشعبي القديم ؟

ـ الجمهور يجذبه تحديث الاغنية القديمة وليس الاغنية الحديثة. فكل اغنية شعبية يدخل عليها الالات الموسيقية الحديثة تأخذ طابعا اجمل واحسن.. وفي نفس الوقت تكون مقبولة عند المستمع، وما لاحظته في المستمع العربي.. هو انسجامه مع الاغنية القـديمة المتطورة.

● كيف يمكن تطوير الاغنية الشعبية ؟

ـ في المحافظة على لونها الاصلي مع ادخال الالات الموسيقية الحديثة عليها لتتلاءم مع العصر الحديث هذا هو رأيي في تطوير الاغنية الشعبية العربية.

الكلمة الجيدة لاتمثل الانقاذ !!

● ما السبب في هبوط الاغنية العربية ؟

ـ من اهم الاسباب في هبوط الاغنية العربية هو قبول الاذاعات العربية للاغاني ذات المستوى الضعيف والركيك.. وكان من المفروض من هذه الاذاعات ان تحسن الاختيار من كل النواحي سواء كان من الناحية الموسيقية او الكلمات، وان عدم وجود الكلمات الجيدة لا يعتبر ذلك من اسباب هبوط مستوى الاغنية العربية. فهناك شعراء على مستوى جيد، ولكن الاغنيـات الهـابطة السـريعـة من حيث مضمونها المـادي تكون اكثـر انتشارا. وتمسك بعض الفنانين العرب بالاغنية الخفيفة، ومثل هذه الاغاني يتقبلها الجمهور باسم الاغنية الخفيفة.

● ما رأيك بالمطربين الشباب الذين نشاهدهم هذه الايام ؟

ـ هؤلاء المطربون الشباب يتميزون بامكانيات جيدةمن حيث الموسيقى العلمية والاصوات الجملية، ولكن من وجهة نظري يجب الاستفادة من خبرة الفنانين الكبار الذين سبقوهم في هذا المجال.

● ماهو دور الفنان تجاه وطنه ؟

ـ دور الفنان تجاه وطنه في الخارج ان يكون خير سفير لبلده لانه الوجه الحقيقي لشعبه، والفنان عندنا يخرج الى العالم فهو يمثل وطنه وشعبه من خلال اعماله الفنية التي يقدمها للجمهور هناك.

الاغنية السعودية .. رائدة !!

● وما رأيك بالاغنية السعودية ؟

ـ الاغنية السعودية ممتازة، ولقد انتشرت بشكل جيد في الخارج وهناك فنانون لهم الفضل الاكبر في نشر الاغنية السعودية خارج الوطن الام. ومن هؤلاء الفنان الكبير طلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهر وغيرهم من الفنانين السعوديين الشباب كل هؤلاء لهم الفضل في انتشار الاغنية السعودية بشكل مشرف.

مشكلات .. وطموحات !!

● ماهي المشكلات التي تواجه الفنان العربي ؟

ـ اعتقد ان الفنان العربي لا ينقصـه اي شيء من حيث الامكانيات ولكن الذي ينقصه هو القيام بجولات فنية لتعريف الناس خارج وطنه بفنه. وهذا لا يستطيع ان يقوم به بمفرده لأن التكاليف ستكون كبيرة وباهظة فعلى وزارات الاعلام العربية ان تتولى ذلك. فهذه اهم مشكلات الفنان العربي في الوقت الراهن.

● ماذا عن مشروعاتك الفنية القادمة ؟

ـ مشروعاتي الفنية القادمة ان شاء الله سوف اقوم بتأسيس فرقة خاصة بي لكي اساهم من خلالها على الحفاظ على التراث الوطني الارتيري.

● هل جربت التلحين ؟

ـ معظم اغنيـاتي من تلحيني وكلماتي اللهم الا بعض الاغاني العـربية لبعض الشعـراء مثل الشاعر محمد عثمان لجراي وهو ارتيـري وسليمان حسن كليم والشاعر المرحوم احمد سعد وهناك كثيرون من الشعراء الارتيريين سوف اتعاون معهم مستقبلا.

● كم عدد اغنياتك حتى الان ؟

ـ يصل عدد اغنياتي حتى الان (١٢٦) اغنية معظمها وطنية لان الظروف الحالية التي يمر بها وطني هي التي فرضت علي الاغنية الوطنية.

● ماهي اول اغنية بالنسبة لك ؟

ـ اول اغنية كانت باللهجة المحلية اسمها (معدني لا قليل) ومعناها اذكر فيها عن كوخ القرية الذي فارقته وانا صبي غادرت قريتي الارتيرية وهذه الاغنية اعتز بها اشد الاعتزاز وتقول كلماتها :

امش على قدمي حافيا وبدن حذاء واطوي على باطني جائعا دون غذاء

وهي من كلمات سليمان كليم شاعر ارتيري. ومن الحاني.

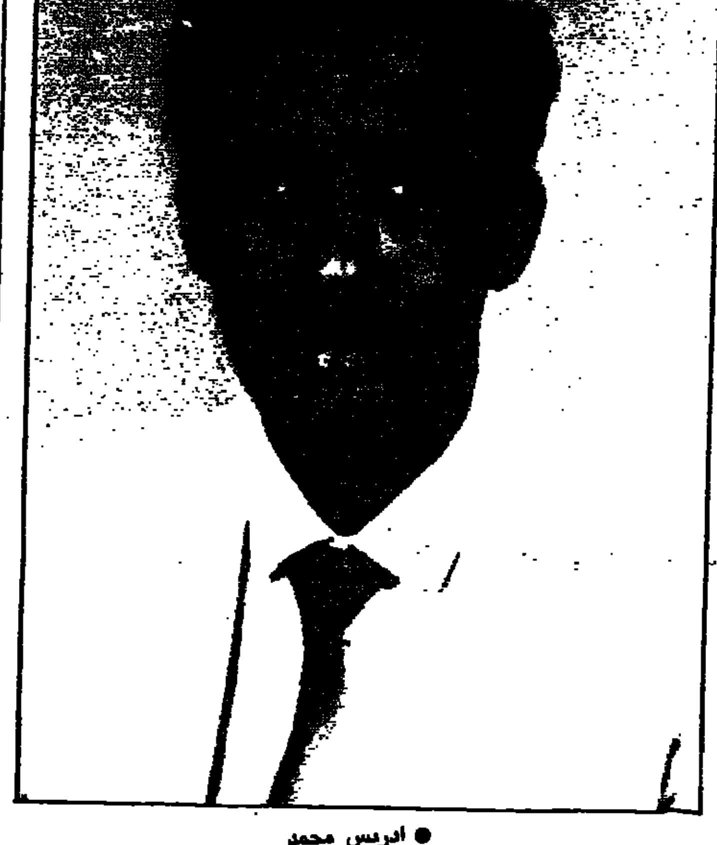
● ماهي الاغنية التي نقلتك الى عالم الشهرة ؟

ـ اغنية يا « جارة البحر » و « امش على قدمي » وبعض الاغاني التي غنيتها باللهجة العامية المحلية كانت سبب شهرتي.

● اخيرا ماهي الكلمة التي تود ان تقولها للقراء ؟

ـ اقول للقارىء العربي ان ارتيريا هي دولة عربية يربطها الموقع الجغـرافي والتـاريخي بـالعـالم العربي، ويجب على القارىء العربي الا ينحسر في جانب واحد، وعليه ان يعرف ان هناك شعبا عربيا يناضل من اجل نيل الحرية والاستقلال وان يعيش حرا كريما، وبحرية هذا الشعب يكون البحر الاحمر بحرا عربيا خالصا مائة في المائة.


● طلال مداح ● محمد عبده ● علي عبدالستار


● ادريس محمد

بدعوى قضائية بحتة الكلفة..

هيتشكوك يخسر بعد موته اكثر من ١٢ مليون دولار !!

اضافت المحكمة العليا في الولايات المتحدة في الاسبوع الماضي تطورا جديدا على الشريط المشوق الطويل الذي عاشه احد افلام الفرد هيتشكوك « النافذة الخلفية » حيث قررت بان على موزعي هذا الفيلم تقاسم ارباح اعادة عرضه سينمائيا مع احد العملاء في دور النشر.

وكان فيلم « النافذة الخلفية » قد عرض مجددا على الشاشات الكبيرة في الولايات المتحدة وانحاء العالم اضافة الى ثلاثة افلام اخرى بعد سنوات طويلة من تجميد عرضها سينمائيا بناء على طلب من هيتشكوك نفسه الذي كان يعتبرها من افضل اعماله ويسعى للحفاظ على رونقها. والافـلام الثلاثـة الاخرى هي « الحبل ١٩٤٨ » « الرجل الذي عرف الكثير » ١٩٥٦ و « فيرتيغو » ١٩٥٨.

وشكل قرار المحكمـة العليا انتصارا لشيلدون ابند وهو عميل في دور النشر حصل في العام ١٩٧١ لقاء ٦٥٠ دولارا على حقوق اعادة اقتباس رواية لكورنيل وويلريتش تحمل عنوان « لابد انها جريمة » الذي انطلق منه هيتشكوك لتصوير « النافذة الخلفية ».

وحاول ابند التصدي لاعادة عرض الفيلم من دون حصوله على جزء من الارباح مؤكدا ان ذلك يشكل انتهاكا لحقوقه في اعادة اقتبـاس الروايـة وان مـالكي « النافذة الخلفية » قضوا على مشروع له بتوقيع عقد مع شبكة تلفزيونية لتصوير مسرحية ونسخة تلفزيونية من هذه الرواية.

وطالب ابند باكثر من ١٢ مليون دولار تعويضا عن هذه الاساءة على شكل حصة من ارباح اعادة عرض الفيلم حددها.

وقبل قليل من وفاته في العام ١٩٨٠ ادلى هيتشكوك بشهادته في هذه القضية. وقال في شكل خاص « انني لا اصور فيلما انطلاقا من كتاب لذلك فان افلامي تسمى « عمل من هيتشكوك وليس عملا من وولريتش ».

لا اوسكار لـ « هانـاك » !!

مئات الملايين من مشاهدي التلفزة تابعوا قبل أسابيع وقائع حفل توزيع جوائز الاوسكار حية على الهواء من لوس انجلوس ـ المدينة الحاضنة لهوليود ـ.وقد خرجت نتيجة الفوز لصالح فيلم « سائق الآنسة ديزي » ـ ونالت على اثره العجوز جيسيكا تاندي أوسكار أفضل ممثلة لعام ١٩٩٠م ـ

وكان من البداهة ان تحظى جيسيكا بكل تلك الاهتمام والاعلام البراقين ، فهي لم تقدم سوى دور امريكية يهودية تربطها صداقة بسائقها الاسود ـ وهذا يكفي لاسعاد « ميكانيزم السلطة » في هوليود ـ أو في السينما الغربية عامة ـ وأعني بذلك النفوذ الصهيوني !!

والفيلم المذكور في احداثه يرمي الى اعماء بصر العالم عن الحقيقة ، والقصة تتمحور حول عجوز يهودية شارفت على الثمانين من العمر ـ تجسد عفوها وعونها للناس ـ رغم معايشتها للاضطهاد الذي واجهه ابناء ايلوجيتها في الحرب العالمية الثانية !!

ولا أضيف شيئاً جديداً اذا ما قلت ان اليهود وظفوا الاعلام جيداً لاهدافهم وشؤونهم وأوضاعهم الفكرية ، بل انهم أصبحوا اسياد الاعلام الغربي ـ وقنواته التي من أهمها الفن السابع ـ فاصداراته السينمائية تأتي وفق اهوائهم ، ولو أمعنا النظر على سبيل المثال في هوية نجوم السينما العالمية اليوم ـ كمايكل دوجلاس وجين فوندا وايدي ميرفي وسيلفر سيلبرغ وجاك نيكلسون ، فاننا نلحظ ان مشاريعهم الفنية هي تحت « الهيمنة » الصهيونية !!

غير اننا لا نبخس قيمة مواقف لقلة من سينمائيي الغرب الذين لم ينحنوا لتلك الهيمنة القذرة ـ وتهديداتها ـ وعقاباتها المؤثرة ـ ومن هؤلاء المخرج الدنماركي جابرييل اكسل والمخرج الفرنسي كوستاجافراس والممثلة البريطانية فانيسيا ريدغريف والممثلة الامريكية جيل كلايبورج وأخرين ، حيث انهم تناولوا مباشرة في عدد من اعمالهم الموضوع الذي يثير غضب اليهود ـ وهو القضية الفلسطينية ، ولذا ـ فلا غرابة ان هوليود تتجاهل نتاجاتهم في احتفالاتها وجوائزها وتكريماتها !!

ويحضرني الآن فيلم « هانك الذي أحدث جدلاً وخلافاً حين تم عرضه قبل سبعة أعوام ، فمخرجه كوستاجافراس صنع لقطاته في اسرائيل وباموال امريكية ـ ولكن الفيلم خرج عن الاطار المعتاد الذي صنعه النفوذ الصهيوني ، حيث كانت قصته تدعو الى اعادة فلسطين لخارطة السينما العالمية بعد « طمس » دام فترة طويلة ـ وبعد ان اصبح الكثيرون من صناع السينما لا يجرأون على تناول العرب وقضاياهم بموضوعية وصدق !!

وكان ان طالب اليهود برأس جافراس الذي وظف أموالهم ضدهم ـ أو لنقل في اظهار الحق ، وكذا لانه تطرق بهدوء لمشكلة الصراع العربي الاسرائيلي من خلال محاولة شاب فلسطيني اثبات حقه في بيته الذي استولت عليه الايدي الاسرائيلية وحولته الى متحف للسياح !!

ومما لاشك فيه ـ ان الحديث في موضوع بالغ الاهمية كهذا ـ يحتاج الى وقفات متعددة سيما فيما يخص السينما العربية التي قد بلغت العقد السابع ـ ولم تزل كمن يتخبط في الوحل ، اذ انها « فقيرة » في التوجهات الوطنية . ان الفن ـ جهاز اعلامي « خطير » ـ وهو بالتاكيد سلاح فعال متى ما عرفنا الممارسة الايجابية مع مساحاته المرئية والصوتية ـ لتطويعه في خدمة قضايانا وأمورنا القومية ـ فالعدو الصهيوني في الرأى العالمي اليوم ـ مظلوم وحمل وديع ، اما الانسان العربي ـ فهو لا يخرج عن صفات الارهاب والرجعية والتخلف !!

ولعل من الصحة الاعتراف اننا نفتقد الى الامكانات التقنية والفنية لتؤدي دوراً اعلامياً متميزاً يخرس ادعاءات اليهود . ولكن ما الذي يمنعنا من التعاون مع تلك القلة من فناني الغرب الذين يناصروننا ـ ويطالبون بأن تسترد حقوقنا ؟ !

والخلاصة ـ انني لم اجد تعليقاً أبلغ من كلمات جافراس حين عرضه فيلم « هاناك » ـ حيث قال « لو كان الفنانون الفلسطينيون أو العرب يفعلون شيئاً من أجل قضاياهم ، لما اقدمت على تنفيذه » !!

سعـد المهيـري


■ لطفي زيني ■

نصيحة .. والسلام !

أرجو ان لا يستمر المغني راشد الماجد في التلحين بنفسه طالما انه يفكر في المواصلة الفنية ، فصوته بحاجة الى نمطية خاصة من الالحان التي تساعده على تلافي النواقص الجمالية في ادائه !!

فعلها زكي !!

ضحكت مستغرباً من « تسريحة الشعر » التي يروجها حالياً الممثل احمد زكي عبر مجلة فنية غير خليجية !! احمد .. اخاله يحاول بعث صرعة « البانك » ليعطي الفن العربي مزيداً من الفوضى والعبث .. واللا احترام !!

انتصال غير مهذب !!

يفتخر لطفي زيني بانه لا يحترف الفن كبقية زملائه . . وانما هو فنان هاو !!

ايعتقد ان المشاهدين قد نسوا انتاجه لعشرات المسرحيات التلفزيونية . . التي لم تجلب سوى « الهم » على القلب ؟ !!

عفوا . . فلربما اخطأت في حقه ، فالاحتراف لدى لطفي لا يشمل الانتاج . . او هكذا يبدو !! ..

صيـاد

بعد «حادثة» المكسيك

ريفيلينو «يغازل» الانتاج السينمائي !!

في مونديال ٨٦.. كان اللاعب البرازيلي الشهير روبيرتو ريفيلينو يمارس التعليق الرياضي لحساب التليفزيون المكسيكي مقابل اجر مادي باهظ وقد بدأ ريفيلينو حينذاك هادىء الطباع في تعامله «الأول» مع المايكرفون على غير ما اعتاد الجمهور عنه من نزاقة وتصرفات طائشة على البساط الاخضر !!

وهذه التجربة التي مضى عليها اعوام.. وما اعطته من حضور اعلامي «متجدد» لريفيلينو، هي قد اثارت في نفسه رغبة العمل السينمائي شريطة ان يكون موضوعه مرتبطا بكرة القدم.. على غرار فيلم قام به النجم العالمي بيليه.. وبمعيته اللاعب الارجنتيني اوزفالدو ارديلس !!

عموما.. رغبة ريفيلينو لاتزال تنتظر الفرصة الانتاجية للآن، ونرجو أن لا تطول فترة الانتظار !!

● بيليه

باللغة الالمانية

هاني شاكر يطرق باب العالمية !!

لاشك.. هاني شاكر ذو صوت غنائي جميل، غير ان هذه الموهبة لم يسخرها جيدا لمصلحته بقدر اهتمامه اثارة موضوع محاربة الفنان الراحل عبدالحليم حافظ لظهوره !!

واللافت هذه الايام ان هاني يسعى لمحو هذه الصورة.. وان يلتقط «ريادة» الاغنية المصرية قبل فوات الاوان، فهو يحضر لموسم الاتي.. اعمال غنائية «مميزة» احدها من صياغة الموسيقار محمد عبدالوهاب !

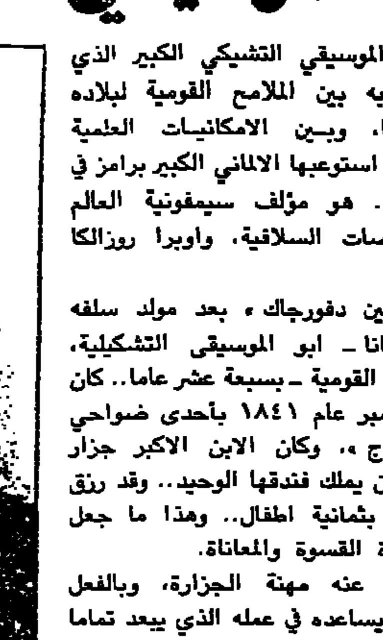
المقربون من هاني لمحوا انه ينوي الغناء مستقبلا باللغة الالمانية كتجربة لطرق باب العالمية، عطفا على اجادته التامة لها حيث انه يحمل ليسانس الالسن.. قسم اللغة الالمانية !!

● هاني شاكر

آداب — قصص ■ سير ■ روايات



دفور جاك ..
المؤلف الموسيقي التشيكي البارع



هو المؤلف الموسيقي التشيكي الكبير الذي جمع في اسلوبه بين الملامح القومية لبلاده تشيكوسلوفاكيا، وبين الامكانيات العلمية الحضارية التي استوعبها الالماني الكبير برامز في فكرة ووجدانه.. هو مؤلف سيمفونية العالم الجديد، والرقصات السلافية، واوبرا روزالكا العذبة..

ولد «انطونين دفورجاك» بعد مولد سلفه ومواطنه سميتانا ـ ابو الموسيقى التشكيلية، ورائد موسيقاها القومية ـ بسبعة عشر عاما.. كان ذلك في ٨ سبتمبر عام ١٨٤١ بأحدى ضواحي العاصمة «براج»، وكان الابن الاكبر جزار القرية الذي كان يملك فندقها الوحيد.. وقد رزق ابوه من بعده بثمانية اطفال.. وهذا ما جعل طفولته في شدة القسوة والمعاناة.

اعده ليرث عنه مهنة الجزارة، وبالفعل اصطحبه معه ليساعده في عمله الذي يبعد تماما عن مهنة الفن الموسيقي.. ولكنه مع كل ذلك، كان مولعا بالموسيقى فدرس الفيولينة وتمكن بسرعة من الوصول في عزفها الى درجة مكنته من ممارسة الاداء العام اما ناظر مدرسة القرية وكان يدعى «انطوني ليمان» فقد علمه عزف البيانو والاورغن كما علمه النظريات الاساسية الاولى للموسيقى.. وذلك بعد ان اكتشف موهبة الطفل الخارقة للعادة وظروفه العائلية التي تدعو الى رعايته والاهتمام بمواهبه الموسيقية.. ويرجع اليه الفضل في اقناع والديه بموهبة الابن النادرة، وبضرورة مواصلة تعليمه الموسيقي.

في عام ١٨٥٧، التحق دفورجاك بمعهد دراسة الاورغن بالعاصمة براج، وتخرج منه بعد عامين من العمل الجاد المتواصل والتحصيل الضخم والتعرف على امكانيات هذه الالة الموسيقية الهائلة والمعقدة.

وبالرغم من ان سميتانا لم يكن استاذه بشكل مباشر، فإندفورجال كان قد اتخذ من مؤلفاته مدرسة ونماذج في قمة المثالية.. حتى ان اعماله طوال حياته حملت ملامح بصمات سميتانا الموسيقية كمدرسة قومية نادرة.. ذلك بالرغم من ان دفور جاك جاء في وقت تمتعت فيه بلاده بشيء من نسيم الحرية التي كان سميتانا يتوق شوقا اليها.. ولذلك فانه في موسيقاه يعتبر تكملة للطريق الذي سار فيه سميتانا.. فبينما كان السلف مجردا في فنه، نجد دفورجاك رومنتيكيا متحررا، ولكن مع التزام بالقوالب الكلاسيكية الرصينة للسيمفونية، واعمال موسيقى الحجرة، والاوبرا، واعمال البيانو، والاغاني.. وكافة القوالب الكلاسيكية التي تناولها في مؤلفاته.

كان اول عمل التحق به وهو في الثامنة عشرة من عمره، هو عزف الفيولا بفرقة كانت تعمل باحد المطاعم الكبرى ببراج. وفي عام ١٨٦٢ التحق باوركسترا المسرح القومي حيث عمل عازفا تحت قيادة سميتانا لسنوات طويلة انتهت بعام ١٨٧٣. كان مرتب العازفين من القلة بحيث لا يكفي لسد حاجات الحياة الضرورية، فاضطر دفورجاك الى ممارسة تدريس الموسيقى وعزف الاورغن الى جانب عزفه بالاوركسترا، حتى يتمكن من كسب عيشه الضروري.

من الجدير بالذكر ان دفورجاك يكتب الموسيقى بانتظام ومثابرة طوال تلك الفترة من حياته.. ولم يكن مقتنعا هونفسه بأي قيمة فنية لهذه الاعمال الاولى، فأحرقها جميعا حتى لا يصدم بأي خطأ يلاحظ فيها ـ وقرر مواصلة الدراسة حتى يتمكن من الصنعة الموسيقية في اعلى واقدر مستوياتها.. وحتى عندما كان يرضى عن بعض اعماله، لم يكن يوافق ان يعرف احد شيئا عنها، فهي بالنسبة له محاولات على طريق الفن المنتظر.. لذلك لم يكن حتى زملائه في الاوركسترا يعلمون شيئا عن مؤلفاته الا بعد عزفها.. ولم يسمع عنه النقاد شيئا الا بعد ان فوجئوا بمؤلفاته تعزف مرات ومرات حتى ان سميتانا اعجب بها ووضعها في برامج حفلاته كأعمال ناجحة.. وهنا اتجهت اليه الانظار كمؤلف موسيقي جديد.. وكانت سيمفونيته الثالثة من اهم اعماله التي اعجب بها سميتانا ولفت اليها الانظار، وادى نجاحها والنقد الرائع الذي حصلت عليه الى البحث في حصيلة اعماله، وهنا تعاقدت مع دار الاوبرا على تقديم عمله الاوبرالي الثاني «الملك وعامل المنجم» الذي كان قد كتبه فيما بين ١٨٧١ ـ ١٨٧٣..

وحدث اثناء التدريبات على اداء هذه الاوبرا ان اتضح عدم امكانية عرضها لصعوبتها، ولعدم ملاءمة النص الشعري. فما كان من دفورجاك الا ان سحب العمل.. واعاد كتابة الاوبرا من اولها الى اخرها، متجنبا كل ماظهر انه صعب او غير ملائم.. حتى اصبحت هذه الاوبرا عملا فريدا في تراث الاوبرا العالمية من ناحية الجمال الموسيقي وملاءمة اللحن للاداء الاوبرالي.

وحتى يتمكن دفورجاك من التفرغ للتأليف، فقد ترك العزف بأوركسترا المسرح وعمل عازفا للاورغن مكتفيا بالقدر القليل من المال الذي يدره عليه هذا العمل الذي لا يشغل من وقته سوى ساعات قليلة كل اسبوع. وتعمق في جذور الوطن التشيكي وقوالبه الموسيقية النابعة من طبيعة موسيقاه الشعبية، مستلهما روح الشعب على هدى خطوات سميتانا الذي كان قد فطن من قبله الى اهمية الاوبرا في الموسيقى التشيكية بالنسبة للحركة القومية بوجه عام.. فمنح هذا القلب المزيد من الوقت والعمل والتأمل..

وبعد انتهائه من اوبرا «الملك وعامل المنجم» كتب اوبرا ريفية عن الفلاحين وانتهى منها عام ١٨٧٤.

وفي عام ١٨٧٤، تقدم دفورجاك بطلب الى الحكومة ليحصل على منحةكانت تقدم للموسيقيين الموهوبين، وذلك بهدف التفرغ الكامل للتأليف، ولمحاولة الاستزادة من معارف عمالقة التأليف امثال برامز وتشايكوفسكي.. وأرفق بطلبه كلا من السيمفونية من مقام «مي بيمول كبير» و «ري صغير»، وكان «برامز» عضوا في لجنة التحكيم، فاهتز كيانه بأعمال هذا الموسيقي غزيرة الموهبة.. وبالطبع حصل على المنحة، وبدأ يعمل وينتج.. ويسافر الى «فينا» من وقت لآخر، (وهي عاصمة الموسيقى التي تقع على بعد بضع كيلومترات من الحدود التشيكية).. للقاء برامز واخذ مشورته فيما يكتب من اعمال.

كان برامز.. الالماني الاعزب العجوز.. يلتقي به وقت الغداء في المطعم المجاور لميدان كارل بفينا. ومن وقت لآخر، كان يجد له الوقت الكافي لمراجعة دقيقة لما كان يكتبه من اعمال.. ومن هذه اللقاءات، طبع برامز بصماته الفكرية على اعمال دفورجاك الذي لم يكتف في اعماله بالتعبير الموسيقي الذي لم يجده متحققا في مؤلفاته موسيقي اخر افضل من برامز.

كانت العاطفة العميقة، والاحساس بالطبيعة، وضميره الموسيقي، واحساسه الدفين بالايقاعات الشعبية التشيكية تشكل الحانه الغنائية الثرية، ومضمونها الموسيقي الهائل المدفق في تكامل.. وهذا ما ميز اسلوبه في كل من المضمون والشكل على السواء.

تكون جانب كبير من شهرة دفورجاك على امكانياته الرائعة التي عالج بها النص الشعري الشعبي لمقاطعة مورافيا.. وقد بلغ اعجاب برامز بها حدا كبيرا جعله يتحمس لنشرها. فاتصل بصديقه الناشر سيمروك ببرلين ورجاه ان يحتضن هذه الاعمال النادرة الاصالة.. وادى ذلك الى تعاقد جديد من دفورجاك كان من نتيجته ان كتب «الرقصات السلافية» الشهيرة لثنائي من الات البيانو، ثم للاوركسترا.. وتميزت هذه الرقصات وبدت شهرتها العالمية على الفور لما تميزت به من الاستاذية الناضجة في امكانيات الكتابة الموسقية، والاستعمال البراق لوسائل التعبير الموسيقي، فضلا عن الميلوديات الغنائية الشاعرية والايقاعات المثيرة.. واصبحت من بين اشهر الاعمال الاوركسترالية التي عرفها التراث الموسيقي العالمي على الاطلاق.

بدأت شهرة دفورجاك تغزو العالم، وتضطرد.. وتوالت عليه العروض من الناشرين في مختلف انحاء العالم.. والتكليف من الجمعيات الموسيقية المختلفة بشتى بقاع العالم لكتابة المزيد من الاعمال الموسيقية.. وكانت جميعهاتحقق النجاح والشهرة لمؤلفها.

وتلقف قادة الاوركسترا اعماله باعجاب، وقدموها للجماهير بأقصى اعجاب وعناية ورعاية.. وكان على رأسهم «هانز ريختر» الذي كان يدعو المزيد من الناشرين للاستماع الى اعمال دفورجاك الجديدة لينشروها على العالم بأسره.

وبعد ان حصل على هذا النجاح والتقدير في داخل بلاده، وفي شتى بقاع العالم، بدأ مهنة جديدة وهي القيادة الموسيقية. ظهر لأول مرة على منصة القيادة عام ١٨٧٨.. ونجح في قيادة اعماله التي كان قد اعتاد الاستماع اليها من اشهر قادة الاوركسترا المتخصصين.. وانتقل من اوركسترا الى اخرى واحب هذه المهنة واتقنها، حتى انه كثيرا ما قدم اعمالا لمؤلفين اخرين على رأسهم

[البقية ص ١٩]

بعد نجاح تجربة «بادس».. السينمائي المغربي نور الدين الصايل لـ «اليوم الاسبوعي»

بيرم التونسي ابدع لغة وسيطة يفهمها كل العرب !!
اضع اللمسات الاخيرة لسيناريو «خيال الراوي» !!

● ملصق فيلم «بادس»



● نور الدين الصايل

يعتبر فيلم (بادس) احسن فيلم مغربي يعرض بالقاعات السينمائية المغربية، كما عرض مؤخرا في الخارج وذلك في اطار المهرجانات الدولية.. وقد فاز بجائزة التحكيم بأميان (فرنسا).

ويحكي الفيلم قصةزوج غيور يشتغل بالتعليم في مدينة الدار البيضاء ثم ينتقل الى قرية «بادس» الصغيرة شمال المغرب، حيث تبرز صعوبة العلاقات مع زوجته (ثريا) وهي تتسم بالغلبة والشك.

ويصور الفيلم بطريقة متقنة محيط القرية الضيق، والعيشة الصعبة التي يمارسها الاهالي في صراع بين الشك واليقين والتطفل على شؤون الاخرين لنسيان همومهم اليومية التي الفوها واصبحت معتادة، غير ان الزوجة وصديقة لها تريدان الخروج من ذلك العالم الضيق وتقرر ان ذلك ولو كلفهما ثمنا غاليا.

وقد تناول النقاد هذا الفيلم من جميع جوانبه فاجمعوا انه خطوة هامة في مسيرة السينما المغربية المتعثرة، وينفرد بعدة خصائص من بينها حبكة السناريو ببراعة مع تجنب الحشو والاطناب والتمطيط الممل، وتسهيل متابعة الاحداث بدون عناء وتعقيد او تمييع.

والشريط هذا بذل فيه الثنائي محمد عبدالرحمن التازي كمخرج ونور الدين الصايل كسيناريست جهدا وفيرا لنقل ذلك المجتمع بصورته الواقعية لدرجة تجعل المشاهد مندمجا مع الاشخاص اندماجا كبيرا، حت اصبح الصمت الرهيب معبرا عن خبايا وخواطر ابطال القصة مما يؤكد التعمق في الواقع النفساني بكل بساطة.

وتمتاز التجربة في هذا الشريط عن سابقتها لنفس الثنائي في شريط (ابن السبيل) بأن الرتابة والهدوء لهما دوي وهدير في اعماق النفوس التي لاتبوح بالمعاناة والاشجان.

وقد تفضل السيناريست (نور الدين الصايل) فاجاب عن اسئلة طرحتها الصفحة حول لغة شريطه (بادس) وتجربته السينمائية، وآفاق الانتاج المشترك، فذكر ان اللغة التي استخدمها في شريط (بادس) ليست جهوية بل هي لغة عمل على تطويعها بكثير من الجهد والنقاش حتى يطلع الحوار فهوما مبسطا ينطبق على شخصية الممثلين والواقع والبيئة والسحنات، وكلها عناصر اخذت بعين الاعتبار من اجل الخروج بلغة مفهومة.

ويردف الصايل قائلا «ان مشكل اللغات في السينما العربية مشكل فظيع جدا.. واللهجة العربية الوحيدة المفهومة على المستوى العربي هي المصرية.. فلماذا لا نبدع لغة موحدة اساسها الفصحى ؟ فالفيلم المصري يفهم بكيفية طبيعية، بل حتى هذه اللغة عمل المصريون انفسهم على تطويرها لكي تضحي مفهومة

فاللغة البدوية التي نسمعها في بعض الافلام المصرية ليست هي اللغة البدوية المصرية الحقيقية.

ويقال ان الشاعر بيرم التونسي هو مخترع ومبدع تلك اللغة البدوية المبسطة حيث قام بتطويعها وجعلها تعطي افلاما بسيطة ذات لغة وسيطة مفهومة في جميع ارجاء العالم العربي. ومن اوائل الافلام التي جاءت على هذا المضمار (رابحة) لنيازي مصطفى، و (غزل البنات) وغيرهما مثل (عنتر وعبلة) و (سلامة).... الخ.

وحول الانتاج المشترك والمشاريع الاخيرة ذكر ان من نتائج ذلك خروج (بادس) الى الوجود وان كان النصيب الاوفر من المغرب، وقد وضع اللمسات الاخيرة لسيناريو (خمس ليال في حياتها) يصور معاناة ممثلة فاشلة التجأت الى الغناء لتترك بصماتها على حياتها وتتخلص من الوحدة الاليمة وستصدر له قريبا رواية عن الحياة في مدينة طنجة خلال الخمسينات حيث كانت ملجأ للجميع.. اجناس ولغات ومشارب والوان متعددة مثل بيروت الماضي، والرواية بالفروسية طلبت نشرها اكبر دور النشر بباريس شرط ان يبدل اشياء منها فرفض ودفعها لناشر مغربي من الدار البيضاء والرواية تحمل عنوان (خيال الراوي).

ويعد نور الدين الصايل من المع المثقفين السينمائيين المغاربة تراس عدة اندية، كما تولى منصب مدير الانتاج بالقناة الاولى للتلفزة المغربية، ويشغل الان منصب مستشار للمدير العام للقناة الثانية (الخاصة)

وقد اسس نور الدين الصايل سلسلة من نوادي السينما في المغرب وكتب العديد من الدراسات والتحليلات في الميدان، وفي سنة ١٩٨١ كتب سيناريو فيلم (ابن السبيل) وقدم في منتصف الثمانينات برنامج (سينما منتصف الليل) للتلفزة المغربية فكان له الفضل في ان يشاهد المغاربة لأول مرة افلاما لسينمائيين من المغرب العربي وجهات اخرى لم يكونوا يتوقعون مشاهدتها على الشاشة الصغيرة.

تصوير وقائع حياة عادية في مدينة فاس

الرباط ـ رويتر :

يبدأ المخرج السينمائي المغربي سعيد الشرايبي تصوير فيلمه الجديد «وقائع حياة عادية» في نهاية مايو ايار الحالي بمدينة فاس التاريخية.

يقدم المخرج في فيلمه سيرة ذاتية يسترجع من خلالها بعضا من ذكرياته وتجربته الشخصية بهذه المدينة

ويلعب دور البطولة في الفيلم الممثل المغربي الشاب رشيد فكاك الذي سبق ان برز على خشبة المسرح من خلال دور «دون خوان» في مسرحية الاديب الفرنسي موليير التي تحمل نفس العنوان.

وشهدت مدينة فاس التي تزخر بعدد من المآثر التاريخية والعمرانية والثقافية خلال العقد الاخير تصوير عدد من الافلام الروائية والوثائقية من المغرب واليابان وبريطانيا وفرنسا وايطاليا واسبانيا والولايات المتحدة وغيرها.

ومن الافلام المعروفة التي صور جزء منها بهذه المدينة العتيقة «ملاحقة الجوهرة الخضراء» للويس تيك وبطولة مايكل دوجلاس سنة ١٩٨٦.

مع المشاهير
مفيد فوزي

الشهادة ليست جواز مرور !

جاذبيه صدقي

الاسم الحقيقي : جاذبية محمود صدقي
اسم الشهرة : جاذبية صدقي
تاريخ الميلاد : سنة ١٩٢٢
المؤهل : ليسانس أداب قسم انجليزي سنة ١٩٤٥ جامعة القاهرة
العمل : كاتبة صحفية وادبية
الموقف من العمل : محترفة

رؤيتها الفنية

* الادب : أعظم النعم التي انعم الله بها على الانسان.. فالرؤية الثاقبة، والقدرة على التعبير نعمة عظمى لا تتوافر لكل الناس.
* الاديب : ليس كل من تخرج من كلية الاداب اديبا.. فعدد الخريجين بالالآف، ولكن الادباء المبرزين فرادى. كاللؤلؤ المكنون..
* الشهادة ليست جواز مرور للادب فالعملاق عباس العقاد لم يحصل على اكثر من الابتدائية.. ولذا فان الدراسة الذاتية بالاطلاع والبحث اذا انضمت الى الدراسة المنهجية تقفز بمستوى الاديب الموهوب بسرعة نحو القمة، والدراسة الذاتية لاتنتهي الا بالموت.
* يتميز الاديب بالحس المرهف، والنبل الانساني والعاطفة الجياشة والرؤيا الثاقبة، والتقاط المعاني التي لا يفطن اليها غيره من البشر العاديين والصياغة المبهرة الصادقة التي تقنع القارىء والمتلقي..
* مسلسلات التليفزيون يشوبها التكرار، وسببه نظام المجموعات المتمازجة. والمخرج والمؤلف وكاتب السيناريو، ويمكن عد كتاب سيناريو التليفزيون : ولذا ياتي تشابه الافكار.
* السينما لا تعبر عن المجتمع، انها ومسلسلات التليفزيون تجارة ضاع فيها المضمون، واقلام السينما تصنع خصيصا لارضاء اذواق الحرفيين. وهذا لا يمنع من وجود افلام جيدة، مثل فيلم الاراجوز.
* المسرح : المسرحيات اغلبها كوميدي.. وهذا مطلوب لان الحياة اصبحت صعبة، لكن الكوميديا الان كوميديا حركة، لذا لا تعجبني لانني يعجبني كوميديا الموقف التي تحمل مضمونا، وقد اعجبني مسرحية «ريا وسكينة» ومدرسة المشاغبين.
* الخروج عن النص شيء محزن.. انه جريمة يرتكبها الممثل في حق المؤلف لانه يعلن صراحة ان كلام المؤلف لايعجبه، فيتجاوزه وينطلق بكلام خارج..
* اعمالها : كتبت جاذبية صدقي اكثر من ٢٠٠ قصة ومسرحيتين هما «ليت الشباب» واخرجها يوسف وهبي، و «سكان العمارة» واخرجها محمود الالفي، واهم قصصها بين الابدغال، وابن النيل، والقلب الذهبي، وقد قررت على المدارس، الى جانب مجموعات قصصية مثل انه الحب، ستار يا ليل، وبكى قلبي، تعال، البنت من بحري، شيء حرام، الليل طويل، كما كتبت في أدب الرحلات «في بلاد الدماء الحارة» رحلة اسبانيا، امريكا وانا.. رحلة امريكا، وكتبت للاطفال ـ ربيب الطيور، مرجان وابن عمه جهان، زبيبة والحاجة ام حبيبة، وغيرها كثير.

*** ما تعتز به :**

تعتز كثيرا بانه الحب، وانت قاسي، وأنت حبي..

رؤيتها للآخرين :

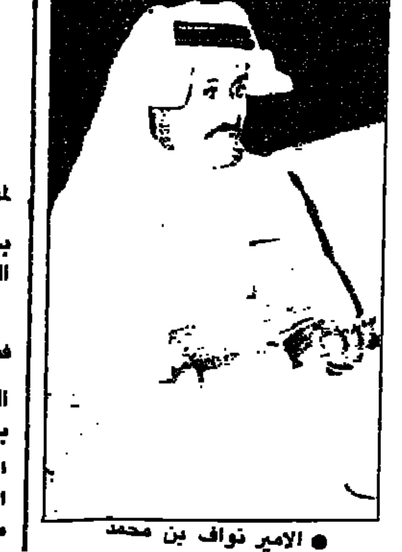
* نجيب محفوظ : كاتب جيد جدا، خاصة عندما يصف مشاعر الحي الشعبي وسكانه..
* يوسف ادريس : استاذ كبير له تكتيك خاص به في الكتابة..
* عبدالوهاب : استاذ الاساتذة مد الله في عمره.. بصمة العصر الموسيقية..
* ام كلثوم : سيدة الغناء العربي بحق.. وهذا اللقب لائق عليها تماما..
* عبدالحليم حافظ : كصوت يسمع ياتي بعد عبدالوهاب مباشرة.
* فريد الاطرش : مغن ممتاز وملحن قدير..
* محمد ثروت : يعجبني هو وجيله، لانه الجيل الذي اعيش معه الان.

السلة الهلالية تطالب

اكد مصدر مسئول بنادي الهلال بان النية تتجه الى التعاقد مع مدرب امريكي للفريق الاول لكرة السلة وسوف يعلن عن ذلك قريبا

واضاف المصدر بان هناك معسكرا خارجيا لفريق الشباب والفريق الاول في احدى الدول العربية وذلك ضمن استعداد الفريق للمشاركات الخارجية ودوري الموسم القادم .

الجدير بالذكر ان الهلال قد طالب باستضافة بطولة الاندية العربية السابعة لكرة السلة .


● الامير نواف بن محمد

بينهم الرئيس محمد حسني مبارك ملوك ورؤساء مدعوون لمشاهدة كأس العالم

دعت سردينيا ملكتين ورئيسي دولتين لمشاهدة المباراة التي ستلعبها فرق بلادهم في الدور الاول لنهائيات كاس العالم لكرة القدم على ارض الجزيرة .

وقال الرئيس المحلي لسردينيامارايو فلوريس امس الاول انه دعا الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا والملكة بياتريس ملكة هولندا والرئيس المصري محمد حسني مبارك والرئيس الايرلندي باتريك هيلري لمشاهدة مباريات فرقهم .


■ حسني مبارك ■

النصر يستعين بالهلال والشباب والرياض

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ

ذكر الدكتور جمال الشرقاوي نائب رئيس نادي النصر السعودي ونائب رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة العربية لـ « اليوم » بان اللجنة تواصل اجتماعاتها برئاسة صاحب السمو الملكي الامير منصور بن سعود رئيس اللجنة العليا المنظمة .

وقد تم خلال هذه الاجتماعات المكثفة تامين الحجوزات وتامين السكن والمواصلات للفرق المشاركة في هذه البطولة .

واضاف بان مباريات هذه التصفيات ستقام على ملعب الملز اما تمارين الفرق فسيتم التنسيق مع اندية الرياض الشقيقة الهلال والشباب والرياض في التعاون معنا في توفير الملاعب وكلنا ثقة بهذه الاندية بانها ستتجاوب معنا لان فريق النصر سيمثل المملكة في هذه البطولة .

وقال الشرقاوي بانه سيكون هناك اجتماع يوم غد السبت لتحديد الفرق المشاركة بصفة نهائية وسيتم اجراء القرعة واعلان جدول مباريات هذه البطولة .

الشبيلي يؤكد
جيلدو باق معنا في الموسم القادم

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ

اكد الاستاذ محمد الشبيلي نائب رئيس نادي الرياض بانه لاصحة لما تردد بان المدرب جيلدو سيترك فريق الرياض بعد الكاس وقال بانه تم الاتفاق معه بصفة نهائية وسيوقع العقد لموسم اخر اضافة الى الجهاز الفني الموافق .

واضاف الشبيلي قوله بانه سيكون بعدمباريات الكاس اجتماع لمجلس ادارة النادي مع المدرب لوضع خطة للاستعداد للموسم القادم ودراسة اقتراحات المدرب .


● الشبيلي

عقب اجتماع اتحاد الكرة الطائرة
الموافقة على تعديل موعد البطولة العربية الرابعة للناشئين

الرياض ـ واس ـ

وافق مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرةعلى الاستعانة باحد مدربي الاندية المعروفين للقيام بمهمة تدريب المنتخب الاول ليتفرغ بذلك مدرب الاتحاد السيد شيميزو لتدريب منتخب الشباب .

كما وافق مجلس ادارة الاتحاد خلال الاجتماع الذي عقده مساء يوم امس الاول برئاسة وكيل الرئيس العام لشئون الشباب ورئيس الاتحاد الدكتور صالح احمد بن ناصر وافق على الرغبة التي ابداها الاتحاد التونسي للكرة الطائرة بتعديل موعد البطولة العربية الرابعة للناشئين بتونس لتقام في الفترة من ٨ ـ ١٦ سبتمبر ١٩٩٠م/ ١٩ ـ ٢٧ صفر ١٤١١هـ

واشعار الاتحاد العربي للكرة الطائرة بذلك مع تكليف لجنة التدريب بادخال التعديل اللازم على البرامج المعتمدة لاعداد منتخب المملكة للناشئين للمشاركة في هذه البطولة .

كذلك تم خلال اجتماع مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة الاطلاع على مشروع الخطة التنفيذية لنشاط الاتحاد خلال الموسم القادم ١٤١٠/١٤١١هـ وقد تقرر ارجاء البت فيها للجلسة القادمة لاتاحة الفرصة لاعضاء المجلس للدراسة وابداء المرئيات عليها .

كما وافق مجلس ادارة الاتحاد على

الاعلان عن اسماء المختارين لمعسكر المنتخب للمرحلة الثانية

ترشيحات لجنة التدريب للاعبين المعدين المختارين للانتظام بمعسكر الاعداد للمرحلة الثانية بالرياض في الفترة من ٢٥ ذي القعدة الى ٥ ذي الحجة ١٤١٠هـ وهؤلاء اللاعبون هم ..

سعد عايد اليحيوي « الاتحاد » فرحان ابراهيم الفرحان « الكوكب » عبداللطيف سعد العرادي « الاتفاق » فهد عبدالله العجيان « الشباب » خالد فهد الدوسري « النهضة » خالد مبارك ال محفوظ « الاتحاد » علي احمد جعفر « المحيط » خالد عبدالله المصبح « الهلال » .

ايضا وافق مجلس ادارة الاتحاد على المشاركة في الدورة التدريبية الدولية للمدربين للمستويين الثاني والثالث بالبحرين في الفترة من ١٤١٠/١٢/٢٢ الى ٤ محرم ١٤١١هـ ويرشح لهذه الدورة كل من ..

المدرب سعيد محفوظ الغامدي « نادي النهضة » للمستوى الدولي الثاني، المدرب عبدالله محمد الخلف « نادي التعاون » للمستوى الدولي الثاني، المدرب صالح صالح خليف « نادي المحيط » للمستوى الدولي الثالث .

وبعد ان اطلع المجلس على الدعوة الواردة من الاتحاد المصري للكرة الطائرة للمشاركة في الدورة الدولية للكرة الطائرة في الفترة من ٩/٣٠ الى ١٩٩٠/١٠/١ قرر مجلس الادارة الاعتذار عن المشاركة في الدورة لمصادفتها لنفس الفترة المحددة لمشاركة منتخب المملكة في دورة الالعاب الاسيوية الحادية عشرة في بكين من ٩/٢٢ الى ١٩٩٠/١٠/٧م

وبناء على ترشيح من الاتحاد العربي للكرة الطائرة وافق مجلس الادارة على قيام الحكم الدولي السعودي عبدالعزيز السبهان بالقاء محاضرات في الدراسات التحكيمية التي ينظمها اتحاد الكرة الطائرة باليمن الديموقراطية الشقيقة .

كذلك اطلع مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة على قرار الاتحاد العربي للكرة الطائرة بتنظيم بطولة جديدة صيف عام ١٩٩١م باسم « كاس الاتحاد العربي للكرة الطائرة الشواطيء » وكلف المجلس لجنة التدريب بالاتحاد بدراسة هذا الموضوع واقتراح الوسائل الممكنة للاهتمام بهذه الرياضة الشاطئية التي تحظى باهتمام الاتحاد الدولي للكرة الطائرة وتسهم في تحقيق المزيد من الشعبية والانتشار لهذه اللعبة .

● د . صالح بن ناصر

اقبال غير عادي على الهلال

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ

ذكر الاستاذ فهد الاحمد مدير علم نادي الهلال الجديد بان العلاقات العامة بالنادي تشهد هذه الايام اقبالا غير عادي للحصول على بطاقة العضوية بعد ان علق رئيس النادي تحقيق البطاقة بحيث تكون للعضو العادي ٢٠٠ ريال والطالب ١٠٠ ريال

واضاف بانه يتوقع لن تزداد هذه الاعداد خلال الايام القليلة القادمة بعد ان خصصت الادارة مميزات خاصة لحامل البطاقة .

وقال بان ادارة العلاقات العامة تبذل جهودا كبيرة لاستقبال الجماهير الراغبين في الحصول على بطاقة العضوية .

سعدون حمود
من الفائز .... فقط

المحرر ـ حسين كاظم ـ

اكد هداف نادي الاتفاق اللاعب سعدون حمود بان مباراة فريقه امام فريق النصر تعتبر بحد ذاتها بطولة مبكرة لان الفائز منها سيقطع مشوارا كبيرا في مسابقة كاس مولاي خادم الحرمين الشريفين .

واضاف سعدون ان مباريات الكؤوس لاتخضع لتوقعات فمثل هذا العامل والتكهنات يمكن ان تكون في مهب الريح كما يقولون فقد يتوقع الانسان شيئا ويحدث شيء اخر في هذه المسابقة وقد شاهدنا مثل هذه الامور عدة مرات وليس في هذا العام وفي المملكة فحسب بل في معظم الدول الاخرى .

واوضح سعدون حمود مواصلا حديثه عن مباراة فريقه الاتفاق والنصر فقال كما اشرت هي مباراة صعبة خاصة وانها ستقام في مدينة الرياض الا ان هذه المباراة ايضا تختلف عن مباريات الدوري الممتاز التي يمكن ان يعوض الفريق خسارته ولكن في مثل هذه المباريات الهامة لامجال لتعويض مافات .

عموما اتمنى ان يقدم الفريقان عرضا كرويا يليق بسمعتهما .

والنتيجة في علم الغيب وكل ما اتمناه ويتمناه كل مخلص ومحب لهذا الكيان هو ان يكون الحظ من نصيبنا وان نفوز بالمباراة .

وعن مباراة الفريق الماضية امام القادسية ووجهة نظره حيالها علق سعدون حمود بقوله مباراتنا مع الاشقاء القادسية كان لها طابع خاص فبعد ان هزمنا الفريق في الدوري حاول لاعبوه ان يعوضوا ولكن ذهبت جهودهم سدى وفزنا بالمباراة .

اما من يقول ان القادسية لعب افضل فالجميع يسال في النهاية من الفائز ؟!

وهذا يكفي فكم من مباراة وخاصة في هذا العام لفريقنا الاتفاق قدم مباريات جميلة وبالتالي خسرنا اذا الجميع وخاصة المتابع لن يذكر في النهاية سوى من الفائز .

وحول مايتردد بعض الاوقات بان سعدون حمود تراجع مستواه اجاب كثيرون لهم وجهات نظر ولذا كان سعدون تراجع في مستواه فالمدرب هو الذي يحدد المشاركة والحمدلله وفقت بمشاركة زملائي اللاعبين وخاصة في بداية انطلاقة الكاس لدور الـ ١٦

واتمنى التوفيق واعد الجماهير بان ابذل كل جهدي وكالعادة مع زملائي ليعود الاتفاق كما عهده الجميع ويزرع البسمة لمحبيه ومشجعيه .

● سعدون حمود

محيسن الجمعان
شكرا لمن كان وراءنا

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ

قال نجم هجوم النصر اللاعب محيسن الجمعان بان مباراة النصر والاتفاق غدا ضمن دور الثمانية دائما ماتتلهر بالقوة والاثارة والفريقان غنيان عن التعريف وكل فريق سيطمح في الفوز .

واضاف محيسن قائلا ان الثقة في زملائه كبيرة لتقديم المستوى الحقيقي لفريق النصر الذي عرف عنه وان نحقق الفوز باذن الله .

وقال لانسى شكري للجماهير النصراوية الكبيرة التي وقفت معنا امام هجر وكانت وراء فوزنا واتمنى ان يكونوا غدا معنا في هذا اللقاء للوقوف والمساندة الفعالة وباذن الله ستعوضهم بطولة كاس خادم الحرمين الشريفين .


● محيسن الجمعان

فهد الهريفي
جاهزون لمقابلة اي فريق

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ

ذكر اللاعب فهد الهريفي ان مباراة فريقه مع الاتفاق اليوم ستكون مصيرية بالنسبة لنا وغالبا ماتلعب الاعصاب والشد النفسي في مباريات الكاس ونحن جاهزون لمقابلة اي فريق ولن نرضى بغير الفوز .

وان شاء الله سيكون النصر حليف النصر .

وقال ينقصنا مساندة جماهيرنا الحبيبة كما تعودنا وقوفها معنا وان شاء الله سنحقق طموحاتهم في الوصول الى المباراة النهائية وتحقيق البطولة .


● فهد الهريفي

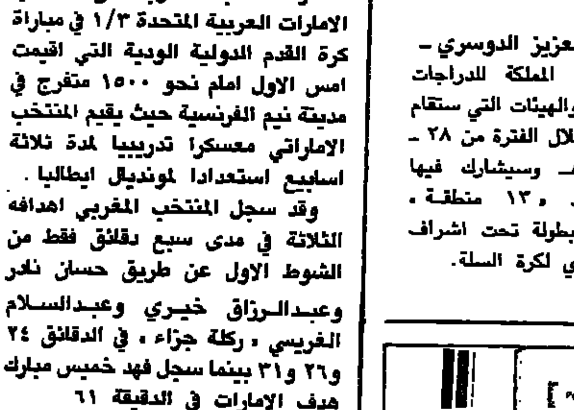
ضمن استعداده الجاد في فرنسا
المنتخب الاماراتي يخسر بثلاثة اهداف مغربية

فاز منتخب المغرب على منتخب الامارات العربية المتحدة ٣/١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت امس الاول امام نحو ١٥٠٠ متفرج في مدينة نيم الفرنسية حيث يقيم المنتخب الاماراتي معسكرا تدريبيا لمدة ثلاثة اسابيع استعدادا لمونديال ايطاليا .

وقد سجل المنتخب المغربي اهدافه الثلاثة في مدى سبع دقائق فقط من الشوط الاول عن طريق حسان نادر وعبدالرزاق خيري وعبدالسلام الغريسي « ركلة جزاء » في الدقائق ٢٤ و٢٦ و٣١ بينما سجل فهد خميس مبارك هدف الامارات في الدقيقة ٦١

وكان واضحا ان المغاربة هم الافضل فنيا وتكتيكيا واكثر دقة وحيوية ففرضوا انفسهم من دون صعوبة كبيرة واستحقوا الفوز .

اما منتخب الامارات فعليه ان يبرهن عن تطور كبير ليتمكن من الثبات في كاس العالم امام منتخبات المانيا الغربية ويوغوسلافيا وكولومبيا .


● منتخب الامارات

الاولى من نوعها
تنطلق في اخر الشهر

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ

ستقام بطولة المملكة للدراجات المفتوحة للافراد والهيئات التي ستقام في مدينة حائل خلال الفترة من ٢٨ ـ ١٤١٠/١٠/٢٩هـ وسيشارك فيها لاعبو منتخبات « ١٣ منطقة » وستكون هذه البطولة تحت اشراف الاتحاد السعودي لكرة السلة.

في الطائرة
الاتحاد الدولي يثني على الاتحاد السعودي

اثنى الاتحاد الدولي لكرة الطائرة على مبادرة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة بطباعة القوانين والقواعد الرسمية للعبة باللغة العربية والجهود التي بذلها في توزيع هذه القوانين على الاتحادات المتحدثة باللغة العربية .

واشار رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة روبين اكوستا في رسالة بعثها الى رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدكتور صالح بن ناصر ان هذه المبادرة والجهود التي قام بها الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ستعزز من مكانة ومستوى اللعبة في هذه الدول .

صالح المطلق
لايهمنا من نقابل

● صالح المطلق

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ

قال نجم وسط فريق النصر صالح المطلق عن مباراة النصر امام فريق الاتفاق اولا الحمدلله على فوزنا في المباراة الاولى امام هجر ولاشك ان مباراة الاتفاق ستكون صعبة للفريقين ولكن نحن لايهمنا من نقابل بقدر مايهمنا الفوز في المباراة .

وانا وزملائي اللاعبين عاقدون العزم على تحقيق الفوز ليس في مباراة الاتفاق فقط ولكن بتحقيق النصر للبطولة باذن الله

وانا ادعو جماهير النصر الحبيبة للوقوف معنا كما عودتنا دائما .

يوسف خميس
راض وغير راض

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ

ابدى لاعب نادي النصر المخضرم يوسف خميس رضاه التام حيال مسيرة فريقه في دوري الكاس حتى الآن الا انه قال عن مستواه « كلاعب » انا غير راض عن مستواي ولازلت في البداية وسوف اظهر بصورة افضل في مباراة اليوم امام الاتفاق وانا قادر باذن الله ان اخدم نادي النصر ولاشك ان مباراتنا مع الاتفاق ستكون مثيرة ومباراة اعصاب ولكن ان شاء الله سيكون النصر حليف النصر وسنظهر بصورة مغايرة .

وانا ادعو الجماهير النصراوية الوقوف معنا ومؤازرتنا وان شاء الله سنقدم الكاس هدية وفاء وعرفان لهم باذن الله .


● يوسف خميس


عقابا للمشاغبين
اللعب خارج ارض الفريق بـ ٣٠٠ كم

يلعب نادي فيورنتينا الايطالي مباراة العودة امام يوفنتوس في الدور النهائي لبطولة كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم في منطقة افيلينو التي تبعد ٨٠ كيلومترا شرقي نابولي في ١٦ مايو ايار الحالي .

وكان فيورنتينا قد منع من لعب مباراة العودة على ملعبه بسبب احداث عنف محتملة .

وفاز يوفنتوس في مباراة الذهاب ١/٣

وقال مسئول في الاتحاد الاوروبي لكرة القدم ان اتحاد كرة القدم الايطالي لم يعترض على مكان المباراة .

وكان اتحاد كرة القدم الايطالي قد ايد يوم الجمعة الماضي قرار الاتحاد الاوروبي بان يلعب فيورنتينا مباراة العودة على بعد ٣٠٠ كيلومتر من فلورنسا عقابا له على احداث الشغب التي ارتكبها مشجعوه في مباراة الدور قبل النهائي امام فيردر بريمن الالماني الغربي

بعد لملمة الاوراق زحمة في الجيل


■ فريق الجيل ■

المحرر ـ سعد الحرشان ـ

في الوقت الذي بدا فيه الجيلاويون لملمة اوراق مرشحيهم تاهبا لرفعها الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء هب العديد من محبي هذا النادي الى التسابق في خدمته وبالطريقة التي يرغبها كل منهم وقد وضح ذلك من جراء استمارات الترشيح التي قدمت الى سكرتير النادي ليصبح عدد المتقدمين حتى الآن خمسة عشر شخصا وهم عبداللطيف العامر لمنصب الرئاسة فيما سيتنافس على منصب عضوية مجلس الادارة الجديد اربعة عشر عضوا وهم عبدالرحمن بوعليشه، خالد المرجان، يحيى الظفر، محمد البخيت، عبدالله الدوسري، علي المويجد، علي الثنيان، طلال النغيمي، يوسف المصبح، خالد البريكان، عبدالرحمن المسفر، احمد المسيليم، عبدالرحيم الحمود، عبدالله الغانم ..

هذا ويامل كافة محبي الجيل من ادارة النادي القادمة المضي قدما بانشطة النادي الى الامام

حمد العلي لـ « اليوم » :

من الصعب التوقع بنتيجة مباراتنا مع الوحدة !!

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري :

قال حمد العلي نائب رئيس مجلس ادارة نادي النهضة بان مباراة فريقه مع الوحدة في دور الثمانية لمسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين بانه من الصعب التوقع بنتيجة المباراة واكتفى بقوله بان المباراة لا تخضع لاية معايير او مقاييس فنية او توقعات مسبقة لان مباريات الكؤوس مليئة بالمفاجآت .

ولكن اتمنى ان يحقق فريق النهضة نتيجة مشرفة رغم ان المباراة مقامة على ملعب فريق الوحدة وبين جماهيرها الكبيرة .

اما عن الوحدة فهو فريق عريق له مكانته المعروفة بين اندية المملكة ومن الفرق القوية .. وآمل ان يقدم الفريقان مباراة جيدة تليق بسمعة الفريقين .

■ حمد العلي ■

الغاء البطولة السنوية المفتوحة للســــلاح

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري ـ

قرر الاتحاد السعودي للسلاح في جلسته الثالثة الغاء اقامة البطولة السنوية المفتوحة للاندية خلال شهر شوال الحالي والاكتفاء بالبرنامج الذي تم تنفيذه حتى شهر رمضان ١٤١٠هـ وذلك حرصا من الاتحاد على مصلحة ابنائه اللاعبين من الطلبة لتركيزهم على استرجاع دروسهم خلال هذا الشهر .

انشطة الشباب في بيتهم خلال هذا الشهر

ينظم بيت الشباب بالدمام عددا من الانشطة الرياضية والفنية والعلمية خلال هذا الشهر وفق الاتي :

● مسابقة في صحف الحائط من ٥ ـ ١٤١٠/١٠/٢٥هـ .

● مسابقة فنية في الخط العربي من ٥ ـ ١٤١٠/١٠/٢٨هـ .

● حفل مسرحي في ١٤١٠/١٠/٢٩هـ .

● مسابقة في لعبة البلياردو بتاريخ ١٤١٠/١٠/١٥هـ .

● مسابقة في تنس الطاولة بتاريخ ١٤١٠/١٠/٢٢هـ .

● دورة رياضية في لعبتي التنس الارضي وكرة الطائرة بتاريخ ١٤١٠/١٠/٢٨هـ .

وعلى كافة الاعضاء الراغبين بالاشتراك في هذه المسابقات مراجعة المشرف الرياضي لتسجيل اسمائهم .

اما بالنسبة للاعضاء الراغبين في مشاركتهم في مركز الهوايات العلمية فستكون على النحو التالي :

ـ شعبة الكومبيوتر السبت الساعة ٨,٣٠ مساء .

ـ شعبة الالكترونيات يومي الاحد والاربعاء الساعة ٨,٣٠ مساء .

ـ شعبة الطاقة المتجددة يومي الاثنين والثلاثاء الساعة ٨,٣٠ مساء .

هذا وستوزع جوائز على العشرة الاوائل في كل شعبة .. صرح بذلك للصفحة فهد ابراهيم البليطين مدير بيت شباب الدمام .

الإتفاق والنصر من يواصل ـ ومن يغادر ـ ومن يخرج الآخر ؟

ماجد ـ حالة النصر الهجومية ـ وصالح خليفة قائد التوازن

المحرر ـ عبدالرحمن البدين :

يتوقع ان تحفل مباراة الليلة بين فريقي النصر والاتفاق باثارة بالغة ومستوى فني راق واداء يعكس الحالة الفنية الجيدة التي وصل اليها الفريقان في اللقاء الذي يجمع بينهما ضمن مباريات دور الثمانية في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين على ملعب رعاية الشباب بالملز بالرياض في تمام الثامنه والربع .

مباراة الليلة لا تخضع لمقاييس فنية معينة رغم ما يتمتع به كل فريق من امكانات وقدرات تؤهله للكسب والتاهل للدور قبل النهائي . وياتي عدم خضوع المباراة لتلك المقاييس كونها كبقية اللقاءات القوية .. مباراة كؤوس تندرج تحت تقييم فني معين واسلوب تكتيكي مختلف تبعا لاجتهادات اللاعبين وتنفيذهم ما يطلب منهم .. اضف الى هذا ذكاء المدرب واستغلاله لاخطاء مدرب ولاعبي الفريق الاخر .

الاتفـــاق

فريق الاتفاق يتوقع منه ان يقدم اداء فنيا افضل مما كان عليه امام القادسية .. فقد كان همه الاول في ذلك اللقاء كسب النتيجة دونما حاجة لتقديم اي اداء فني تطريبي للتنافس المشهود بينه والقادسية .. اما امام النصر فسيسعى الاتفاقيون الى المستوى سعيهم الى النتيجة لشعور لاعبي الاتفاق بانهم امام فريق كبير وعريق كالنصر . يضم في صفوفه خيرة نجوم الكرة السعودية وهذا ما يحفز الاتفاق لتقديم مباراة ذات مستوى مرتفع سيما اذا عرفنا ان معظم مباريات الفريقين تخرج بطابع متميز يتصرف المتابعون كثيرا في انتظارها .



■ تطلعات نصراوية اتفاقية ■

● يلعب فريق الاتفاق مساء اليوم بتشكيلته المعروفة عدا النجم سامي جاسم « الخارج توا من المستشفى اثر عملية جراحية في انفه بعد اصابة مهاجم القادسية عبدالرحمن بورشيد غير المتعمدة » وكذا حمد الدبيخي لحصوله على اربع بطاقات صفراء .. وبهذا الغياب يفقد الاتفاق اثنين من عناصره الـ ١١ الا ان هذا الغياب الاضطراري قد يكسب الاتفاق منافع جديدة بان يعود النجم الغائب والظهير الطائر صلاح باخشوين الى سماء النجومية بعد غياب دام لاكثر من عامين « لاصابته » خاصة بعد اكتمال اعداده وجاهزيته لمشاركة فريقه .. كذلك وجود الواعد المدافع احمد خليل .. اما الدبيخي فسيتولى مهمته اللاعب نبيل بوحيدر وقد تكون ايضا حظوظه جيدة اذا ما قدم فريقه مباراة كبيرة .

يقود الاتفاق في هذه المباراة اللاعب الكبير صالح خليفة بخبرته وتمريراته السخية واجتهاداته في حفظ توازن خطوط الاتفاق الثلاثة ويشاركه في هذا الدور عمر باخشوين وسمير هلال في خط الوسط وزكي الصالح وعبدالله صالح ودرويش البلوشي او سلمان النمشان في الدفاع وجمال محمد وسعدون والشيحه في الهجوم .

النصـــر

فريق النصر رغم عدم تقديمه مباراة جيدة امام هجر حسب ما نقله الاعلام عن تلك المباراة الا ان النصراويين همهم كغيرهم النتيجة اولا وهذا ما سيسعى له الفريق امام الاتفاق .. ويتوقع الرياضيون ان يكون النصر نصرا اخر امام الاتفاق لاعتقادهم بانهم امام فريق متميز يلعب كرة جماعية يشهد تكاملا في خطوطه بعد عودة لاعبيه المصابين وارتفاع مستوى البقية .

● يلعب النصر هذا اللقاء بنجومه الشباب يشاركهم النجم الكبير ماجد عبدالله وصالح المطلق وفهد الهريفي ومحيسن الجمعان .. ففي الحراسة من المتوقع ان يلعب شاكر العثيان وفي الدفاع سليمان القريني محمد العتيق وليد الغامدي وصالح المطلق وفي الوسط فهد الهريفي وسعود الحماتي والنجم المخضرم يوسف خميس ومصطفى ادريس وفي الهجوم ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان .

● قياسا بظروف المباراة وما يحيط بها وضرورة خروج احد الطرفين فائزا فان اللعب سوف يتركز وسط الملعب وستكون معظم الكرات في متناول لاعبي الوسط . لكن ما يميز لقاءات الاتفاق والنصر ان زمن غير قليل يشهد سجالا وحالات هجومية كثيرة من الطرفين لاعتماد الفريقين اللعب على الاطراف وهذا سيتيح الفرصة للاعبين لفتح اللعب واختراق الظهيرين وعكس الكرات الجانبية مما يستدعي حالات استنفار مقابلة من قلبي الدفاع المقابل وهنا ستظهر مدى قدرة كل خط في تغيير اتجاه اللعب لصالح فريقه .

● الفائز في لقاء الليلة سيكون اقوى المرشحين للعب كطرف في المباراة النهائية اذا ما قدم مستوى فنيا كبيرا .

بالاهلي الوحدة يواجه نهضة المفاجآت

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري ـ

يتقابل مساء اليوم على استاد مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشرائع بمكة المكرمة فريقا الوحدة من مكة المكرمة والنهضة من الدمام ضمن مباريات دور الثمانية في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم كاخر مباريات هذه المرحلة ...

يقف عاملا الارض والجمهور لصالح الفريق الوحداوي الذي سيستفيد بلاشك من هذين العاملين اضافة الى ارتفاع الروح المعنوية للاعبيه بعد فوزه على الاهلي في دور الستة عشر بنتيجة « ٣/٥ » بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقت الاصلي والاضافي بالتعادل « ١/١ » ولكن قد يدفع الوحداويون الثمن غاليا في حالة الافراط بالثقة والنزول الى ارض الملعب بكل كبرياء لان الكرة لاتخدم الا من يخدمها طوال التسعين دقيقة هي عمر المباراة في وقتها الاصلي فقط .

● الهادي قريعه

اما فريق النهضة الذي يشرف على تدريبه المدرب الوطني وابن النادي المخلص عيسى حمدان الدوسري يدخل هذه المباراة واضعا في اعتباره صعوبة المباراة لذلك سيلعب الفريق بحذر شديد وخاصة في الدقائق الاولى من المباراة لامتصاص حماس واندفاع الوحداويين والاعتماد على الهجمات المرتدة واستغلال مهارة وسرعة لاعبي خط المقدمة وهم ماجد الهملان وناصر بليه وناصر هلال .

الفريقان يشكوان من غياب بعض نجومهما امثال ابراهيم الغدير، خالد المهيزعي، يعقوب سعدون وعبداله العزمان من النهضة وعبداله خوقير، محمد الخضيري، حسن جلي وسيواجه مدرب الوحدة الهادي قريعه « تونسي » صعوبة كبيرة في سد الفراغ الذي سيتركه غياب الخوقير « هداف الفريق » ومن المتوقع ان يحل اسامه جميل مكان الخوقير وبذلك يكون هجوم الوحدة مكونا من النويرة، اسامة جميل، ومحسن الشقيري اما مدرب النهضة عيسى حمدان فلن يجد صعوبة في ملء الفراغ الذي تركه غياب احمد النباط مهاجم الفريق بعد طرده بالبطاقة الحمراء في مباراة فريقه السابقة امام ضمك .. ومن المتوقع ان يلعب عيسى حمدان بطريقة ٤/٤/٢ لتكثيف منطقة المناورة لخنق الهجمات الوحداوية في مهدها وعزل لاعبي الهجوم الوحداوي عن خط الوسط تماما .

يبرز من الوحدة محمود اسامة، ناصر علوي، بدر هوساوي، محمد النويرة، سمير عباد، وسمير وعدنان عبدالشكور في حين يبرز من النهضة ناصر المنصور، يوسف الغدير، جمال الدوسري، ماجد الهملان، عبدالعزيز المحيسن، ناصر هلال، وخالد الهملان .

يتوقع ان تكون المباراة مثيرة وقوية من الطرفين ومن الصعب التوقع باية نتيجة للمباراة .

على اية حال الفائز من هذه المباراة سينتقل الى دور الاربعة لملاقاة الفائز من مباراة الشباب والتعاون على ملعب الفائز من الوحدة والنهضة .. فهل ستكون المباراة القادمة في دور الاربعة من هذه المرحلة في مكة المكرمة ام الدمام ؟

هذا ما سنعرفه مساء اليوم بعد اطلاق حكم المباراة صافرة النهاية .

عيسى حمدان

مباراتنا مع الوحدة ستكون مثيرة وقوية



● عيسى حمدان

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري ـ

توقع عيسى حمدان المدرب الوطني الذي يشرف على تدريب فريق النهضة بان تكون مباراة فريقه امام الوحدة مثيرة وقوية وتليق بمستوى فريقين تاهلا لدور الثمانية .

واتوقع ايضا ان يتاثر اداء لاعبي الفريقين بالشد العصبي الذي عادة مايصاحب مباريات الكؤوس .

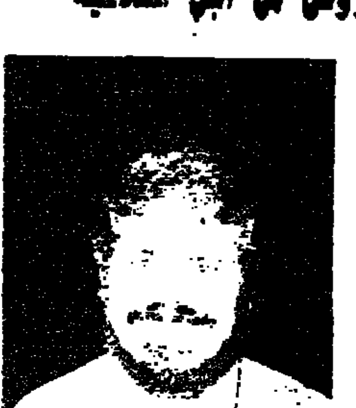
وموقفنا صعب امام فريق الوحدة الذي يلعب على ارضه وبين جماهيره ..

والوحدة فريق كبير واسمه كبير ايضا .. بدليل فوزه على الاهلي في دور الستة عشر وهو فريق جدير بالتاهل لدور الثمانية على حساب فريق الاهلي المتكامل .

ومما يزيد المباراة اثارة بان فريق النهضة يريد اثبات وجوده بعد هبوطه الى دوري الدرجة الاولى ليؤكد ان هبوطه كان اضطراريا نتيجة للظروف التي مرت على الفريق .

وسوف نحاول بذل قصارى جهدنا لاجتياز العقبة الوحداوية للتاهل لدور الاربعة .

خالد مبارك يرفض العروض من اجل القادسية





● خالد مبارك

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري ـ

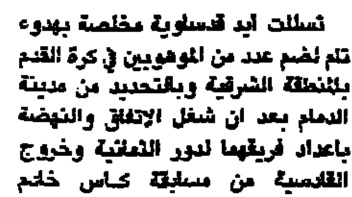
تلقى المدرب الوطني خالد مبارك الدحيم مدرب فريق القادسية لكرة القدم عدة عروض تدريبية من اندية المنطقة الشرقية من الدرجتين الاولى والثانية نظرا لما يتمتع به الدحيم من خبرة كبيرة في مجال التدريب حيث برز على يديه معظم نجوم الفريق الاول بنادي القادسية بالاضافة الى حضور عدد من الدورات التدريبية بالمملكة والوطن العربي واوروبا واكسبت هذه الدورات خالد مبارك الكثير من الثقة في ابراز المواهب الشابة وصقلها .

هذا وقد وجهة « اليوم » سؤالا الى المدرب الوطني القدير خالد مبارك لاخذ رايه في هذه العروض حيث اجاب بقوله ..

اعتز وافتخر بثقة المسئولين بهذه الاندية .. وبلاشك ان هذه العروض مغرية ويشرفني العمل في تدريب احد فرق هذه الاندية ولكن الذي يمنعني من الموافقة على احداها هو ارتباطي بنادي القادسية حيث لازلت متمسكا ومرتبطا مع نادي القادسية الذي ترعرعت فيه ولن انسى مقدمه النادي في واعتقد ان الوقت غير مناسب حتيا للموافقة عن احد العروض التي عرضت علي .

واتمنى ان اعود لتدريب فريق الشباب بنادي القادسية ويسعدني كثيرا ان اشرف على تدريبه واعيده الى مكانته المعروفة بين اندية المنطقة

القادسية تعجل « المسند » لصالحها







■ عبدالله المسند ■

تسللت ايد قسلوية مخلصة بهدوء تام لضم عدد من الموهوبين في كرة القدم بالمنطقة الشرقية وبالتحديد من مدينة الدمام بعد ان شغل الاتفاق والنهضة باعداد فريقهما لدور الثمانية وخروج القادسية من مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين .

فقد وقع في مكتب رعاية الشباب بالشرقية لصالح نادي القادسية لاعب وسط جيد من احد فرق الحواري بالدمام مقابل مبلغ مادي بسيط وذلك يوم امس الاول الاربعاء .. وقد ساهم في تسجيل اللاعب عبدالله المسند (الملقب بـ « عابد ») عدد من لاعبي فريق القادسية وكان المسند قد اختار القادسية من بين ثلاثة اندية منها الاتفاق والنهضة توقعا بان فرصته ستكون اكبر في القادسية وسيما وتربطه علاقات جيدة بلاعبيها .

كما ان النية لدى القادسية لتسجيل احد لاعبي الحواري بالدمام وهو شقيقه لاحد لاعبي النهضة المعروفين .

آفاق

طرائف ـ عجائب ـ غرائب

قاتل الألم قد يكون قاتلا

ترجمة واعداد : السيد طه زيادة

عندما يلم الالم باي واحد منا يهرع معظمنا الى الباراستيامول والاسبرين كعلاج ناجع للالم محفوف بالسلامة والامان واذا ارتفعت درجة حرارة اجسامنا او تعرضنا لوعكة بسيطة سارعنا الى نفس العلاج بعينين مغمضتين ، بل قد نتصور ـ وهما ـ ان زيادة الجرعة قد تعني الشفاء الاسرع ولكنها قد تعني على ما سيتضح من هذه السطور ان تكون محاولة متعمدة لتدمير النفس .

البريطانية تيريزا بتلر ـ مثلا ـ البالغة من العمر ثلاثين عاما قتلت نفسها بطريق الخطأ المتعمد عندما تناولت مجموعة متنوعة من الادوية المعالجة للاصابة بنزلات البرد كلها تحتوي على العنصر الدوائي الفعال لتخفيف اعراض الانفلونزا وبدلا من ان تتناول الدواء المحدد بالجرعة المحددة لمعالجة الانفلونزا وتخلد للراحة والنوم آثرت ان تتناول قسطا وافرا من الادوية وتبذل جهدا كبيرا في طهي الطعام وكان كل دواء من مجموعة الادوية التي تناولتها يحتوي على عنصر الباراستيامول كما هو الحال بالنسبة لكل الادوية المستخدمة للقضاء على نزلات البرد .

ورغم ان هذه الادوية تلتزم بعامل السلامة وتتوخى الامان في تركيباتها بدقة بالغة الا ان تراكم البـاراستيامـول PARACETA-MOL ادى الى موت السيدة البريطانية بتلر ..

وللباراستيامول قصة .. فقد انتج في عام ١٨٩٠ ولكنه لم يسمح بدخوله الى بريطانيا الا في عام ١٩٥٦ عندما طرح للبيع تحت اسم « بنادول » PANADOL وبدأت شعبيته في الازدياد في حقبة الستينات وذلك لسبب اساسي يتمثل في انه بجرعته العادية اقل اثارا جانبية من الاسبرين ASPIRIN الذي ظل اكثر الادوية شيوعا وانتشارا منذ بداية القرن الحالي .

وثمة دواء ثالث قاتل للالم هو ايبوبروفين IBUPROFEN وهو يستعمل ايضا على نطاق واسع ولم يسمح بتداوله الا في عام ١٩٦٩ .

وهذه الادوية الثلاثة جميعها هي عبارة عن مركبات كيميائية تؤدي وظائفها لانها تتدخل مع عمليات اطلاق ونشر افرازات المادة المعروفة باسم « بروستا جلاندين » PROSTAGLANDINS

والبروستاجلاندين مواد طبيعية تسبب الالم والالتهاب في موضع اي اصابة في النسيج البشري . ونحن نحتاج لهذه المواد لتحذيرنا من اي شيء خاطيء : ومنه على سبيل المثال عندما نحرق جلدنا بلمس سطح ساخن او عندما تنكسر احدى عظام الجسم ـ كذلك تزيد البروستا جلاندين من عمل المواد الاخرى المنتجة للالم والتي تحدث بصورة طبيعية وتتعلق بالعمليات المؤدية الى ارتفاع درجة حرارة الجسم .

غير ان هذه المواد ـ البروستا جلاندين ـ تلعب ايضا دورا هاما في حماية تبطين المعدة او البطن بيد انها تتدخل مع افعال الادوية بطريقة يمكن ان تهيج المعدة واحيانا تؤدي الى الاصابة بالقرح .. وهذه المشكلة خطيرة مع الاسبرين والايبوبروفين اكثر مما هي مع الباراستيامول .

وهذه الادوية الثلاثة فعالة في اخماد الالم او قتله والحد من ارتفاع درجة الحرارة . وللاسبرين والايبوبروفين اثار اضافية تتمثل في تخفيف هذه الالتهابات كما تتردد اراء عن انها افضل من غيرها من الادوية المماثلة لمعالجة الاشخاص الذين يعانون من الام المفاصل الناجمة عن الاصابة بالانفلونزا .

وعلى الرغم من ان جميع هذه الادوية تخرج للاستهلاك في نوعيات مختلفة باهظة الاسعار الا انها تكون فعالة بدرجة اكبر وارخص ثمنا عندما تباع على هيئة اقراص مثل اقراص الاسبرين والباراسيتامول والايبوبروفين .

وثمة دواء رابع وهو الكودبين CODEINE ياتي ضمن الادوية الاكثر تكلفة في التغلب على الالم . وتتمثل فعاليته في انه يجعل المخ يتجاهل رسائل الالم الصادرة من البروستاجلاندين ولكن الاثار الجانبية لهذا الدواء تشمل الاصابة بالامساك وكذلك توجد مخاطر من ادمان الدواء والاعتماد عليه .

عودة الى السيدة بتلر .. اذ يبدو انها مثل الكثيرين من الناس لم تكن تعرف انه لا يوجد سوى فارق ضئيل بين جرعة من الدواء ستخفف الاعراض المرضية وتزيل الالم وجرعة اخرى يمكن ان تسبب اثارا جانبية بالغة الخطورة . وكثير من المركبات الدوائية الخاصة بعلاج نزلات البرد مطروحة للبيع بلا حظر في الصيدليات وغيرها حتى في الاكشاك الصغيرة التي تبيع الاشياء البسيطة للجمهور . ولكن في نفس الوقت توجد انواع اخرى من هذه الادوية لا يمكن ان تباع الا في الصيدليات وباجراءات مشددة .

واذا تمعنا في اثار الباراستيامول لوجدنا ان الجرعة الزائدة عن الحاجة منه من الصعب بدرجة خاصة استخلاصها من الجسم او ابطال مفعولها بعد فترة طويلة اذ يتعين كضرورة حياة العلاج من هذه الجرعة الزائدة في غضون ١٥ ساعة من تناولها .

اما اذا لم تستعمل الادوية الترياق في الوقت المناسب لابطال مفعول الجرعة الزائدة من الباراسيتامول مثل عقار ميثيونين METHIONINE واستيلسستين ACETYLCYSTEINE فان الخطر يصبح اكيدا في اصابة المريض بفشل الكبد والكليتين ثم ما يلبث ان يدخل في غيبوبة تؤدي به الى الوفاة باحتمال شبه حتمي .

ولسوء الحظ ـ وعلى عكس الجرعات الزائدة من الادوية الاخرى القاتلة للالم ـ تظهر اعراض الباراسيتامول ببطء ومن اثاره ان يفقد الاشخاص الذين تناولوا جرعة زائدة منه وعيهم في الاثنتين والسبعين ساعة الاولى منذ تناوله للجرعة ، ولان هؤلاء الاشخاص لا تبدو عليهم اعراض مرضية خطيرة لذا يكون من اليسير حدا ان يتاخر البحث عن المساعدة العلاجية حتى يفوت الاوان ..

ويقول احد الخبراء : « ان تناول جرعة اكبر من الجرعة الموصى بها والمحددة بقرصين من الباراسيتامول لا يعني زيادة الفائدة بل زيادة المخاطر ..

وتكمن المشاكل مع الخليط المتعدد من الادوية ـ التي تحتوي على عنصر يشفي من البرد ـ في انك اذا تناولت جرعة زائدة فانك لن تحصل فقط على المزيد من الباراسيتامول ولكن ايضا على المزيد من مقومات ربما تحتوي على عنصر انتيهيستامين بروميثازين ANTIHISTAMINE PROM-ETHAZINE الذي يجعل الشخص متبلدا يميل الى النعاس .

ويضيف هذا الخبير ان من الضروري اذا كان الشخص يتناول احد الادوية ان يستشير طبيبه او الصيدلي قبل ان يتناول دواء اخر .

ومن المعروف صحيا ان الجرعة العادية للبالغين من الباراسيتامول هي قرص او قرصان كل اربع او ست ساعات بحد اقصى اربعة جرامات ـ ثمانية اقراص ـ كل يوم .

ويمكن ان نتبين الخطورة اذا علمنا ان تناول ٧,٥ جرام ـ ١٥ قرصا ـ في غضون ساعات قليلة يكفي لاحداث ضرر بالكبد بينما الجرعات الاكبر من ذلك يمكن ان تؤدي الى الوفاة .. وحددت الجمعية الملكية للصيدلة في بريطانيا الحد الآمن الذي ينبغي عدم تجاوزه بثمانية اقراص توزع على مدار الاربع والعشرين ساعة .

ويقول احد الصيادلة ان الباراستيامول دواء مفيد واستخدامه آمن للغاية ولكنه شديد السمية الى درجة الهلاك في الجرعات الزائدة ..

انني اوصي بالاسبرين للاشخاص المصابين بالانفلونزا .. كما ان من المهم ان يستشير الاشخاص الصيدلي ويطلبون نصيحته ويستفيدون منه في تحديد اهمية الادوية التي يتناولونها .. الاسبرين مثلا غير ملائم للاشخاص المصابين بالقرح او يعانون من المشاكل المتمثلة في نزف المعدة او اولئك الذين يتناولون ادوية مانعة للتخثر او التجلط مثل ورفارين WARFARIN

وثمة نقطة هامة يحذر منها هذا الصيدلي وتتمثل في ان بعض الاقراص القاتلة للالام عند الاطفال والمعطاة نكهة حلوة لترغيب الاطفال بها مثل اقراص كلبول CALPOL التي تحتوي على الباراستيامول ينبغي ان تودع في مكان آمن بعيدا عن متناول الاطفال لانهم قد ينساقون وراء مذاقها الحلو فيتناولون جرعة زائدة منها .

ويطالب الصيدلي بأن يقتصر بيع الادوية المحتوية على الباراستيامول على الصيدليات فقط اذ سيصبح بمقدوره ان يحذر المشتري من شراء اكثر من دواء تحتوي كلها على الباراستيامول .

● المصدر :
جريدة التايمز البريطانية

ينابيع

الامريكيون لا ينسون الماضي

ضحك اوليفر ستون عندما قيل له انه لا يستطيع ان يتحرر من احداث الحرب الفيتنامية واكد ان تلك الحرب لاتزال ماثلة في روحه الى الابد ولا تفارقها « لانني عشتها بقساوتها، الا انني استخدمتها عوضا عن استخدامها لي. الحرب الفيتنامية يجب ان لا تنسى ويجب ان تظل ماثلة في روحنا الوطنية ويتوجب علينا ان نتعلم منها دروسا كثيرة ».

المخرج ستون سبق له ان هز ضمير الامريكيين بفيلمه « بلاتون » الذي نال جائزة اكاديمية عام ١٩٨٦، فقد ضمن ذلك الفيلم تجاربه كجندي شاب في الحرب الفيتنامية بعد ان اشترك في القتال عامي ١٩٦٧ و١٩٦٨ واصيب برصاصتين.

وهذا العام فاجأ ستون الامريكيين باخراج فيلم « مولود في الرابع من تموز » الذي حظي بانتقادات ايجابية اشادت باحداثه وصياغة حواره، واضافة الى اخراجه هذا الفيلم اشترك مع رون كوفيك في صياغة الحوار ونال ستون على هذا الفيلم جائزة الاوسكار كأفضل مخرج.

قصة الفيلم مستمدة من كتاب يحمل نفس الاسم لكوفيك وتتضمن كيف جند كوفيك للقتال في فيتنام وكيف قتل بطريق الخطأ جندياوكيف اصيب بالشلل من جراء اصابته بعيارات نارية اطلقها عليه جنود فيتناميون، ومن ثم اصبح، بعد عودته الى الولايات المتحدة من مناوئي الحرب.

وقد تمخضت ولادة هذا الفيلم بعد مرور اكثر من عشر سنوات، ويقول ستون في هذا الصدد :

« كتب الحوار بين عام ١٩٧٧ و١٩٧٨ وتم الاتفاق على اسناد بطولة الفيلم الى الممثل ال باسينو، لكن المال آنذاك لم يكن متوفرا ولأن الفيلم لم نكن نعتبره تجاريا. لكن الممثل توم كروز ابدى اهتمامه بقصة الفيلم وتمت عملية تمويل الفيلم من جديد ». ويتابع :

« لاشك في ان هناك سببا رئيسيا للموافقة على اخراج الفيلم، ذلك انه يعتبر صورة واقعية من احداث الحرب الفيتنامية. واسندت الى كروز شخصية الجندي كوفيك ».

ويتحدث ستون عن شخصية توم كروز والجندي كوفيك، فيقول :

« كروز وكوفيك منحدران من الطبقة العاملة. وكروز يعاني من مشاكل تتعلق بوالديه، وكذلك كوفيك الذي بعد ان عاد من فيتنام مشلولا وجد التآلف والانسجام بين والديه مفقودا والاسرة مفككة ».

لكن ستون يختلف عن كل من كروز وكوفيك، ذلك انه متحدر من اسرة ثرية، فوالده حقق نجاحا في مجال الاسهم في نيويورك، الامر الذي ساعده على تلقي علومه في مدارس خاصة.

وعندما تخرج من الجامعة غادر الولايات المتحدة لتدريس اللغة الانكليزية في احدى مدارس فيتنام في الوقت الذي ازداد فيه عدد القوات الامريكية في تلك الدولة. ومن ثم عاد ستون الى امريكا حيث شرع بكتابة روايات عن تجاربه في فيتنام، لكن لم تبصر اي رواية النور.

وجاء دور ستون في التجنيد وعاد الى فيتنام جنديا حيث اصيب بجروح فعاد من جديد الى امريكا لدراسة اخراج الافلام في جامعة نيويورك. وحاول خوض غمار العمل السينمائي، لكنه خلال هذه الفترة اصبح مدمنا على تعاطي المخدرات وعزل نفسه عن مجتمعه.

هذه العزلة ساعدته على الشفاء من الادمان بعد ان ادمن على التاليف. وبدأ يبيع رواياته الى هوليوود. ومن بين ماباع رواية « قطار نصف الليل » التي تحولت الى فيلم سينمائي نال بواسطته اول جائزة اوسكار. ومن الروايات الاخرى التي فازت بجوائز اكاديمية « البربري كونان » و « اليد » وقد تولى اخراجهما اضافة الى قصتي « سلفادور » و« بلاتون » و « دون ستريت ».

ويؤكد ستون انه في كل فيلم اخرجه « اتعلم اشياء جديدة عن نفسي وتطلعاتي نحو المستقبل ».

أ. ب

قضايا

الصهيونية والعنصرية وجهان لعملة واحدة

مساع غربية لإلغاء القرار الدولي بمعادلة الصهيونية والعنصرية

تحالف استراتيجي بين الكيان الصهيوني والنظام العنصري في جنوب افريقيا

الصهيونية العالمية ساهمت في اقامة النظام العنصري الذي ساهم في اقامة اسرائيل

● شامير

● دي كليرك

بدات القوى الغربية تحركاتها ومساعيها داخل الامم المتحدة لتحقيق مكسب جديد لصالح اسرائيل على حساب الحقوق العربية والفلسطينية وعلى حساب احد المسلمات في مبادىء السياسة الدولية وهي « تزاوج الصهيونية والعنصرية »

تهدف هذه التحركات الى الحصول على التاييد اللازم لاستصدار قرار من الامم المتحدة بالغاء قرارها السابق الصادر عام ١٩٧٥ باعتبار الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية.

هذا القرار الذي تسعى القوى المؤيدة للصهيونية الى الغائه، تاخر صدوره اكثر من ٢٠ عاما ليصدر بعد جهود عربية واسلامية كبيرة على الصعيد الدبلوماسي وصدر في وقت كانت تمارس فيه اسرائيل ابشع انواع الجرائم ضد اصحاب الارض في فلسطين المحتلة وجرائم في الاراضي العربية المحتلة.. والى الان لم تتوقف اسرائيل عن ارتكاب المجازر وعمليات التعذيب الوحشية والاعتقالات ضد الشعب الفلسطيني بل ان الوجه العنصري القبيح للصهيونية الاسرائيلية بات اكثر ضراوة ووحشية من قبل، وتكشف للعالم يوما بعد يوم التعاون والتحالف الاستراتيجي بين النظام الصهيوني الاسرائيلي والنظام العنصري في جنوب افريقيا بما يؤكد ان الصهيونية والعنصرية وجهان لعملة واحدة وان قرار الامم المتحدة الصادر عام ١٩٧٥ في حاجة الى اعادة تاكيد وليس الى « الغاء ».

اعداد
محمد يوسف رزين

وقد مضى حين من الدهر قبل ان يكتشف العالم العلاقة المتشابكة او التحالف القائم بين النظامين العنصريين في تل ابيب وجوهانسبرج ودهش كثيرون عندما تبين انها ليست مجرد علاقة تبادل مصالح او منافع بل انها تحالف سياسي وعسكري وتمازج فكري وايديولوجي ليست وليدة شهور او سنين بل انها بدات مع نشاة كل من النظامين وان كان نظام بريتوريا العنصري قد سبق النظام الصهيوني من حيث المولد فقد ساهمت العناصر الصهيونية الموجودة على الساحة الدولية قبل نشاة الكيان الصهيوني ساهمت في تدعيم وتعزيز اركان النظام العنصري بل انها كانت ركنا اساسيا في تكوينه السياسي والاقتصادي والاجتماعي، لتلعب بعد ذلك دورها في نشاة واقامة النظام الصهيوني في فلسطين المحتلة وسرعة الاعتراف به وامداده بكل وسائل القوة والبقاء.

وقد كشف الاعلام الغربي اكثر من مرة عن تعاون نووي بين اسرائيل وجنوب افريقيا كان آخرها مااوردته الصحف عن انتاج صاروخ نووي طويل المدى يصل مداه نحو ٩٠٠٠ ميل وان هذا الصاروخ قد تم تطويره وتجريبه في منطقة « ادفربرج » بجنوب افريقيا وان اسرائيل تحصل باستمرار على امدادات اليورانيوم المخصب من جنوب افريقيا في مقابل مساعدتها في انتاج الاسلحة النووية.

واشارت المصادر الى ان اسرائيل اصبحت شريكا كاملا لجنوب افريقيا وان لديها – اي اسرائيل – مخزونا يتالف من ٢٠٠ راس نووي.

وتتردد هذه الانباء عن مخاطر القوة العسكرية لهذين النظامين في وقت يكثر الحديث فيه عن جهود السلام والمفاوضات بين اطراف الصراع من اجل احقاق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وشعب جنوب افريقيا على اراضيهم السليبة.

وقد بذلت جهود كبيرة من قبل ليتخلى النظامان عن عنصريتهما الشديدة في التعامل مع اصحاب الحق وكانت تضيع سدى امام العنت والمراوغة على الصعيد السياسي واستخدام اساليب البطش والقمع ضد المناضلين.

وقدر لكثير من قضايا العالم ان تجد طريقها نحو الحل على اثر الوفاق بين القوتين العظمين بينما تجد قضيتنا الشعب الفلسطيني والاغلبية السوداء في جنوب افريقيا تجاهلا بل ويجد النظامان العنصريان في تل ابيب وجوهانسبرج مزيدا من الدعم من القوى الغربية ؟؟.. ولعل التعرف على جذور وتطور هذه العلاقة يعطينا بعض الضوء نستعين به في الاجابة على السؤال.

وجهان لعملة واحدة

النظامان العنصريان الصهيوني والجنوب افريقي يمثلان ابشع اشكال التمييز العنصري واكثرها تطرفا وخصوصية نظرا للارتباط العضوي والتعاون المطلق القائم بينهما وتشابههما في المنشا والسياسات والمصير المشترك.

ومن المعروف ان بدايات خلق الكيان العنصري الاستيطاني الاستعماري الصهيوني في فلسطين كانت مطابقة لبدايات خلق الكيان العنصري الاستيطاني الاستعماري في جنوب افريقيا وان الفكر الاستعماري الذي ابتكر بدعة « غير البيض » هو نفس الفكر الاستعماري الذي ابتدع « غير اليهود ».

كما ان الارهاب الجماعي الذي يتبناه النظام العنصري في افريقيا هو الوسيلة الاساسية التي تستخدمها الحكومة الصهيونية لاقتلاع شعب فلسطين من ارضه ووطنه وغرس المستوطنين الصهاينة مكانه بعد تغذية روح الحقد والعنصرية في نفوس هؤلاء المستوطنين.

وليس بمستغرب ان تقرر الجمعية العامة للامم المتحدة عام ١٩٧٥ ان الصهيونية هي شكل من اشكال العنصرية والتميز العنصري على اسس التعريف الذي اصدرته من قبل بان التمييز العنصري هو.. كل تمييز او استثناء او تقييد او تفضيل يقوم على اساس العرق او اللون او النسب او الاصل القومي او يستتبع تعطيل او عرقلة الاعتراف بحقوق الانسان والحريات الاساسية او التمتع بها او ممارستها على قدم المساواة في الميدان السياسي او الميدان الاقتصادي او الميدان الاجتماعي او الميدان الثقافي او اي ميدان اخر من ميادين الحياة العامة.


● الارهاب الصهيوني ضد اصحاب الارض صورة متكررة للارهاب العنصري

نواة النظام العنصري والصهيوني

والارتباط بين الكيان الصهيوني وبريتوريا قديم له جذور تعيننا معرفتها على ادراك مغزى هذا التعاون غير المحدود بين النظامين.

فقد واكبت هجرة اليهود الى جنوب افريقيا دخول الاستعمار الاوروبي من البيض في بدايات هذا القرن حتى وصل عددهم في منتصف الاربعينات الى اكثر من مائة الف استطاعوا كعادتهم ان يكونوا لانفسهم مراكز اقتصادية في مختلف المناطق وخاصة المناطق الحضارية والعاصمة جوهانسبرج وان يكون لهم نفوذ سياسي على الصعيد المحلي والاقليمي والقومي بحيث اصبح بامكانهم استخدام هذا النفوذ في تعضيد المصالح الصهيونية ودعم العلاقات بين النظامين العنصريين.

وقد استطاع اليهود بهذا النفوذ جمع تبرعات عديدة ابان انشاء الكيان الصهيوني في فلسطين لدعم هذا الكيان وكان النظام العنصري الواقع تحت التاثير الصهيوني من اوائل الدول التي اعترفت بقرار تقسيم فلسطين ١٩٤٧ والتي اعترفت بالكيان الصهيوني فور اعلان قيامه ١٩٤٨.

وقد بلغت تبرعات يهود جنوب افريقيا للكيان الصهيوني نحو مائة مليون دولار خلال عشرين عاما من اعلان انشائه.

لاغنى لاي منهما عن الاخر

ويقول الرواة ان اتحاد اليهود في جنوب افريقيا اقام مراكز تدريب على اطراف مدينة جوهانسبرج لتدريب اليهود والمتطوعين وقام بشراء عدد من الطائرات لنقل المتطوعين والامدادات الى الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة وقد تم تخصيص بعض هذه الطائرات للخدمات الجوية الاسرائيلية والعمليات الحربية.

وقد تطورت العلاقات اكثر على الصعيد السياسي وخاصة بعد الزيارة التي قام بها رئيس الوزراء الصهيوني موشي شاريت عام ١٩٥٠ لجنوب افريقيا. حيث تلا ذلك تبادل الزيارات على مستوى القادة العسكريين والمسئولين فقد ادرك النظامان انه لاغنى لاي منهما عن الاخر لما بينهما من اوجه تشابه عديدة وصفات مشتركة من حيث النشاة غير الشرعية والاعتماد على القوة والبطش للبقاء ومن حيث الغرض وهو خدمةمصالح الغرب كذلك يتشابه النظامان في العزلة والنفور التي يلقاها كلاهما من المجتمع الدولي.

وقد وصف الحزب القومي للنظام العنصري هذه العلاقة يقول : ان اسرائيل وجنوب افريقيا لهما اشياء عديدة مشتركة فكلاهما يقاتل من اجل البقاء وكلاهما في صراع دائم مع الاغلبية في المنظمة الدوليةوكلاهما قوة يعتمد عليها في منطقتها (يقصد يعتمد عليها الغرب) ولولاهما لحدثت فوضوية معادية للغرب !! ومن مصلحة جنوب افريقيا ان تحتوي اسرائيل اعداءها الذين هم اعداء جنوب افريقيا.

والقوى المعادية للغرب دفعت اسرائيل وجنوب افريقيا الى تبادل المصالح ولكن ليست المصالح المشتركة وحدها بل اعتماد كل نظام على الاخر.

حربا حزيران واكتوبر

وفي حرب ١٩٦٧ ترجم هذا التزاوج الصهيوني العنصري الى مساندة غير محدودة من النظام العنصري للعدو الصهيوني حيث تم بناء جسر جوي وبحري ينقل المتطوعين. والامدادات والاسلحة والتبرعات بالمال والدم الى الكيان الصهيوني.

وقد عبر وزير الحرب الصهيوني في كلمة له امام اليهود الامريكيين عن العلاقة الخصوصية التي تربط هذين النظامين بقوله : « ان حكومة جنوب افريقيا هي الدولة الوحيدة في العالم التي زودت اسرائيل بقطع الغيار اللازمة لاسلحتها عقب الحظر الذي فرضه الرئيس الفرنسي ديجول على اسرائيل بعد عدوانها ١٩٦٧ ».

وحدث نفس الشيء خلال حرب اكتوبر وقد اعلن وزير الحرب في جنوب افريقيا وقتها « ان بلاده ستقدم الدعم لاسرائيل حتى دون اعلان الحرب على العرب » واشارت صحيفة النيويورك تايمز بعد حرب اكتوبر ان جنوب افريقيا كانت المساند الوحيد لاسرائيل في القارة الافريقية وإحدى الحكومات القليلة التي لم تناد بانسحاب اسرائيل من الامم المتحدة.

وكان النظام العنصري من الحكومات القلائل التي نقلت سفارتها من تل ابيب الى القدس ارضاء للحكومة الصهيونية.

حرب انجولا

وفي حربها ضد انجولا وضد حركات التحرير الافريقية في ناميبيا وغيرها استعانت حكومة النظام العنصري بالخبرات والمستشارين العسكريين الصهاينة واحدث انواع الاسلحة والاجهزة العسكرية التي امدت بها اسرائيل قوات نظام بريتوريا العنصري.

وقد كشفت صحيفة « الصنداي تلغراف » عن انظمة الكترونية اسرائيلية – مضادة للصواريخ الدفاعية السوفيتية – زودت بها الطائرات الحربية لنظام بريتوريا في حربه ضد انجولا.. وبالاضافة الى الاجهزة المتقدمة التي وفرتها اسرائيل لمقاتلات جنوب افريقيا شملت المعدات الاسرائيلية ايضا على طائرات صغيرة يجري توجيهها بالريموت كنترول لتضليل اجهزة الرادار التي تستخدمها قوات حركات التحرير المناهضة للتمييز العنصري في انجولا وناميبيا.

وقد تمكن سلاح الجو في جنوب افريقيا بمساعدة اسرائيل من تحويل طائرة بوينج الى مركز محمول جوا للسيطرة الكترونيا على العمليات الحربية كما حصل النظام العنصري من العدو الصهيوني على صواريخ جابريل البحرية وطائرات كافير المقاتلة والزوارق المسلحة بالصواريخ بحر/ جو طويلة المدى والمدافع الاوتوماتيكية والطوربيدات المضادة للغواصات ومعدات الكترونية لكشف الغواصات ومحطات رادار كاملة.

التعاون النووي

والتعاون بين النظامين العنصريين في مجال الاسلحة النووية قطع اشواطا كبيرة ومضى عليه نحو ربع قرن وقد اجرت اسرائيل اول تجربة نووية. لهلتحت الارض في صحراء النقب عام ١٩٦٩ وبعدها بعدة سنوات وبمساعدة اسرائيلية غربية اجرت جنوب افريقيا اول تجربة نووية لها في صحراء « كلهاري ».

وقد كشفت صحيفة « ذي انديبندانت » عن البرامج النووية بين النظامين العنصريين واشارت الى قيامهما باجراء تفجير نووي مشترك في مياه جنوب افريقيا واوردت مجلة نيوزويك ان القنبلة النووية الاولى التي فجرتها جنوب افريقيا صنعت في اسرائيل.

وقد حصلت اسرائيل على مادة اليورانيوم اللازمة لصناعة القنبلة النووية من جنوب افريقيا التي تعد ثالث دولة في العالم تنتج اليورانيوم.

وقد وفرت جنوب افريقيا للعدو الصهيوني مصدر امدادات متصلة من اليورانيوم فيما وفرت اسرائيل التكنولوجيا اللازمة التي حصلت عليها من الدول الغربية بشكل او باخر. واصبح لدى الكيان الصهيوني القدرة على انتاج ثمانية انواع من القنابل النووية بالتعاون مع النظام العنصري والخبرة الغربية وتشير التقارير الغربية الى ان مخزون اسرائيل من السلاح النووي يصل الى ١٥٠ قنبلة وان طاقة مفاعل « ديمونه » الذي انشا ونفذ بمساعدة غربية في الخمسينات تصل الى ١٥٠ ميجاواط وهو قادر على انتاج ٣٠ كيلوجراما من البلاتينيوم تكفي لانتاج اكثر من ٧ قنابل ذرية في العام الواحد.

ولذلك رفض النظامان العنصريان قيام الوكالة الدولية للطاقة الذرية بالتفتيش على منشاتهما النووية ورفضت اسرائيل اي اقتراح بجعل منطقة الشرق الاوسط منزوعة الاسلحة الذرية.

وفي الوقت الذي تقيم فيه الانظمة الغربية الدنيا ولا تقعدها ازاء قيام اية دولة نامية بانشاء مفاعل نووي لانتاج الكهرباء تجدها قد اطلقت العنان لهذين النظامين العنصريين لانتاج ما شاء لهما من الرؤوس والصواريخ النووية بل وامدتهما بما يحتاجانه من الخبرة والمشورة التقنية في هذه المجالات وفي مجالات عديدة اخرى فهناك عشرات بل مئات من الشركات الغربية التي تعمل وتتعاون مع النظام الصهيوني ونظام جنوب افريقيا في العديد من المجالات من بينها الانتاج العسكري.

ولاشك ان هذا امر مقصود ومرسوم ان تكون الفجوة في مجال التقنية والقوة العسكرية بين هذين النظامين العنصريين والدول المحيطة بهما فجوة كبيرة جدا تجعل منهما مصدر ارهاب لشعوب هذه المناطق بل وربما مصدر تاديب للانظمة المخالفة للسياسات الغربية التي انجبت هذين النظامين.

وليس بمستغرب على القوة الغربية ان تستغل الوضع الدولي الراهن وما تعانيه غالبية دول العالم من ازمات اقتصادية طاحنة في سبيل تحقيق مكسب دبلوماسي جديد لصالح ربيبتها الصهيونية ولكن هل تستجيب دول العالم للضغوط الاقتصادية على حساب المبادىء ؟


● اشعال الحرائق في المنطقة سمة مشتركة


● اسلوب القمع الذي يستخدمه النظام العنصري

عدد من مراكز التسويق بالشرقية

توقف بيع السجائر

الدمام . فيحان الدعجاني .

بادرت العديد من مراكز التسويق بمدن المنطقة الشرقية الى عدم بيع السجائر بكافة انواعها في خطوة تهدف الى تشجيع جهود الجهات الصحية بالمملكة والمتمثلة في عيادات مكافحة التدخين المنتشرة . ..

صرح بذلك لـ « اليوم الاسبوعي » مساعد مدير عام الشئون الصحية للرعاية الاولية بالمنطقة الشرقية الدكتور توفيق العوهلي .

واشار الى ان هذه البادرة الطبية جاءت لتعبر عن وعي وتجاوب المواطن السعودي مع كل الجهود المخلصة في سبيل الارتقاء بصحة الانسان وعدم انتشار ظاهرة التدخين بين فئات المجتمع خاصة وان للتدخين اضرارا صحية جسيمة طالما تحدثت عنها الاوساط الطبية في العالم وحذرت من زيادة اعداد المدخنين .

● توفيق العوهلي

واضاف ان وزارة الصحة عندما فتحت عيادات مكافحة التدخين كانت تهدف الى الحد من انتشار الظاهرة وتقديم العلاج للمدخنين للاقلاع عنه .

واكد العوهلي ان الاقبال على هذه العيادات يسجل ارتفاعا ملحوظا ولكن نحن نعتبر هذه العيادات قناة من عدة قنوات نسعى من خلالها الى توضيح اضرار التدخين على صحة المواطن .

مرتان ونصف ضعف سرعة الصوت



الطائرة التي صممها مهندسو الفضاء الجوي البريطانيون والتي تبلغ سرعتها مرتين ونصف مرة ضعف سرعة الصوت .
الطائرة الجديدة تستوعب ٣٠٠ راكب .

الدلفين يعود الى امه



دلفين صغير يسير جنبا الى جنب بجوار امه في قاع المحيط الاطلنطي وهواول دلفين يشاهد على مدى عشر سنوات لصيق بامه .

اليوم الأسبوعي .. باشراف شاكر الشيخ



مهمة شاقة

ملاحو الفضاء الالمان الخمسة اثناء تدريبهم في مصلحة البحوث الجوية والفضائية داخل مختبر يشبه تمام الشبه المختبر الفضائي الاصلي بعد انطلاقة خارج الكرة الارضية .
وسوف يشاركون في بعثة (ب ـ ٢) الفضائية الالمانية التي ستنطلق بعد عامين انها مهمة تدريبية شاقة على مدى عامين استعدادا لرحلة علمية شاقة .

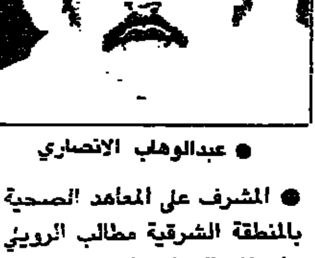
بلاد وعباد



● مطالب الرويلي



● عبدالوهاب الانصاري



● المهندس زايد الجمعة

● وكيل وزارة الحج لشئون الحج الاستاذ عبدالله بوقس يرأس غدا اجتماع لجنة تنسيق خدمات الحجاج لمناقشة الخدمات الجليلة التي تقدمها حكومة المملكة للحجاج .

● اقامت امانة مدينة الدمام حفلا وداعيا للمهندس زايد الجمعة رئيس بلدية القطيف وذلك بمناسبة انتهاء عمله .. وقد حضر الاحتفال معالي امين مدينة الدمام الاستاذ زايد بن فهد السكيبي .. واقيم الاحتفال بمنتزه الملك فهد بالدمام .

● الزميل عبدالوهاب الانصاري مدير العلاقات العامة بالغرفة التجارية الصناعية بالدمام يتابع جهود الغرفة استعدادا لانتخابات مجلس الادارة الجديد .

● المهندس حمد القحطاني من ادارة ضبط التنمية بأمانة مدينة الدمام تلقى التهاني بمناسبة ترقيته للمرتبة الثامنة .

● المشرف على المعاهد الصحية بالمنطقة الشرقية مطالب الرويلي عاد الى الدمام قادما من تبوك بعد مشاركته في اجتماعات مدراء المعاهد الصحية بالمملكة والذي عقد هناك في منتصف الاسبوع الماضي .

● السيد محمد الغنيم احد رجال الاعمال بالمنطقة الشرقية رزق وحرمه بمولود اتفقا على تسميته « نايف » .. مبروك .

● مدينة القاهرة تستقطب بعد غد رؤساء المنظمات الاعلامية العربية والافريقية لوضع خطة لدعم التعاون العربي الافريقي في مجال الاعلام .

رحلة الى سوويتو

يعود العمال، بعد ان انهوا اعمالهم في جوهانسبورغ، مساء الجمعة الى قريتهم سوويتو وتبعث الحياة فيها من جديد، وتنبعث الموسيقى من زوايا الشوارع حيث يتجمهر الشباب الذين يحملون بايديهم اجهزة راديو صغيرة. وتفتح الكاراجات، التي حولها اصحابها دون حصولهم على رخص قانونية الى ما يشبه اندية ليلية، ابوابها.

نمرود نغكسيشا الذي امضى ٣٢ عاما من عمره في سوويتو طاف باحد الزائرين في جميع انحاء القرية التي يبلغ عدد سكانها ٥ر٢ مليون نسمة، متنقلا به في احياء تزخر بالاكواخ الى احياء حديثة يقطن الاثرياء فيها في منازل فخمة. وقابل عددا من الاطباء الاختصاصيين وشاهد العربات التي تجرها الحمير وشاهد سيارات المرسيدس الحديثة التي يقودها الاثرياء

عطلة نهاية الاسبوع في هذه القرية، كما يقول نمرود، هي اجمل ايامها، اذ تعج الشوارع بالمواطنين الذين عرفوا بحبهم واكرامهم للزائرين. ويضيف « ان سكان القرية يعرفون كيف ينعمون براحتهم خلال عطلة نهاية الاسبوع والحياة بالفعل تنبعث في سوويتو من جديد بعد الهدوء الذي يخيم عليها في اثناء انهماك العمال في اعمالهم في جوهانسبورغ ».

وكانت سوويتو قد انشئت اصلا خلال العشرينات كمخيم للعمال السود الذين يعملون في مناجم الذهب في جوهانسبورغ. لكن المناجم المحلية استنزفت وافرغت كليا، الا ان سوويتو ظلت مركزا للسود الباحثين عن الاعمال والتعليم، ومع مرور السنين تحولت الخيام الى منازل واتسعت رقعة القرية بحيث اصبحت مدينة محاذية لمزارع البيض. ورغم ذلك ظل طابع القريةمخيما على سوويتو لانها لا تزال تفتقر الى العديد من معالم الحضارة.

ولا يزال الالوف من الافريقيين الذين لا ماوى لهم في سوويتو يقيمون في خيام في حقول لايحق لهم نصب خيامهم فيها، فيما يقيم العديد من الافريقيين الاثرياء في فيلات فخمة، كل واحدة منها مؤلفة من طابقين وامامها اكثر من سيارة مرسيدس واحدة.

ومساء كل جمعة يلتقي نمرود بعدد من اصدقائه ويتوجهون الى ناد ليلي يملكه افريم سيبهيفي يشبه الى حد ما بعض الاندية الليلية التي يملكها البيض في مدن وقرى قريبة من سوويتو. الا ان الفرق بين نادي افريم واندية البيض ان نادي افريم غرفة صغيرة واسعار المشروبات فيه ارخص لكن الاحاديث التي تدور في نادي افريم تشبه الاحاديث في اندية البيض وهي تتناول : المال والرياضة والسياسة.

ويشعر افريم بالحسرة بسبب التضخم المالي الذي رفع قيمة رهن ناديه بنسبة ٢١٪، فيما اصدقاؤه يتناقشون في امور سياسية، خاصة سياسة رئيس الجمهورية الجديد ف. و. دي كليرك. احد الزبائن قال قاطعا النقاش : « لنتوقف عن الجدل لان الغد سيحمل لنا ارتفاعا جديدا في الاسعار ».

وعندما يغلق النادي ابوابه يعود نمرود الى منزله المؤلف من غرفة واحدة، حيث يقيم مع زوجته سيناه. واثاث الغرفة يتألف من فرشة وطاولة وكرسيين وخزانة ومدفاة على الغاز. الحمام والماء خارج الغرفة.

وعبثا يحاول المرء النوم بسبب نباح الكلاب وصياح الديكةوصراخ الاولاد الذين تزخر بهم الشوارع لدى انبلاج الصباح.

كرة القدم هي اكثر العاب الرياضة شعبية في سوويتو حتى ان الفتيان يمارسونها في اثناء لهوهم باستخدامهم طابات التنس. وخلال كل مباراة كرة قدم تجري في سوويتو يبلغ عدد مشاهديها ٤٠ الف شخص. وعادة مثل هذه المباريات تجري يوم السبت.

وتنصب خيام كبيرة في الساحات العامة لاستقبال المدعوين لحضور الاحتفالات بالزفاف او لاستقبال المعزين لدى وفاة احد من السكان. وفي هذه الحفلات سواء للتهنئة او للتعزية تقام مساء مادبة عشاء يحضرها العديد من السكان، فيما ذوي واقرباء الفقيد يلطخون نوافذ منازلهم بالرماد للاعراب عن حزنهم.

ومساء السبت يتوجه نمرود وزوجته الى منزل العريس لمعرفة ما سيدفعه العريس الى ذوي العروس. العريس كان في الماضي يدفع المهر قطعانا من الماشية، اما في الوقت الحاضر فيدفع مالا. وفي نفس الليلة تقيم اسرة العروس حفلة استقبال لزف العروس وتذبح النعاج. واذا حدثت عاصفة رعدية خلال الحفلة تنقطع الكهرباء تلك الليلة وتستعيض الاسرة بالشموع للاضاءة ويتم الحفل على ضوء الشموع.

وصباح كل اثنين يغادر العمال سوويتو للعمل في مصانع الزجاج والفولاذ في جوهانسبورغ التي كانت تشتهر سابقا بمناجم الذهب مستقلين سيارات الاجرة والشاحنات التي تعج بها ذلك الصباح شوارع بلدتهم.

أ. ب

نتائج المسابقة السنوية الكبرى لنادي الطائف الادبي

الطائف ـ واس :

اعلن مجلس ادارة نادي الطائف الادبي نتائج مسابقته السنوية الكبرى الثالثة عشرة لعام ١٤١٠هـ والتي اعلن النادي عن تنظيمها في شهر ذي الحجة في العام الماضي وتقدر جوائز المسابقة بمبلغ ثمانية الاف ريال وقد جاءت نتائج المسابقة كالتالي ..

اولا ـ مسابقة القصة القصيرة فقد حصل فيها المتسابق خلف فهد الحربي من الكويت على الجائزة الاولى وذلك عن قصته الراكب الخامس .

وحصل المتسابق احمد عبدالحميد فراج من جمهورية مصر العربية على الجائزة الثانية عن قصته ام طرده .

وحصل على الجائزة الثالثة نزار نجار من الجمهورية السورية عن قصته خطوط لا تتحلل .

وحصل على الجائزة الرابعة اسكندر نعمه من الجمهورية السورية عن قصته السباحة في الاتجاه المعاكس .

وحصل على الجائزة الخامسة المتسابق احمد فرحان الناصر من الجمهورية السورية عن قصته عقد اللؤلؤ .

وحصل المتسابق جمال حالو من الجمهورية السورية على جائزة عينية عبارة عن مجموعة كتب من اصدارات النادي عن قصته الفخ .

ثانيا ـ مسابقة الشعر فقد حصل على الجائزة الاولى المتسابق محمد بخيت الربيعي من جمهورية مصر العربية عن قصيدته عودة الى جهينة .

وحصلت على الجائزة الثانية المتسابقة تغريد لطفي من الجمهورية السورية عن قصيدتها احبك ايها الوطن .

وحصلت على الجائزة الثالثة المتسابقة اميرة الصبياني من الطائف عن قصيدتها المدينة البعيدة .

وحصل على الجائزة الرابعة الدكتور محمد نصر عبدالقادر من جمهورية مصر العربية عن قصيدته رحيل الى النور .

وحصل على الجائزة الخامسة المتسابق ياسين قطب الفيل من جمهورية مصر العربية عن قصيدته الابحار على سقف اليقين .

كما حصل المتسابق مطلق محمد سعيد شايع من ابها على جائزة عينية وهي عبارة عن مجموعة كتب من اصدارات النادي عن قصيدته حوار مع غيور .

اما في مسابقة البحث فقد حصلت المتسابقة هدية محمود سطوحي من جمهورية مصر العربية على الجائزة الاولى عن بحثها حول كتاب الاخطوط والمستنقع .

وحصل المتسابق سمير مصطفى الفيل من جمهورية مصر العربية على الجائزة الثانية عن القراءة النقدية التي تحمل عنوان تحولات المكان في قصص بوح السنابل .

وحصل المتسابق احمد محمود مبارك والمتسابق رابح لطفي جمعه من جمهورية مصر العربية على الجائزة الثالثة مناصفة عن بحثيهما الملامح الفنية لديون ازهار للشاعر على الفيفي والشاعر السعودي الامير عبدالله الفيصل احد اعلام الادب في المملكة . وحصل كل من المتسابقة عطيات احمد دسوقي المغربي والمتسابق احمد عبدالرزاق ابو العلا من جمهورية مصر العربية على الجائزة الرابعة مناصفة عن بحثيهما التطلعات الاسلامية وخصائص البناء الفني لشعر عبدالرحمن العشماوي والزهور الصفراء تنبت في كل الموسم

وحصلا كل من المتسابق محسن يوسف من الجمهورية السورية والمتسابق احمد مختار مكي محمد على الجائزة الخامسة مناصفة عن بحثيهما ثلاثة اصوات في القصة السعودية المعاصرة ورؤية نقدية في قصة الحب الكبير .

كما حصل كل من احمد عبدالحميد فراج واميرة محمد دياب ومعالي عبدالحميد حمودة ومحيي الدين عبدالفتاح حماد وحسن محمود دياب على مجموعة من اصدارات النادي تقديرا لبحوثهم الجيدة .

وسيتم الاعلان عن نتائج مسابقة الفنون التشكيلية قريبا .

دفور جاك .. المؤلف البارع

تتمه ص ١٥

استاذه برامز، وسلفه ومعاصره سميتانا..

برغم نجاح مؤلفاته بشكل ساحق، فان مولفاته في مجال الاوبرا لم تلق نفس المستوى من الاستقبال الجماهيري.. فأصر على مواصلة البحث وراء الاجادة في هذا المجال الذي اعتبره المجد الاول للموسيقى التشيكية.

فالاوبرا هي المجتمع كله مجسدا على المسرح في دراما انسانية بصرية سمعية.. وكان المسرح القومي بالعاصمة براج يستعد للافتتاح، فكتب بكل طاقته اوبرا « ديمتري » عام ١٨٨١ بموضوع روسي شهير، وبالرغم من الاجادة والنجاح، فانه عاد اليها عام ١٨٩٤ وحاول تحسينها.. وتدريجها وجد انه اعاد كتابتها بالكامل. هذا نموذج فريد مبالغ فيه للنقد الذاتي، والاحترام الفني.. من اجل الاجادة والصدق.. وعندما تعرض هذا الاوبرا الان، نستمع الى نصوصها الاصلية الاولى مع تبديل بضع فواصل قليلة من النسخة المعدلة..

وفي عام ١٨٨٢، ماتت امه، ونستمع الى مسحة الحزن العميق تسري في عدد من الاعمال التي ضمنها فجيعته، وعلى رأسها سيمفونيته السابعة (من مقام ري صغير) والتي نشرها « سيمروك » برقم مخالف هو رقم ٢ ونفس الخطأ نجده قد وقع فيه بالنسبة لسيمفونيته الثامنة (من مقام صول كبير) والتي نشرها برقم ٤ وكذلك سيمفونية العالم الجديد التي كتبها دفورجاك برقم ٩ ونشرها سيمروك برقم ٥.

من المهم جدا ان نتذكر كيف لعبت كل من فينا ولندن وباريس دورها في حياة دفورجاك، كما لعبته في حياة الكثيرين من زعماء الموسيقى الرومنتيكية على وجه الخصوص.. كانت فينا هي الملتقى الملهم لعباقرة النغم.. فهي المنبع الخصب العريق للمدرسة الاكاديمية.. فيها عاش الالماني بتهوفن اغلب سنوات حياته.. وكذلك برامز الذي قضى اكبر جانب من حياته. وغيرهم كثيرون.. وكذلك دفورجاك كان يجد فيها العالم والمستوى الاكاديمي من الدراسة والابداع والاداء والاستماع والنقد.. اما باريس فهي الحياة.. الصالونات، وملتقى الادباء والفلاسفة والرسامين والموسيقيين في بوتقة واحدة هي حياة الفن، وصالونات الفن والحب والفلسفة.. ولندن.. وجد فيها الموسيقيون مجالا اكاديميا للأداء.. فهي اقل هذه البلاد ابداعا للموسيقى، ولكنها اكثرها بحثا عنها فهي تدعو كبار الموسيقيين لعرض فنونهم، وتمنحهم الدرجات العلمية.. وقد منحت الدكتوراة الفخرية في الموسيقى لكل من هايدن وبرامز ودفورجاك.. وكثيرين غيرهم، تقديرا لامكانياتهم التي تفتقر هي اليها.

زار انجلترا تسع مرات على الاقل، فيما بين عام ١٨٨٦ و١٨٩٦ وهناك قاد الأوركسترا مقدما اغلب اعماله في لندن وبرمنجهام وليدز. ولم يدركه الغرور قط، حتى وهو في قمة مجده ونفوذه.. وطالما قال : « بالرغم من كل هذه الشهرة، سأظل كما كنت دائما التشيكي البسيط.. الموسيقي القروي » وكان دائما يؤكد قوميته ومنبعه.. ضاربا المثل في القومية والبسالة والتواضع.

كان صديقا حميما لقائد الاوركسترا الشهير « هانز فون بيلوف » الذي طالما قدم موسيقاه الى جماهير المانيا بالذات.. وبدعوة منه زار دفورجاك المانيا، وقاد اشهر اوركستراتهاوحصل على نجاح مماثل لامجاد لندن.. فما كان منه الا ان اهدى سيمفونيته من مقام فا كبير التي كان قد كتبها عام ١٨٧٥ الى صديقة عرفانا بالجميل. وقد سافر « هانز فون بيلوف » بعد ذلك بسنوات الى مصر ليقيم بها ويعمل موسيقات الجيش المصري، ثم بأوبرا القاهرة.. حتى مات بالاسكندرية ودفن بها.

كان تشايكوفسكي قد زار براج في ثلاث مناسبات، كان المرة الاولى عام ١٨٨٨ حيث قدم حفلتين وتعرف على دفورجاك واعجب بموسيقاه.. حتى انه اهداه « المتتالية الثالثة للاوركسترا ».. وفي عام ١٨٩٠ دعاه تشايكوفسكي ليزور روسيا ويقدم اعماله لجماهيرها. وفي موسكو استقبلت الجماهير موسيقى دفورجاك بعاصفة عارفة من التصفيق.. وقبل ان يعود الى وطنه، اهدى لتشايكوفسكي سيفمونيته من مقام ري صغير، عرفانا بالجميل ورمزا للتقدير.

وبعد عودته، عين استاذا للتأليف الموسيقي بمعهد براج الموسيقي، وفي ١٨٩٢ اصبح المدير الفني لنفس المعهد الذي تفاني في خدمته حتى انه اثرى الموسيقى التشيكية بتعليمه وتخريجه لمجموعة من كبار الموسيقيين التشيكيين امثال سوك ـ نوفاك ـ كاريل.

وصلته دعوة من امريكا ليتولي رئاسة المعهد الموسيقي بنيويورك وقد لبى الدعوة ليوسع من دائرة جماهيره وممارسته الفنية.. وهناك وجد بيئة جديدة ملأت كيانه بأحاسيس من نوع غريب.. كان افضل تعبير عنها، سيمفونية العالم الجديد، التي ضمنها الحانا شعبية للهنود الحمر والزنوج الافريقيين.. تلك الاغاني التي كانت تعمق احاسيسه بالغربة رغم كل فرص الشهرة والعمل والكسب.. احاسيس الحنين للوطن واللهفة للعودة اليه..

وبعد عودته الى براج، واصل عمله كمدير لمعهد الموسيقى وكتب اعمالا جديدة عديدة اهمها اشهر اوبراته، روزالكا، اكثرها جماهيرية ونجاحا. فهي العمل الذي يشتمل على اقصى ما وصل اليه دفورجاك من امكانيات في اعماله السيمفونية والاوبرالية على السواء.. واصبحت اكثر الاوبرات التشيكية ـ بعد العروس المباعة لسميتانا ـ رواجا في المسارح التشيكية.

وفي اول مايو من عام ١٩٠٤.. شعر بوعكة خفيفة، مات بعدها بأيام قليلة عن ثلاثة وستين عاما.. انتج خلالها تراثا مجيدا للبشرية تتبلور فيه صورة من الجمال الفريد والايقاعات الساحرة والتوزيع الاوركسترالي الثري الذي اكتسبه من خبراته التي كونها من زياراته لكثير من الدول والشعوب.. والتي استمدها من المنبع، من بيئته في قلب الريف التشيكي.. وفي عمق الالحان الشعبية التي تتغنى بكل الجوانب الانسانية لوطنه الحبيب تشيكوسلوفاكيا.

□ □

صداقة عمرها قرنان

واشنطن ـ واس :

افتتح في واشنطن ليلة البارحة معرض ثقافي لسلطنة عمان ويستمر المعرض الذي يشرف عليه مركز السلطان قابوس التابع لمعهد الشرق الاوسط تحت عنوان صداقة عمرها قرنان بين الولايات المتحدة وعمان لمدة شهر .

ويشتمل المعرض الذي يركز على التراث البحري للسلطنة على العديد من الصور والرسومات ونماذج السفن ومقتنيات تعود الى عهد السيد سعيد ابن سلطان في القرن التاسع عشر .



حفاوة وترحيب ونجاح كبير



كان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني موضع حفاوة وترحيب كبيرين خلال جولته العربية التي زار خلالها كلا من سوريا والعراق والاردن ومصر.

وقد حققت هذه الجولة نجاحا كبيرا على صعيد خدمة قضايا وأهداف الامتين العربية والاسلامية.

وبكل الود والحب استقبلت وودعت هذه الدول الشقيقة سموه الكريم - حفظ الله سموه في حله وترحاله.

نجاح عملية لاستئصال سرطان اللسان !

ابها - واس :

اجريت بنجاح في مستشفى عسير المركزي عملية لاستئصال سرطان اللسان/الكماندو/لاحد المرضى.

واوضحت النشرة الطبية للعملية التي اجراها الدكتوران طارق ملطاني وجمال حمدي انه تم ازالة جزء كبير من اللسان واستئصال جميع الغدد السرطانية من الرقبة مع الوريد الوادجي الباطن والغدة اللعابية مما تحت الفكين.

كما تم رفع احد الاضلاع من الصدر وتثبيته مكان الفك المرفوع بجانب رفع الجلد من الجبهة وتثبيته مكان الجزء المزال من الفم.

وافادت النشرة ان حالة المريض مستقرة وطيبة.

من جهة اخرى اجرى نفس الفريق الطبي السعودي بنجاح عملية وبيل لعلاج الصفارى لاحد المرضى ووفقا لما جاء في نشرة مستشفى عسير المركزي فالعملية عبارة عن ازالة الغدة البنكرياسية والاثنى عشر والمرارة وجزء من المعدة والقناة الصفراوية المتحدة ورفع الامعاء الدقيقة لايصالها الى القناة الصفراوية والمعدة والجزء المتبقي من البنكرياس.

كذلك تم في المستشفى ازالة ورم سرطاني من بنكرياس احد المرضى.

وتشير التقارير الطبية الى ان الحالة العامة للمرضى جيدة.

مذنب اوستن في سماء الاردن

عمان - واخ :

افادت مصادر جمعية هواة الفلك الاردنية ان مذنب اوستن قد ظهر في الجهة الشرقية من سماء الاردن وفي ساعات الفجر منذ التاسع من شهر ابريل الماضي.

وقالت ان تحرك المذنب اوستن بدا من برج الحوت باتجاه كوكبه اندرو ميدان منذ العشرين من الشهر ذاته.

ونقلت صحيفة /الدستور/ الاردنية امس عن هذه المصادر قولها ان المذنب سيصل الى كوكبه الفرس الاعظم ويبدا بعدها بالتحرك نحو كوكبه النسر الطائر وسيكون قريبا من المع نجم من نجوم هذه الكوكبة ثم يتحرك في مطلع الشهر المقبل الى برج القوس.

ومن الجدير بالذكر ان ظهور المذنبات كما كان سائدا في الاوقات السابقة هو علامة تشؤم ويفال الناس ظهورها بحلول كوارث طبيعية او موت احد العظماء او حلول مصائب ونكبات غير متوقعة.

تصحيح لسؤالين في مسابقة رمضان

□□ فيما يلي تصحيح للسؤالين الثامن عشر والتاسع عشر من مسابقة رمضان للكبار والتي نشرتها «اليوم» كاملة يوم الجمعة الماضي:

* السؤال الثامن عشر كما نشر:

ورد ذكر الحبوب في القران الكريم اذكر الاية واسم السورة ؟

* الصحيح :

□ ورد ذكر الحب بالجمع والافراد في القران الكريم.. اذكر ارقام الايات واسماء السور ؟

* السؤال التاسع عشر كما نشر:

□ ورد ذكر الشحم في اية تحرم شحم البقر والغنم على اليهود في القران الكريم اذكر رقم الاية واسم السورة ؟

* الصحيح :

□ اقسم الله تعالى بالتين في القران الكريم اذكر رقم الاية واسم السورة ؟

□□□

تغيير خلايا الدماغ اصبح ممكنا

باريس - واس :

تفيد الاوساط الطبية المتخصصة في فرنسا انه لاول مرة تم اخذ خلايا من دماغ طفل وامكن نموها وتكاثرها في المختبر.

ويؤكد المتخصصون ان هذه التجربة اعطت املا لتغيير الخلايا التي اصابها التلف في دماغ المصابين بمرض /الزهايمر/ او بالاحتقان المخي او الذين تعرضوا لاصابة في الراس.

□□□

الكشف عن السرطان بالكمبيوتر

اوتاوا - رويتر :

اعلنت كندا انها ابتكرت اختبارا للكشف عن السرطان بواسطة الكمبيوتر يمكنه اكتشاف المرض في مراحله الاولى خلال عشر دقائق.

وقال الدكتور هنري مانتش عضو مجلس الابحاث الوطني التابع للحكومة في مقابلة تلفزيونية امس الاول «لاشك في ان هذا الاختبار سينقذ ارواحا». وسيتم توفير هذا الاختبار في المستشفيات خلال عامين.

واستخدم الكمبيوتر في الاختبار لفحص الخلايا بسرعة وتحديد ما اذا كانت خلايا سرطانية.

وفي الوقت الحالي يتعين على الاطباء اللجوء الى اسلوب اختبار عينات من الانسجة بواسطة الميكروسكوب وهو اسلوب يستغرق وقتا طويلا. كما انه لا يتسنى اكتشاف السرطان في مراحله الاولى باتباع هذه الطريقة.

وبوسع الاختبار الجديد التمييز بين الاورام الحميدة والخبيثة. والعينة اللازمة لاجرائه صغيرة ويمكن الحصول عليها بواسطة حقنة.

مصرع واصابة المئات في اسوأ اعصار تشهده الهند

حيدر اباد - الهند - ا ف ب :

علم من مصدر رسمي في حيدر اباد امس الخميس ان ٤٥ شخصا في الاقل لقوا مصرعهم واصيب على الارجح مئات اخرون بسبب الاعصار المدمر الذي اجتاح ولاية اندرا براديش /ساحل الهند الجنوبي/.

واوضح المصدر نفسه ان ٢٠ شخصا لقوا مصرعهم في منطقة كريشنا الاكثر اصابة كما تسببت السيول الغزيرة المصحوبة برياح بالغة العنف في وقوع اضرار جسيمة على طول الساحل منذ امس الاول.

وعلم من مصدر رسمي ان ١٤ شخصا قتلوا في منطقة فيزهاع وقتل ثلاثة اخرون قرب غونتور وثمانية في شرق غوداراڤي الا ان هذه الحصيلة لا تزال مؤقتة.

وذكر شينا ريدي رئيس وزراء اندرا براديش ان ٩٠ قرية في منطقة كريشنا قطعت عن باقي انحاء الولاية منذ مساء امس الاول.

وامس الاول اصاب الاعصار الذي يهدد الساحل الجنوبي للهند منذ ثلاثة ايام ساحل اندرا براديش في الساعة ١٩,٠٠ /١٣,٣٠ جمت/ في المكان الذي يصب فيه نهر كريشنا في خليج البنغال.

وقال ريدي ان الخسائر كان يمكن ان تكون اكثر فداحة بكثير لو لم يتم اخلاء الاف القرى في المناطق الساحلية لدى اعلان الاعصار.

ويقول الخبراء ان هذا الاعصار هو الاسوا الذي تشهده الهند حيث اقتلعت الرياح العنيفة مئات من الاشجار العملاقة واعمدة الكهرباء والهاتف ودمرت مئات المنازل المصنوعة من الطوب والطين.

اكثر من ثلاثة آلاف اصابة ايدز في بريطانيا

لندن - ا ف ب :

اعلنت وزارة الصحة البريطانية امس الاول انه تم احصاء اكثر من ثلاثة الاف اصابة معلنة بمرض قصور المناعة المكتسبة /ايدز/ في بريطانيا منذ اكتشاف الفيروس.

وكان الاطباء عالجوا حتى نهاية ابريل ٣٢٤٧ مريضا توفي ١٨٠٧ منهم نتيجة الاصابة بالفيروس.

واوضحت الوزارة ان هذه الاحصاءات المتعلقة فقط بعدد المرضى لا تعكس الرقم الحقيقي للاشخاص المصابين بالفيروس. كون علامات المرض الاولى لا تظهر سوى بعد سنوات عدة.

□□□

حريق هائل.. والسبب مجهول

بون - كونا :

اسفر نشوب حريق هائل في شركة خاصة لمعالجة مواد الوقود المستهلكة على ساحة منشأة مؤسسة هوش في مدينة دورتموند عن الحاق اضرار مادية ضخمة بالشركة تقدر بملايين الماركات.

واعلن متحدث بلسان شرطة مدينة دورتموند ان النيران التي نشبت فجر امس لاسباب ما زالت مجهولة لم تلحق اذى بأي شخص.

واضاف ان رجال الاطفاء والنجدة الذين هرعوا في الحال الى مكان الحادث تمكنوا من السيطرة على الحريق سيطرة تامة.

أصغر جدة في فرنسا

ثلاثة اجيال في هذه الصورة لاصغر جدة بفرنسا : رجين ٢٩ سنة (وقد وضعت ابنتها وعمرها ٢٧ سنة) وابنتها هي الام «ساندرين» وضعت بدورها طفلتها وعمرها ١٣ سنةونصف وعمرها الان ١٥ سنة. ثم الحفيدة وعمرها في الصورة عامان وشهران.

عندما وضعت ساندرين طفلتها الكسندرا لم يكن عمرها سوى ١٣ سنةونصف فأصبحت بذلك اصغر امهات فرنسا.

لكن ام ساندرين واسمها رجين ميتيفيير وعمرها الان ٢٩ سنة غاضبة على اعطاء الرقم القياسي لاصغر جدة في فرنسا الى امراة اخرى عمرها الان ٣٣ سنة وتكبرها بأربع سنوات. تقول رجين :

«انا اصغر جدة في فرنسا لأن ابنتي حينما وضعت طفلتها الكسندرا يوم ١٥ فبراير ١٩٨٨ لم يكن عمري سوى ٢٧ سنة.

ويعد ابنتي ساندرين ولدت ثلاثة اخرين هم ويلفريد ٥ سنوات وميخائيل ٨ سنوات ولوتيسيا ٩ سنوات الذين يعدون اصغر الاخوال والاعمام بفرنسا كذلك.

وهكذا شاهدت ابنتي تضع مولودتها وعمرها ١٢ سنة ونصف بينما كنت قد وضعتها هي وعمري ١٦ سنة. فالرقم القياسي يظل عندي كأصغر جدة بفرنسا (٢٧ سنة) وليست الاخرى بـ (٣١ سنة) وعمرها الان ٣٣ سنة.

الاشعاعات الكونية تهدد الطيارين بالسرطان

مونتريال - كونا :

قالت دراسة كندية حديثة ان الطيارين يواجهون مخاطر متزايدة بالاصابة بانواع متعددة من السرطان بسبب تعرضهم للاشعاعات الكونية التي تتواجد في الارتفاعات الشاهقة.

ودرس فريق الباحثين الذي يراسه دكتور بيح باند من مركز السرطان في كولومبيا البريطانية حالة ٩١٢ طيارا بداوا حياتهم العملية في سنوات الخمسينات.

وادى وجود اصابة سرطان بين هؤلاء الطيارين الى اطلاق اشارات الانذار مما دفع للمشاركة في الدراسة الدكتور ريتشارد غلاغر الى القول /ان نسبة اصابة هؤلاء الطيارين بسرطان الدماغ والامعاء تزيد اربعة اضعاف عما يمكن ان تجده لدى الجمهور العادي/.

وقد نشرت هذه الدراسة الشهر الماضي في مجلة طب الطيران والفضاء والبيئة واصبحت منذ ذلك الحين موضوعا للجدل الحاد بين العاملين في هذا المجال.

ويعتقد الاطباء ان الطيارين يتعرضون لـ اشعاعات نووية من الشمس يمكن ان تصيب الخلايا الانسانية باضرار. ولكن لايوجد دليل حتى الان على ان هذا هو سبب الزيادة الكبيرة في اصابات السرطان بين الطيارين.

ويبدو من المؤكد ان الاشعاعات شبه النووية التي تطلقها الشمس هي سبب اصابة رواد الفضاء بالسرطان اذ لم يتمكنوا من الاعتماد على الجو كدرع يحمي من الاشعاعات الضارة.

ورجال الاطفاء مهددون بالنوبات القلبية

جنيف - كونا :

اظهر تقرير اعده مكتب العمل الدولي الظروف القاسية التي يعمل فيها رجال الاطفاء.

ووجد استطلاع اعده المكتب ان ساعات العمل العادية لاتنطبق كقاعدة على هؤلاء الرجال اذ انهم يعملون ٤٨ ساعة اسبوعيا.

وقال التقرير ان هناك حالات كثيرة تشمل وفيات واصابات خلال العمل بل حتى اثناء التدريب كما ان الارهاق والضغوط والنوبات القلبية تعتبر من الحالات المتكررة بين رجال الاطفاء.

ولاحظ التقرير ان رجال الاطفاء لا يتلقون رواتب ملائمة في العديد من الدول بالرغم من جهودهم المرهقة ومهنتهم المعقدة.

المدخنون السلبيون معرضون للاصابة بسرطان الرئة

واشنطن - رويتر :

ذكرت مسودة تقرير للوكالة الامريكية لحماية البيئة ان هناك اكثر من ٣٠٠٠٠ حالة اصابة بسرطان الرئةسنويا بين المدخنين السلبيين في الولايات المتحدة.

ويعد التقرير اول تقييم حكومي رسمي للاضرار الصحية الناجمة عن استنشاق دخان سجائر المدخنين.

وقد قال كبير الاطباء الشرعيين في الولايات المتحدة في تقرير وضعه عام ١٩٨٦ ان «استنشاق دخان السجائر يسبب امراضا منها سرطان الرئة لغير المدخنين».

لكن تقرير الوكالة لم يذكر تقديرا «محددا» لعدد الوفيات الناجمة عن سرطان الرئة بين المدخنين السلبيين.

وفي حين يصر مسؤولو صناعة التبغ على ان التدخين السلبي لا يمثل اي مخاطر صحية فان هناك ادلة طبيةمتزايدة على ان استنشاق دخان سجائر الاخرين يسبب مخاطر مماثلة لمخاطر التدخين نفسه.

ابو نعمان وملسون معكم على الخط

«افتح ياسمسم» هذا البرنامج التربوي الذي اسعد الطفل العربي خلال مايربو على السبع سنوات..

«اليوم» اغتنمت فرصة وجود قطبي هذا البرنامج «نعمان وملسون» بالدمام ليكونا في حوار هاتفي مباشر مع القراء عبر تليفون «اليوم الثقافي» ٨٤٣٢٧٠٧ بعد ظهر اليوم «الجمعة» اعتبارا من الساعة الثانية والنصف وعلى مدى ساعتين.

المخرج عبدالناصر الزايد من مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي وصل بصحبة سعد عباس «نعمان» وطارق العلي «ملسون» لزيارة المملكة.

«ناسا» تؤجل اطلاق «كولومبيا»

واشنطن - ق ن ا :

قررت وكالة الفضاء الامريكية /ناسا/ تأجيل موعد اطلاق اوتوبيس الفضاء /كولومبيا/ بسبب مشاكل في صمام بجهاز التبريد فيه.

ونقل راديو /صوت امريكا/ امس عن متحدث باسم /ناسا/ قوله ان مسئوليها قرروا تأجيل الاطلاق لمدة اسبوعين او ثلاثة لاتاحة الفرصة امام الفنيين لاصلاح هذا الصمام.

وكان من المقرر اطلاق الاوتوبيس في الاسبوع القادم وعلى متنه مراصد /استرو واحد/ التي تقيس الاشعاعات فوق البنفسجية واشعة /اكس/.. لوضعها في مدار حول الارض.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

شاشة الخليج

اليوم

■ تليفزيون دبي :

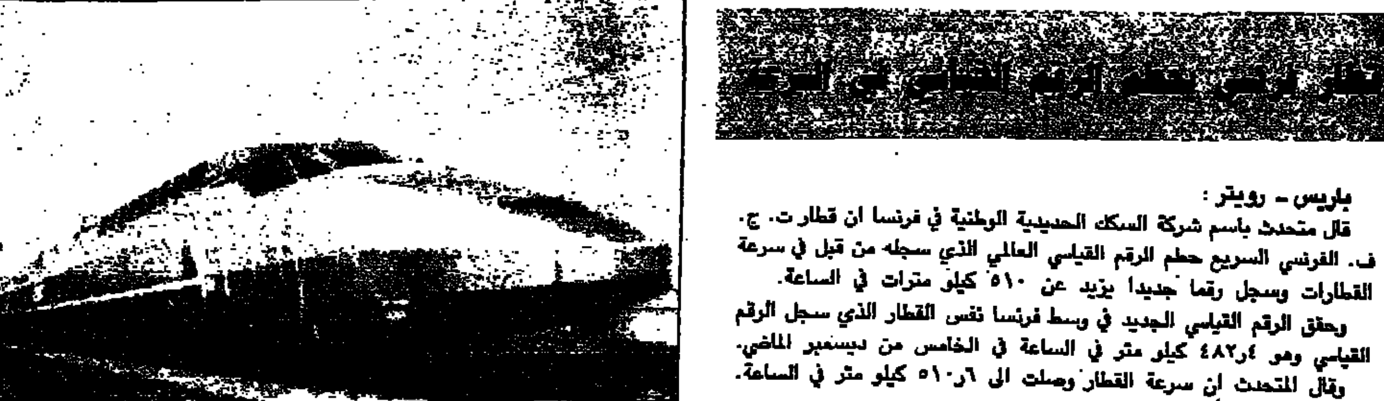
١١,٠٠ يبدا الارسال بالخدمة الاخبارية الفورية / جلفاكس . ١,٠٠ القرآن الكريم . ١,١٥ الحديث الاسبوعي للشيخ محمد عمر الداعوق / الرحمة . ١,٣٥ رسوم متحركة / توم وجيري . ١,٤٥ فيلم للاطفال - اوبيسيوس . ٢,٣٠ فيلم تسجيلي / تاريخ الملاحة - التجديف والرياح . ٣,٠٥ برنامج / استراحة الجمعة . ٣,٥٠ مباراة في كرة القدم من الدوري الامريكي بين فريقي انطونيو - ملواكي . ٤,٥٥ برنامج / قضايا عالمية - عندما ينقلب السحر على الساحر . ٦,٠٠ ندوة دينية القيم الاسلامية واثرها في بناء الحضارة الانسانية / العقل . ٧,٠٠ الاخبار العالمية الاولى . ٧,٤٥ الفيلم التسجيلي / العصر النووي / سلاح الاختيار . ٨,٤٥ اغنية انت عمري / ام كلثوم . ٩,٠٠ الاخبار العالمية المصورة . ٩,٤٠ الفيلم التسجيلي / النجوم الزرقاء - جنة تحت البحار . ١٠,٠٠ روائع القصص - والجزء الاول من حقول النار بطولة تودبويك . ميليسيا دوكلير . اولي هول . ١١,٣٠ القرآن الكريم - يليه السلام الوطني .

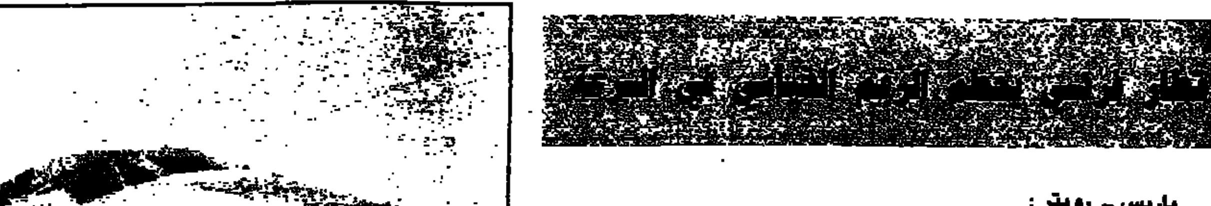
■ تليفزيون البحرين القناتان ٤ و ٤٤ :

٢,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري فالمصحف المفسر . ٢,٢٠ استعراض البرامج . ٢,٢٥ المسلسلات الكارتونية : طريق العودة - رحلة العجائب . ٤,١٠ الفيلم العربي يوم من عمري . بطولة عبدالحليم حافظ - زبيدة ثروت - عبدالسلام النابلسي . ٧,٠٠ المسلسل العربي اليومي : الحب في حقيبة دبلوماسية . ٨,٠٠ الاخبار . ٨,٤٠ البرنامج المحلي . حصاد الاسبوع . ٩,١٥ المسلسل العربي اليومي : ليالي الحلمية الحلقة ٢٦ ١٠,٠٠ الفيلم الاجنبي غاندي . ١,١٠ الموجز والقرآن الكريم فالختام بالسلام الاميري .

البرنامج الثاني القناة ٥٥ :

٤,٠٠ القرآن الكريم . ٤,٠٥ الرسوم المتحركة . ٤,٤٠ برنامج : صندوق العاب بيتر . ٥,١٠ فيلم الظهيرة الاجنبي : مسافر من المجهول . ٦,٢٥ المسلسل الكوميدي عائلة كوسبي . ٧,٠٠ الاخبار . ٧,٢٥ برنامج عن : دورة كاس العالم ١٩٧٤ ٨,٥٥ مسلسل غلوس . ٩,٤٥ المسلسل الاجنبي قصة جريمة . ١٠,٥٠ الموجز والختام بالسلام الاميري .





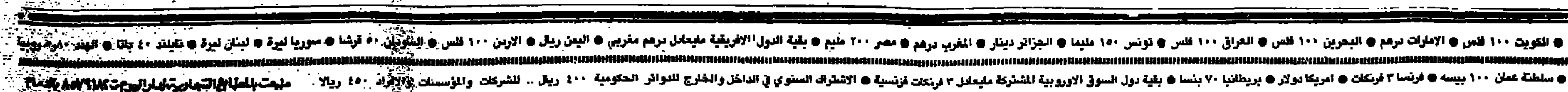
قطار فرنسي يحطم الرقم القياسي في السرعة

باريس - رويتر :

قال متحدث باسم شركة السكك الحديدية الوطنية في فرنسا ان قطار ت. ج. ف. الفرنسي السريع حطم الرقم القياسي العالمي الذي سجله من قبل في سرعة القطارات وسجل رقما جديدا يزيد عن ٥١٠ كيلو مترات في الساعة.

وحقق الرقم القياسي الجديد في وسط فرنسا نفس القطار الذي سجل الرقم القياسي وهو ٤٨٢٫٤ كيلو متر في الساعة في الخامس من ديسمبر الماضي.

وقال المتحدث ان سرعة القطار وصلت الى ٥١٠٫٦ كيلو متر في الساعة.


اسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ جانا ● الهند - مرة روبية
● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا .